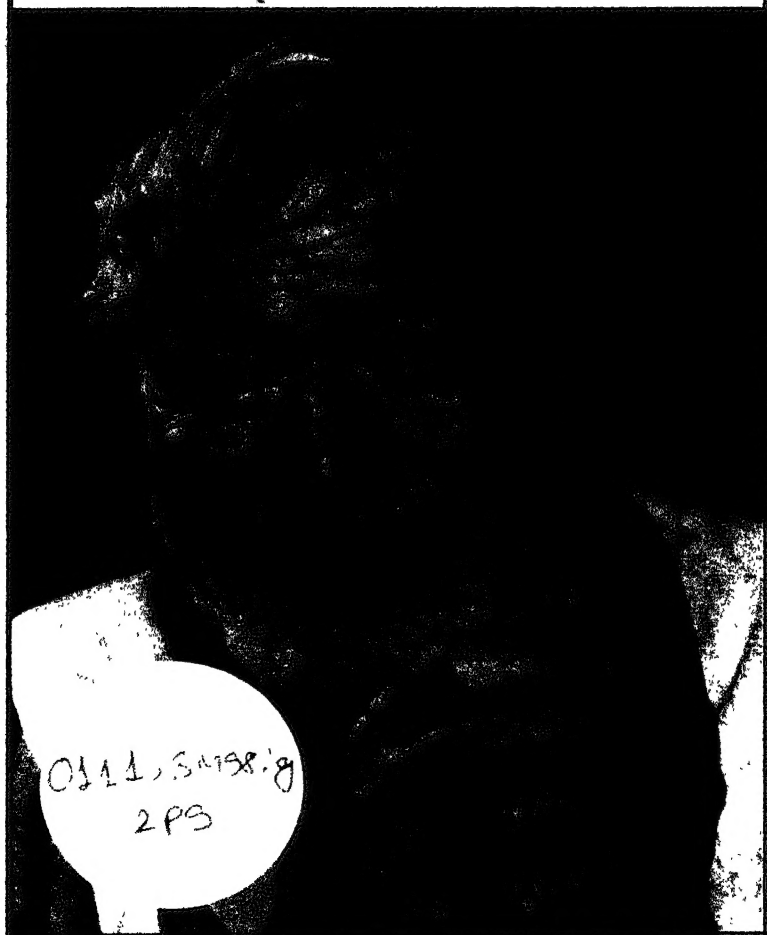


ERNEST HEMINGWAY

অমসুং মহাক্ৰি লাইৰিকশিং

- Critic শিংনা পীৰা নৈনৱাৰোল



০১১১, ১৭৯৪.৮
২৭৯

খোমজিন্দুনা হান্দাকচা

Rameshwor Sanasam

MANIPUR UNIVERSITY LIBRARY
IMPHAL - 3



২৩/ UNIVERSITY LIBRARY
Ernest H. ...

অমসুং

যশস্কি লাইব্রিকশিং

- Critic শিংশা শীবা নৈনদারোল

শোমকিশ্বরা স্তম্ভাকচবা

Rameshwor Sanasam

M U LIBRARY

Date Entered

BY

Ernest Hemingway অসম্ভব বড়ি নাইটিকবিৎ - Critic বিহীন
শ্রীমান বৈদ্যনাথসাম

- চোমকিছিয়া অসম্ভব বড়ি নাইটিকবিৎ Rameshwor Sanasam, Laming
Cherapur, Thoubal District.

15583 / Man

অসম্ভব বড়ি নাইটিকবিৎ

অসম্ভব বড়ি নাইটিকবিৎ - ২০০২

২০০২ বড়ি নাইটিকবিৎ - ২০০২

২০০২ বড়ি নাইটিকবিৎ

২০০২ : ২০০২ (২০০২ বড়ি নাইটিকবিৎ)

২০০২ : ২০০২ (২০০২ বড়ি নাইটিকবিৎ)

হেমিংওয়ে অমসুং হেন্দোকচৰণী বাই খৰদং

Hemingway শোক ১৮৯৯, জুলাই তাং ২১ দা Illinois কি মনুংচৰা লৈবা Oak Park তা পোকখিৰশ্মী। মহাক্কি মপা অদু Physician অমা ওইৰশ্মী। মখোয়গী ইমুংদা নুপামচা অনি অমসুং নুপীমচা মৰি লৈৰশ্মী। মখোয়গী ইমুং মনুং কালেন খতুগী মনুংদা Michigan দা পোখাফম লৌৰশ্মী; Indian শিংনা খুন্দাবা চিং, পাং, ঈচেল অমসুং জঙ্গলগী লমদম ওইৰশ্মী, পুয়মক অদুবু মহাক হৈননা চুশিন্ননা ত্ৰিংবা ওশ্মী। মহাক হায়স্কুল তন্নিওঁদা Football শান্নরোই ওইৰশ্মী অমসুং শোক ১৯১৭ তা গ্ৰেজুয়েট ওইৰশ্মী। গ্ৰেজুয়েট লোয়ৰবা মতুংদা মহাক Kansas City Star চেফোঙগী পাউমী, অহানবা লাঞ্জাউগী মনুংদা ইটালিদা চতুনা মশানা যানিংনা Ambulance driver ওইৰুবা অমসুং শাখিনা অশোক-অপন থোক্তুনা মাট্টার সেল অমসুং মেইনিগনা পানবা ঘাউনা লায়কল্পখিবা, শোক ১৯২০ দা Middle East তা চতুনা Toronto Star গী পাউমী গ্রীক অমসুং টৰ্কিশিংগী মরক্তন মৰা তানা চখবিবা লানগী পাউদম পীনবা হোৎনখিবা মীশক, শোক ১৯৩৭ তা স্পেনদা চতুনা স্পেনিস Civil War দা Loyalist শিংগী মিচংদা পাউমী অমা ওইনা শকক যাকবা মীশক, শান্ন-খোৎনবা, ঠা ফাবা অমসুং শাদানবগী মপুং ফানা জ্ঞান লৈৰবা অইবা, খুদোংখিবা কয়া মায়েক্কুদুনা চাংয়েং চখবনা মহাক্কি শিনফম ওইবা অমসুং অতৈ অইবশিংদগী হেন্দোক-থোইদোক্কা লান্নককি ওইবা মপুং ফাবা পাউদম পীৰস্থা মীশক্কি। মহাক অনিশুবা লাঞ্জাউগী মনুং শোক ১৯৪৪ দা পাৰিসত; চতুনা Allied শিংবু Nazi শিংগী খুন্তুগী নিংখা তল্পবা হোৎনবা Partisan unit তা ঘাউদুনা মাইয়োক য়াৰশ্মী। মহাক অইবা মীশক অমা ওইনা, সাহিত্যগী লমদা অতৈ অইবশিংগা খেন্ননা, মীপাল তাংদবা মশাগী তোপতোপ্পা হৌৰকফম লৈজ্জবা অমসুং পৃথিবীগী মীয়াত্ৰা পাকশান্না খঙনৰবা অইবা পোংথোক কয়া খুদোল তৌৰস্থা মীশক্কি। মহাক্কা পাঙথোক্কা অইবা পোংথোকশিংগী ইকাইখুল্লা উৎপা ওইনা শোক ১৯৫৪ দা নোবেল প্ৰাইজ সাহিত্যগী লমদা মহাক্কি নোভেল 'The Old Man

and the Sea' দা পীৰক্ষী। মহাক শোক ১৯৬১ Idaho গী মনুন্দা লৈবা Ketchum দা July 2 দা আত্মঘাত তৌদুনা শিখিৰক্ষী।

মহাকি লাইৰিকশিং, পৃথিৱী শিছুনা শকখঙলবা অমসুং পানিংবগী বৌরাংবা পোক্কাৰা পোথোকশিংবু উৰুৱগা অমসুং পাৰুৱগা ঐহাকি পুৰিহুন্দা Critics কয়না পীৰকপা নৈনৱাৰোল শীৰগী মতাং, মহাক্কা ইবদ্বা অফাউবা উপন্যাস কয়া - A Farewell to Arms, The Sun Also Rises, For Whom the Bell Tolls, মৰী লৈননা পাৰিসতা ফোঙখিবা In Our Times কি ইচেল অনি লোংবা ৱাৰীশিং, A Clean and Well lighted Place, Green Hill of Afirca, The Snows of Kilimanjaro শাদানবগা মৰী লৈননা ইবা ৱাৰীশিং, শান্নথোংনবগী হিৰমগা মৰী লৈননা Fifty Grand, My Old Man, The Undefeated, The Snows of Kilimanjaro নচিংবা অমসুং মীহাং মীপুনগা মৰী লৈনবা সংসাৰ The Killers, The Gambler, The Nun and the Radio অমসুং To Have and Have not তা থোকপা থৌদোক কয়া থেংনকবদা হন্দোফুনা উংনিংবগী অপান্না ফাউৱক্সক্ষী। আমেৰিকা সাহিত্যগী লমদা শিংথানৱবা Critic শিং হায়বাৰ্দ Malcolm Cowly না সাহিত্যগী ওইবা হৌৱকফম মপা হাংপগী হৌৱম তুংদা হৌৱকপা মচা-মশুশিংনা নিঙাইদনা চংখবগী মওং নৈনবা, Carlos Baker না সাহিত্যগী কাংলোন নৈনৱকপদা তঙাইফদনা চংদবা যাদ্ৰবা মচাকশিং উৎপা লোয়ননা Hemingway অমসুং T.S. Eliot কি সাহিত্যগী পোংথোক্তা মান্নবা অমসুং খেল্লবা উত্তুনা নৈনবা, Coleridge না লাউথোকখিবা ৱাঙাংশিংগা মান্নবা, Ruskin Bond গী Make What You Will Of It কি ৱাখল্লোন ফজববু শিংথারকপা মতমদা শিজিম্বা, Emperor Marcus Aurelius কি মহৌশাগী ওইৰিবা শক্তম পুশ্ববু, ফজবা ওইদ্রগসু মহৌশাগী খুদোলনি খঙনা ফজবনি হায়না শিংথাবা মতৌ Hemingway গী ফিক্সনশিংদা মৱাং কায়না ফংগনি। অদুগী মথক্তা Hemingway না Conrad কি মতৌ থাঐশেংনা তমদবা ওইৱগসু, মহাক্কা Conrad পু য়ানিংবা উত্তুনা ঙাংখিবা ৱাঙাং কয়া ফাউবা উবা ফংগনি। মহাকি শিজিম্বাৰিবা ৱাঠৈ খনবগী মতাং নৈনৱকপদা অমসুং তোঙান্না মশাগী খুংফোঙদোক নৈনৱকপদা Alfred Kazin না পন্দুনা পীৰিবা ৱাখল্লোন লাইয়েকপগা মৰী লৈননা ফোঙদোকপা, অচুম-অৱানগা মৰী লৈননা

Narrative Style গী ফজৰা কয়া উত্থনা যাওৱি। Robert Penn Warren না, মৰুওইনা A Farewell to Arms হয়বা অৰাবনা পোন্ধোই ওইবা উপন্যাস নৈনৱকপদা ফজৰবা মচাক কয়া উত্থনা পীৱকপা অহানবা লাঞ্জাউগী মনুংদা থোকখিবা নুংশি-নুংওলগী ৱাৰী পাৰুৱগা অমসুং Edmund Wilson গী In Our Times হয়বা ৱাৰীগী নৈনৱাৰোল পীৱকপদা ঈচেল অনি থোন্ধা - অমনা লাঞ্জাউগী মনুংদা মায়েকুৱিবা অৱা-অনা খুদোংখিবা কয়া অদুগা অতোপ্পা অমদুনা Michigan গী লমদমদা শান্তি ফংগনি ৰম্মা ঙা ফাবগী খোঙচং পাঙথোকপা তশেংবা ৱাফম হয়ৱগদি শান্তি লৈতবা ৱাফম হিংশা লোয়নৱম্মী।

পূম্মক অসি উৰুৱগা, ঐহাক্কি পৃক্ৰিৎদা চাংজৌ নায়দনা হন্দোকলোই অমা ওইনা ফোঙদোন্ধুনা উংনিংবগী খৌৱাংবা ফাউৱম্মী লোয়ননা হন্দোন্ধুনা থবক ওইনা পাঙথোক্কম্মী। তহানা তেল্পবা মতম ৰৱগী মনুংদা পাঙথোকখিবা থবক ওইবনা অমসুং নৈনৱাৰোল পীৱিবা ক্ৰিটিকশিংগী তোঙান তোঙানবা লাইৱিকশিংগী মৱমদা নৈনবিবা ৱাফম ঐহাক্কা নুং-হঞ্জিল্লা উৰুবা ওমদবা অমসুং শৰুক ৰৱদং ওইনা পৃক্ৰিৎগী ঈথিলনা পুথোন্ধুনা উংনবা হোংনৱকপদা অশোয়বা কয়া যাওৱন্দোই হয়দবা ওমদে। পৃথিৱীদা লৈৱিবা লোল অমদগী অতোপ্পা লোল কয়াদা হন্দোন্ধুনা ইবগী চংনবী চাউনা মফম কন্দুনা লৈবা মবম্মা ঐহাক্কা তৌবা ওম্মা থাভা ৰৱদং পুথোন্ধুনা উচবনি মপাল নাইদ্রবা Hemingway গী লনগৈ মণিগী মতৌশ্ৰম লংনা ঙাল্লবা লাইৱিকশিংদগী ৰনগৎলগা অমসুং খোমজিঞ্জৱগা খুদোল তৌজবনি। মৱম অসিনা সাহিত্যগী লমদা খঙ-হৈৱবা লময়ানবশিংনা পুথোক্কিবা লাইৱিক অসি মমল হাউদে হয়না ৰনবিবা লৈৱগসু, সাহিত্যবু পামজবা খৌম্মী অমা ওইনা হন্দোকপগী পান্দম থম্মা পাঙথোকচবনি। পূম্মক্কি মফমদা ঐহাক্কা মণিপুৰী সাহিত্য পবিষদ, ইম্মুফাল, ৱাজিং ৱাঞ্চকি মেম্বৰ অমা ওইনা, পাবিনবা লাহোকচৰি।

খোমজিঞ্জৱা অমসুং হন্দোকচবা
Rameshwor Sanasam
Lamding

CONTENTS

1.	MR PAPA AND THE PARRICIDES by Malcolm Cowly, the Editor of the News Republic Ernest Hemingway অমসুং মহাক্ৰি পোথোকশিংদা নৈনবাবোল খুদোল তম্বা	:
2.	THE WAY IT WAS Carlos Baker, Hemingway's official biographer	২১
3.	WHAT HAPPENED	৩১
4.	TRUTH AND FALLACY (অচুস্বা অমসুং অৱানবগী ৱাফম)	৩৭
5.	THE BEAUTIFUL	৪৮
6.	THE SABIDURIAN (স্পেনিস ৱাইনি, অথদি মহৌশাগী ওইবা লৌশিং ৱাখল পুৱিগী মতুংইল্লা পাউ ফাওনবা)	৫৬
7.	ALFRED KAZIN Hemingway the Painter, Professor of English at Hunter College	৬৪
8.	ROBERT PENN WARREN Ernest Hemingway	৯৬
9.	EDMUND WILSON, Literary Editor of the New Republic Hemingway : থাজবগী চাং ওনবা	১০৭
10.	Chronology	১২০

MR PAPA AND THE PARRICIDES

by Malcolm Cowly, the Editor of the News Republic

Ernest Hemingway

অমসুং মহাকি পোথোকশিংদা নৈনবোরোল খুদোল তম্বা

“তোমখিন ডানবা মীওইপুনা পুলিদা অনিরক শি,” Paul Valery না
ভায়রশী, “অমুক্কা মী অমা ওইনা অমসুং অমুক্কা অচৌবা মীশক অমা ওইনা।”
মথোয়গী অনিশুবা মীশি, মীয়ামগী রাখলদা; কাওথোকে খনবা রহমদগী হেল্লমদবা
বাই, অদুবু অতোপ্পা হিরম অমবোমদা মসি নিলখোংলবা ভাবক কয়ানা তিল্লবা
থৌদোক মদুনা মীপুম খুদিংমকি থম্মোয়দা চাউববা অহল ওইববা উপস্থি অমা শাহিং
চাবা মীনুংশি খংদবা কাংবু অমনা য়াহুংতুনা মাংহনবগী মতৌগুম রাখলদা পোকহল্লি।
উপস্থি অদুদি তোমখিন ডাল্লম্বা চাউববা মীশক অদুগী হোংনজমলগী মহৈনি, মসিগী
পাংকুনা আতিয়া উবা ফংহল্লমদে ঝঞ্জিল্লম্বী অমসুং মসিগী উকমদ, মসিদগী হুন্ডা
থাকি শক্তি চেনবা পাম্বী অমত্তা হৌবা অথিংবা পীরম্বী। মসি হৌজক য়াহুংতুনা
যাঙহনবা তারি চাউখত্তবা মীওইশিং অদুগী মথৌ তাকগী মতুংইয়া, অদু লুরিবদি
অদুগুন্ডা চাউখত্তবা মীওইশিং অদুগী নুঙনা শাবা শিংজংখক্তং লৈবম্বী মনুনা চাউববা
মউ অদু তুপুনা দানবা তারি। অসুম টৌদুনা মবোইনা মশা মথং মথং ককখরম্বী
অদুগী মতুংদা হাপ্তা কয়া চুপ্পা কুমগী অহানবা নোংলৈ নুংশিংনা হুমদংতুনা উজাও
অদু তুবা ডাইদুনা লৈবম্বী।

মক মরা ককপগী থৌওং অমসুং মশা শাম্দোকপগী রাফম অসিবু
নৈনবোরোল পীবগী সংসারদা “reassessment” হুন্ডনা নৈনবা হায়না খঙনৈ।
করিগুন্ডা সমালোচনা তৌরিবা মীশক অদুনা ওজা অমা ওইবা তারগদি, মহাক
“establishing a canon (অকক্কা নিতি নিয়ম অমা)গী মরুম থুপ্পা পনফম
থোকই, মদুনা তাক্কাবদি মহাকি ছাঐশিংনা পাবদা মথৌ তারিবা মচং ঝাইহেইশিং
খন্দোকপা অমসুং য়াম্মা নত্রগা য়ামদবা থীদনা খন্দোকখিনবা ঝাই পুথোকপা দরকার
ওই। করিগীদমক্তনো হায়ববু ঐহাক্সা চহি কয়া চঙনা পাংথোক্কা খুদোলশিংগী মরমদা

চহি নৌরিবা সমালোচকশিংনা মখোয়গী মত ফোঙদোকুনা নৈনরারোল পীরকপবু অরিবা খুদম কয়াগা লোয়ননা অচুম-অরাল নৈনদুনা লাকখিরম্মী অমসুং খঙজিল্লম্মী।

ঙল্লিঙেগী তাঞ্জা হায়বদি June 1967 গী মনুং, অয়াস্বা আটিকলশিংদা মহাক্বা মরী লৈননা মহাক্বি মীংগী মমৈদা মীংখোল লৈতেং কয়া ফোঙনরকপগী মতাংদা থোইদোক্বা হোংদোক-হোংজিল তৌদনা অমুক হ্না নমথোক্লম্মী। ঐহাক মতুং তারকপা চহিশিংদা Hemingway গী আলোচকশিংনা নৈনরারোল পীরকপা পুন্না খঙজিল্লম্মী, মসিনা কনাগুন্না আলোচকশিংনা হোংনজমলগী যৌনা ফোঙদোকপা উরম্মী, শিংথাবা য়ারবশিংদি Alfred Kazin অমসুং Scott Donaldson নি, মখোয়না মহাক্বি খুদোলশিংবু হেন্না ফজবা মওংদা নৈনরারোল পীরম্মী। মসিদসু চহি লেক্সা খেল্লবগী কাংলুপ মশেল মরক্তা মত খেল্লবগী নৌরবা প্রমান কয়াগী মচাক য়াওরম্মী, অদুবু মসিনা ঐহাক্বি হান্ননা লৌখিবা ফিরেপ্তি হোংদোকহনবা ওমখিদি।

“শোক ১৯৬১ Hemingway না শিবা মতমদা,” আলোচক অমনা হায়, John Thompson কৌবা Stony Brook তা লৈবা State University of New York তা ইংলিশ তম্বিবা ওজা অমনা, Hemingway “পৃথিবীদা মীয়াস্বা স্বাইদগী চাউনা শকখঙবা অইবা অমা অমসুং মীয়াস্বা স্বাইদগী পাল্ল বা ওইবা য়াই। অদুবু মহাক্বা ইরস্বা লাইরিকশিংনা সাহিত্যদা মখা চখনা ঈনোং হান্না ওল্লমদে, অমসুং চাংলেম্নবা রাখল লৈরবা আলোচকশিংনদি করিসু লৈতবনি খুদুনা মহাক্বি থবকশিং অতৈ অইবশিং Fitzgerald অমসুং Faulkner গুন্সগা চাংদল্লকবা মতমদা নাথৈদুনা থমলম্মী, অদুবু তশেংনা হায়বদি মখোয় পুন্সবু মতম অমদা মহাক্বি মশেক মঙালনা খঞ্জিল্লম্মা ঙাক্তনি।

“হৌজিকি মতমদা অসিগুন্না রাহং কয়া অমা থাঙ্গংনরকপা য়াই,” Mr Thompson না সুপ্রিম কোর্টকি জজ অমনা মীয়াস্বা য়েংনবা লৈতনা য়ানরবা রায় পাথোকপগুন্না, “পোথোকশিং অসি য়াস্বা তল্লা চাং মান্দবাক্তা ওই অমসুং মীয়াস্বা হুন্না য়ানরবা মতপু চুমথোকুনা অমোং অকাই লৌথোক্বা হোংনরিবা নত্রগা চাং মান্দনা লৈরিবা মওংদা মহাক্বি (Hemingway) গী শুমহংনিঙাই ওইরবা অতোল্লনা তরাইনা ফঙবা ওল্লরোইদবা খুদোল পুন্সবা তোঙান তোঙানবা মীওই কয়াগী থম্মোইদা মনিল কাদুনা লৈরি। অয়াস্বা মীওই পুন্সবা হৌজিকি য়ানরে হায়না লৌবা য়ারে মহাক্বি খুদোলশিংগী অকল্লবা নিতি নিয়ম লৈজবা অমসুং মথং মনাও

নাইবা গুন কয়না লৈতেংবগী ৰাফম The Sun Also Rises অমসুং অতৈ ৰাৰী মচা কয়গী লাইৰিকশিং অহানবা থাকি মনুং চল্লি অমসুং হিৰম অসিদা কনাগুস্তা মহাকি মতমগী অতোপ্লা উপন্যাসকাৰ লেভাশিংনা লৌখংলিবা খৌৰাংগী মতাংদা মণ্ডোন্দগী থোইরম্বা যাই অদুবু কনাগুস্তা অমগুনা মপুং মৰৈ ফাবদা মহাকপু হেনবা গুল্লমদে।” ইচম চম্বা মণ্ডোন্দা Hemingway না ইৰিবা খুদিংমক লৌখংপা য়াৰবা তশেংনা মতিক চাৰবা গাজনি অমসুং অমুক হম্বা পাবগী অৰা কোকথোং থেংনগনি। “অসুম তৌদুনা মহাকপু হিৰম খুদিংমজ্ঞা মপুং ফানা মায় পাল্লবা আটিস অমনি হায়না খঙবা হৌরকপা তাজাদা,” আলোচকশিংনা অসুম্বা ৰাৰোইশিল পুৰস্কৃষ্টি The New York Review দা, “মহাকি থবকশিং অসিনা মখা চথনা তুংকোইনা অতোপ্লা মীওইশিংগীদমজ্ঞা আশা তৌনিংঙাই ওইদবগুম উই অমসুং মহাকি লাইৰিকশিং অসি অইবা মীওই পুস্তনা কাহেন্না ব্যবহার তৌরমদে।

এহাক Mr. Thompson না পীৰিবা মত অৰেপ্লা ৰাফল্লি হায়বগী মতাংদা পৃক্লিংদা নুংনাংবা ফাওই। মরমদি মহাক ফাস পাসন্দা কৈদৌইওদা ৰা গাংবা তৌদে, মহাক্লা খল্লিবা ৰাখল হঞ্জিন হঞ্জিন গাংই মরমদি অতোপ্লা মীওইশিংনা খল্লি মদুদি ৰাখল খল্লিবা মীশকশিংদো য়াম্বা হকচিনবা আলোচকশিংনি হায়না Bourjaily না মহাকী অরানবনা থল্লবা য়ানিংদবা ফোংদোকপগী নৈনৱাৰোল পীৰকপদগীদি মহাক্লা Vance Bourjaily বু মখোয়গী মনুংদা অমনি হায়না লৌরমদবা যাই। অমসুং অমবু ওইরে, অমবু ওইরে মহাক অহৌবমজ্ঞা আলোচক অমা নন্তে। মহাকি শিনফমদি উপন্যাস ইবনি, মচাক মথুমগী মতাংদা মহাক Hemingway গী চাউনা লমন তোনশিল্লি অতৈ অতোপ্লা পৃথীথীগী অনিশুবা লাঞ্জাওগী মনুংদা লৈরম্বা শক্ৰাইববা অইবশিংনা তৌবগুম। The New York Times Book Review গী আৰ্টিকল অমদা Bourjaily না লমন তোনশিনবগী শক্তম উৎলক্ষী। অদুবু মহাকসু মহাকি তঙাইফদবা ইবগী শিনফম চথবদা অকক্লবা নিয়ম খৰ গাক্ৰা চৎকদবনি হায়বা ৰাফম উবা ফংই অমসুং মদু শিজিন্নবগী খুদম উৎলি।” লাইৰিক পাবা মীশক অমা ওইনা মহাক্লা হায়, “অমসুং অতৈ অতোপ্লা অপাবশিংগী মবমদা পল্লদুনা অসুম্বা হায়, ঐ অসুম্বা লৌই এহাক্লা অদুগুস্তা সাহিত্যগী পোথোকশিং অদুবু য়াম্ব চম্বা অনেক-অৱাং খাইদোকুনা তোয়না থেংনরকপগী মতুংইনা চৈথ মদুনা ঐণ্ডোন্দা উৎপগুম তৌই এহাক হৌজিক ঐণ্ডোন্দা পীৰকপা লাইৰিক অমা অমুক হম্বা পাবগী নুঙাইবা পোকচৈ। অসিগুস্তা চাংয়েং অসিনা; The Sun Also Rises হায়ব উপন্যাস অসি অতৈগা লাম্বা যাদবা স্থাইদগী ফব মখলনি;

এহাক মসি অমুক হুয়া পাবগী থবক চহি ৪ নত্ৰগা ৫ খুদিংগী চঠৈ। বারীমচা ১৫ দগী ২০ ফাওবা লৈরে, অমাসুনা ওল্লিঙে মতমগীনি তৌইগুশুসুং মদুগী মনুংচমা 'Macomber' অমসুং এইহুয়া য়ালা তোয়না পাবা বারীমচাশিংনি অমসুং এইহু কি থম্মোইদা কাহেন্না অফবা মতৌ লৈবা থেংনৈ। 'A Farewell to Arms' খরা হুহুবা থাঙ্কিনি, য়ালা তুংশোংথবা নঙে - ওইবা য়াবা মওংদা চহি ৭ অমসুং চহি ৮ গী চাকা থোংজেলনি। এইহাক চিংনবা ফাওই মদুদি Green Hills of Africa, হুন্দুজা এইহুয়া নৌনা ফঙবা, মসিনা মথংদা লৈগন্দবা মান্নি।

অতোপ্লা লাইরিক থবদগী Bourjaily না পল্লি a few moving things (অহিংবা পোংশক খরা), অদুবু মহাক মথোয় অদুবু অমুক হুয়া পাননবা হায়রমদে। অসুম তৌদুনা, মহাকা পীবকপা খুদোংচাবনা থল্লবা বিপেটিকি মতুংইয়া, Hemingway গী সাধারনগী ওইবা ওল্লিঙে নতি নিয়ম বারী মচাশিংগী মতাংদা ১৫ দগী ২০ ফাওবগী চাংদা হুহুহুলাশী, অমাসুনা ওল্লিঙে মতমগীনি, অহানবা উপন্যাস অনি অমসুং লমকেই বারী অমনি। অদুবু Hemingway গী মবমদা নৈনরারোল পীরিবা ত্ৰিটিকশিংনা নৈনরারোল পীবগী নিয়ম ওল্লিঙে অমসুং মথোয় অমাসুনা থমথোংনা অফোবা থাক্তা পায়থংলশী মসুলা তৌবগুম, খুদম ওইয়া, Stanley Edgar Hyman মহাকা The New Leader দা, “মহাকি খাইদগী ফরবা তাজাদা Hemingway না ঐখোয়বু থাদোঙ্কগা চংখবে, মহাকি উপন্যাস The Sun Also Rises অমসুং খুজোক অমগী বারীমচা পুন্স; অশোয় অঙাম ফাওদুবা অথোয়বা লাইবিকশিংনি, চাং হুহুবা ওইবগসু অদুবু শিবা নাইররোইদৌবা অমক খুভমনি।” বারী কয়ানা খুজোক অমা শাগদৌয়িবনো? তশেংনমক ১৫ নত্ৰগা ২০ দগী হুহুহুয়া য়াই মদুদি Vance Bourjaily না মথোয় অদুবু অমুক হুয়া পাবদা নুঙাইবা পোকচরশী। The North American Riview দা Robert Emmet Long না ইবকপা মতমদা মহাকা Hemingway গী ওল্লিঙে মতমগী অমসুং অথোংবা তাজাদা ইবদা নিয়ম ওল্লিঙে বারফসু খরা হেন্না তেনশিনবা মওংদা পুথোকপা পান্নগী মত পীরশ্মা। “অমাসুনা মহাকি থবক পুন্স,” Mr. Long না হায়, “চহি ২০ শুরকপা তাজাদা পাঙথোকখিবা ওইরশ্মী The Sun Also Rises, A Farewell to Arms অমসুং বারীমচা ডজন তজ্জাই অমগুশুনা Hemingway না খাইদগী থোয়রবা মওংদা খুদোল তৌরশ্মী।” Mr. Hyman না পীরিবা নোভেলদগী মশিং অমা হাপকংলগা, Mr Long না বারীমচা ৩ নত্ৰগা ৪ খাইদোঙ্কশ্মী অদু তৌদুবদি “দজন তজ্জায় অমা” অমসুং “খুজোক অমা” মান্নবাথকনি।

Leslie Fielder নসু মহাক্ৰি গুল্লিঙেগী খুদোলশিংদা মান্নবা অচেৎপা বাইহে পীরম্মী। Fiedler গী Waiting for the End (1964) না ঐখোয়দা অসুন্না হায়রম্মী মদুদি “অহানবা উপন্যাস অনিগী অমসুং গুল্লিঙেগী রাবীমচাশিংগী মতুংদা” মহাক পুস্তক অদুগী খোন্নাং ফঙবা গুল্লিম্মী, অরোইবদদি ফাগী মান্না মতৌ তম্মা (Parody), মশামক ওইরম্মী।” অতোপ্পা ক্রিতিকশিংনা অহানবা উপন্যাস অনি অদু ফাউবা হানিংদবা ফোঙদোকপগী অপাম্মা লৈরম্মী। “মদুগী অচুস্থ মরমদি Hemingway বারীমচা ইবা মীশক্ৰি অমসুং উপন্যাস ইবা মীশক নহে,” Dwight Macdonald না মসিগী মাযোক্তা The American Grain (1963) দা হায়। “মহাক উপন্যাস অদুগী মপুং ওইবা শক্তম ভাব তাবা ধুমদে; পাত্রশিং, সমাজগী শক্তম রাজনীতি, শেলথুমগী রাফম, মীগা মীগগী মবক্তা লৈনবা মরি, পুলিগী রাবেরং খুঁদিমক.... উপন্যাস অমগী মনুংদা মহাক লম্মাংনবদা মীশিংনা তৌবগুম তশেংনমক কোয়চং চতুনা লৈরম্মী। খম্বৎপা য়াবা শক্তিক্তি তশেংনমক বারীমচাশিংখক্তনি, খুদম ওইনা Fascists শিংবু হাৎপা অমসুং থেং থুগাইবা For Whom the Bell Tolls কি মনুংদা।”

ঐহাক Mr. Macdonald গী মাযোক্তা মবৈ য়েৎপগী অপাম্মা অখিংবা লৈগনি, Hemingway গী উপন্যাসশিংগী তাক্কক কয়াদা পল্লিবা রাফমশিংনা লাইনা প্রামান পীবা গুমগনি মদুনা মহাক্কী বারীদা যাউরিবা পাত্রশিংগী লমচং, সমাজগী ফিভম, রাজনীতি, শেলথুমগী রাফম, মীওইবগী হৌনলোনচং পুন্না, অমসুং থবক ওইনা পায়খৎপা য়াবা মওংদা য়েংলুরগদি, বারীশিং অদুবু মপুং ওইবা মচাকশিংগা অতল্লনা মরি থম্মা তৌদনা পোৎলুম অম্মা ঐহুদে। পুলিগী মবি লৈনবা বারী পুস্তদা উপন্যাস অমগী মনুংদা লম্মাংনবগী রাফমগী মহত্তা, মসি তৌজিক উতুনা তাকপদা লাইনা থোক্তগনি মদুদি মহাক মাংজিল থানা, য়েংবদা চম্মা উবা মওংদা, বারীগী পরি চুমদ্রিং চংশিল্লি, অদুবু অশেংবা রাফমদা য়েংলুরগদি, তশেংনমক হকচিল্লবা অকবা মখলগী খুংইনি, মসিনা লৌথুপ লৌকোয় কয়া লৌথোকখিবনা মরম ওইদুনা অমসুং মদুগী মতেংনা উপন্যাসকার কয়ামকম্মা মহাক্ৰি থবক্তা শব্দক য়াবা গুমহনগদৌরিবনি নত্রগা মখোয়না মখোয়গী খুদোংচাবা মতুংইন্না ঈ- পাও কয়াবু অখিংবা পীবা গুমহল্লি। অইবনা ফোঙদোক্তুনা পল্লিবা ব্রাণ্ডাংশিং অমসুং প্রামান পুস্তু, অতোপ্পা খৌদোকশিংগীদমক্তা, অদুম ওইনমক ওইদুনা লৈবা গুমগনি। হৌজিকমক্তা Macdonald না পীরিবা বীচারগী মওং অমসুং মহাক্ৰি মীংয়েংনা ঐহাকপু করম্মা নুঙাইবা পীবগে হায়বদু উৎলে, অদুম ওইনমক মল্লবা য়াবা রাফম ওইদুনসু,

তোঙান তোঙানবা পৃথিবীগী মহৈমশিং হৈরবা কাংলুপা য়ারগদবা মওং মাল্লে। ঐহাক নিংশিংই প্রোফেসার অমনা আমেরিকাগী সাহিত্যগী মতাংদা ফোঙদোকখিবা মহাকি মত তন্ননবা বারেং শৈরেং খব্বগী মতাংনা ঐহাকপু নৌহৌননা অমুক হন্না ফোঙদোকপদা মতেং গীরশ্মী, “করিগীদমত্তা Hemingway গী ঝাইদগী থোইরবা বারী অনি নত্রগা অহুম যাওরোইদৌরিবনো.” মহাক্সা হায়রশ্মী, “অমসুং মহাকি উপন্যাসকা মরী লৈনবা মচাক পুন্না লৌথোকলোইত্রা? Hemingway অহৌবমত্তা মকওইনা বারীমচাগী অইবা অমা ওইনা তমগদবনি।” “খুনমক ফজবা ফিভমদা ওইরশ্মী”, ঐহাক ইশামক অসুন্না খল্লশ্মী, “মখোয়না 'Big Two-hearted River' মশা শান্দৎতুনা পিকশিলহল্লগনি।” মথংগী খোঙথাংদনা বারী অদুমকপু মশা শান্দৎতুনা Paragraph অমদা তেনশিনহল্লগনি, মদুবু ফ্রিতিকশিংনা মসিগী অশেংবা মহাউনি হায়দুনা খুদোল তৌরগনি, মদুদগী মখোয় লেমহৌরিবা শরুক পুন্না থাক হস্থনা য়েংলগনি fossil বিজ্ঞান হৈরবা মীওইশিংগী মতৌগুম মখোইনা খোঙ্কুল মুৎখবা শা অমাগী শরু শয়াং নৌহৌননা পানখংনবা শুপ্লগী শরু মচেং অমখক্তগী পাস্থৈনা হোংনবগুস্থনি। মদু পদুনা যাউরিবা Paragraph মখাদা অসুন্না গীরি:

“He watched them holding themselves with their noses into the current, many trout indeep, fast moving water, slightly distorted as he watched far down through the glassy convex surface of the pool, its surface pushing and swelling smooth against the resistance of the long driven piles of the bridge. At the bottom of the pool were the big trout. Nick did not see them at first. Then he saw them at the bottom of the pool, big trout looking to hold themselves on gravel bottom in a varying mist of gravel and sand, raised in spurts by the current.”

(ঈচেলগী ঈরোম্বুংদা লৈরিবা trout কয়াবু মহাক্সা মহাকি মনাভোন পায়রদুনা য়েংদুনা লৈরশ্মী, য়াংনা চেল্লিবা ঈচেলনি, হায়রপ্পা ঈরৈ তারদুনা মহাক্সা নুং হঞ্জিন্না অথাপ্পা মখা থংবা শরুক্তা মিংশেলগী মতৌগুম লংনা মঙাল ফাউরবা পুথ্রিগী শরুক্তা, মসিগী ঈমায় লেংহৌননা ইপোম নাযরদুনা থোংদুগী শাংনা থারিবা উপাক মখাদা ময়োক্সনা খঞ্জিনবগী পুথ্রিদুগী মখা থংবা অক্সা মফমদা চাউরবা

trout শিং লৈরশ্মী। Nick অহানবদা মখোয় অদু উরমদে। অদুগী মতুংদা মহাক মখোয় অদু পুস্ত্রিগী মখা থংবা শরুত্কা লৈবা উরশ্মী, চাউরবা শিংনি, মখোয় মশেল মরক্তা অমগা অমগা য়েংনরদুনা চাইনা লৈরিবা অমসুং মশেল মরাং উরিবা নুংজাউ অমসুং লৈঙেইরক্তা, ঈচেলদা কোজ্জেল থাগংলশ্মী।)

অদুগুস্তা Paragraph অদুগী খোস্থ্য অহানবদা হৌনা তারশ্মী, অদুগী মতুংদা তাবোই তাদবোই তৌবা শিথরবা খোজ্জেল ওইজরগসু পুক্রিং অমসুং রাখলদা ফল পীবা গুস্তা ওইরশ্মী, চহি ৫০ গী মনুং ফাওনা আমেরিকাগী বারিংগী লমদমদা। অদুবু ক্রিতিক অদুনা মরাল লংশিল্লুগনি কিবদগী অতোপ্লা Paragraph অমা খনবা তারিবা মদুদি মখোয় কৈদৌনুংদা চাউরবা trout উখিবা লৈত্রা? মখোয়গী মশাগী ওইবা মত ফোঙদোক্লিবা অমসুং ঐহাক্লা পন্দুনা নৈনরিবা পুস্ত্রবু ইশানা ইকায় খুম্বা উৎলি অমসুং মখোয়দুগী মনুংদা খরদি ঐহাক্লি মরুপশিংনি, অদুবু হৌজিক মতাং অসিদিদি ঐহাক্লা কাওথোকে খনবা রাখলগী মমী অমা মখোয়না থোকহনবগুম তৌই। তাঞ্জাসিদিদি য়াহুংলবা চাউরবা উপাস্ত্রী অমগী অয়েকপা মুক্তি নত্রে, অদু অশিবা নোংশা অমগী শক্তমনি মদুবু লমহুই শক্ত অমনা কোয়শিন্দুনা লৈরিবা অহানবদা মখোয় মহাক্লি অকোয়বদা চেকশিনা কোয়শিল্লশ্মী, করিগুস্তদা নোংশা এদু অহিংবগী খুদম ফংলবদি মখোয় মহাক্লা থেংননবা থৌরাং তৌদুনা লৈবশ্মী, অমসুং মতুংদা, মখোয় মশেল মনুংদা অমগা অমগা থৌনা ফুদোক্লরগা, মখোয় অশিবা নোংশা অদুগী শরুদা যাউরিবা তোংশা শেগাইদুনা চাননবা চেনশিল্লি। ঐ খল্লি শরুশিং Critical canon অদু (অফ-ফস্ত নৈননবগী নিয়ম) নি, অদুবু মখোয়না! পাঙথোক্লিবা থবক্লি মরমদা য়ৈখায় থিজ্জায় যাউদনা তুমিনা লৈবা য়ারোইদৌরি; থুনমক কৈজেংলাংশিংনা লাক্লগনি শরুশিং থুখাইদুনা মনুংদা যাউরিবা bone marrow শিং চাননবা করিগুস্তা পোৎশক অমস্তা লেমহৌরবোই অশিবা নোংশা অদুগী ভৌরবা কোক্লি শরু তুম্বা নস্তনা মদুনা আফ্রিকা মহাদেশকি পাক চাউস্ত্রবা লমহাংদা তাদুনা লৈবা, অমসুং শাদানবশিংনা মদু উরুবা মতমদা অসুম্বা হায়গনি, “করিগীনো, মসি, লুনা স্বস্ত্ররবা মতুং অটৌবা নোংশা অমা নস্তেনা।”

অদুবু Hemingway গী পুস্ত্রি নৈনরুবা মতমদা মহাক স্বাইদগী চাউবা নোংশা ওইরশ্মী। মহাক্লা সাহিত্যগী লমদা তৌরস্তা খুদোল কয়া অমসুং মীংচং মহাক শিত্রবা মতুংদা হাংনবা হোংনবগী থৌরাং মনুংদা, ঐহাক রাইে খরদং মহাক্লি তুংকোইনা চংকদবা মমলগী মতাংদা অমসুং নৈনবোরোল পীবগী থৌরমগা মমী লৈননা থেংচিনবা পায়জৈ।

II

অসিগুস্তা মখলগী খৌদৌ অসিনা ঐঙোন্দা ইনাক কৈরাক খুনত্রা কাংবুতবু বাবহার তৌবা অদুগা লায়রবা তোলা তারবা কাঙবুবুনা হস্থনা য়েংবগী মতৌ ওইনা উবগুম তৌই। ক্রিতিক খুদিংমক্লা মশাগী মত ফোঙদোকপা মতমদা স্বাইদগী তোইরবা অচান- মীরাইগী মওং উংলি মমাংগী ক্রিতিকশিংনা তৌরমুদগী হেন্না মখা তাখনা লৌথোকুনা হস্থহনবগী থবক চখরি। অসিগুস্তা খৌওং অসিদি মাল্লবা মওংদা কনাগুস্তা মীশক অমনা মতাং অসিদা যু থকপদা হৈনরবা মীওইশিংনা চহি খবগী মমাংদা হেন্না স্বাইদগী তোইরবা মহাও লৈ হায়না উৎনবা হোৎনবদা হেন্না হেন্না Vermouth কী চাং হস্থহল্লগা মখোয়গী martini থকপগুস্তনি: সমাজদা যু থকপগী খলগী চাং ওনবা মতমদা নুপা অদুনা য়াথং তৌরদুনা Gin গী শরুক নিপাল Vermouth অমদা শিজিন্নবনা শরুক অনি রাংবা হেনলম্মী সমাজগী যু থকপগী খলদা মশাদা শরুক মরিনা অমদা য়াল্লগা পেঞ্জবা ফাউবা মীশকুন্না মদগী মতৌগুম অচুম- অরান অফ- ফন্ত নৈনরকপগী খলদা: Vance Bourjaily, মহাক্লা Hemingway গী উপন্যাস অনিবু পামজবা উৎখিবা অমসুং বারীমচা ১৫ নত্রগা ২০ ষাউনা, Stanley গুন্না তজ্জাই অমা মীচং মীখাই নাইবা মীংয়েং পাংশোই নাইবগুস্তনি মহাক্লা উপন্যাস অমখক অমসুং বারীমচা খুজোক অমখকবু থাগৎপা ফোঙদোকপা মসিবু খুজোক অমা নত্রগা খুজোক অনি ওইগদৌরিভা? Hyman মশামকী তৌফম থোকপা মখৌদি Dwight Macdonald দা খুৰুস্বা তাবনি, মহাক্লা বারীমচা খব ঙাকশেম্দ্দুনা য়োতুনা থমই অদুবু মহাক মপুং ফানা উপন্যাসশিংবুদি লৌথোকই। মখোয়পুস্তা মশা মশাগী থাক কঞ্জবা গুল্লবা মীশকমক্তনি, অদুবু মখোয় খুদিংমক্তা চেস্তিবা সাহিত্যগী মমলগী চাং ওল্লবগদি মখোয়দা কান্নরবা মচাক য়াউবা উদবদুনি।

অসিগুস্তা সাহিত্যগী চেনফম থোক্লবা মতিক মঙাল অফ- ফন্ত কাংলোন নৈনরকপা মতমদা কনাগুস্তা অইবা মীশক অমগা মরি থম্মা পানশিল্লবা হোৎনরকপদা থাজনিঙাই ওইদবা মরম কয়ামকম লৈ। মখা তারকপা ওইনা থবকি লমদা মসিগী অচুস্তা মরম লৈগনি মদুদি ছাত্রশিংনা খুদিংমক পাবা খঙবা গুস্তগী ওইথোকপা লৈতে; ইলট্রিক্স অদুনা মখোয়গীদমক্তা খন্দোকুনা উৎপা তায়। মহাক্লা মখোয়গীদমক্তা পাননবা লাইরিক অমা খনবা মতমদা, মহাক শিজিন্নরোইদবনি, তাংনা থোকপা খৌদোক খরা নন্তনা, মদুদি অইবা অদুনা অতম্মনা ফোঙদোক্লিবা রাফমদা খৌইদোক্লা পুক্রিং থিংজিলুনবগী অচুস্তা মরম লৈরমদে।

তোপতোপ্লা মতাং হায়রগদি অইবা কয়ামকন্না লাইরিক অমা পুথোকপনি, শাগৈ অমতগী ওইবা অফাউবা মীওই কয়াগী কাংলুপনি। Hemingway মথোয়দগী মনুংদা অমা নত্তে। মহাক্সা ইরস্বা লাইরিক খরদি যান্না কা হেন্না অতোপ্লা অইবশিংগী পোথোকগী ফবা ওইবশ্মী। লাইরিক খরদি যানিংদবা যাউদনা ঐহাক্সা চঙজবগা লোয়ননা খুদোল তৌজরি, খুদম ওইনা পল্লবদা মদু অমখক্তা ওইবা যাই। Across the river and into the trees; অমসুং To Have and Have Not মসিগী থাক যৌদে, খুদিংমক তোঙান তোঙানবা অচুস্বা মরম লৈবননি, অদুবু হায়রিবা লাইবিক অনিমক্তা তাক্কক কয়া যাউরি মদুবু থাদোকে খনবদা তুচ্চবা পোকপা মতাং যাউরি।

For Whom the Bell Tolls হায়রিবা উপন্যাস অসি লাইরিক্কি শরুক খরদা মায়পাক্তবশিংগী মনুং চল্পমদে। হায়রিবা লাইরিক অসিনা ঐঙোন্দা Hemingway না পুথোকপা পোথোকশিংগী মনুংদা স্বাইদগী শক্তি লৈরবা য়েংনবা কয়ানা থল্লবা থবক্কি হায়না রাখলদা মমী তাই অমসুং মসি স্বাইদগী শাংবসু ওই। ক্রিতিকশিংনা হায়রিবা লাইরিক অসি তোয়না খন্ন নৈনবদা যৌশিন্দনা নায়েদনা থমই, মথোয় ভাব তারবা মওংদা রাইনো ফোঙদোকপা তৌদনা স্বাইন: ধাংরবা মতৌগুম, অদুবু মদুনা উলিবাদি পুম্মমক অদু ওইরিবা ফিভমদগী মখা চথরকপা ফলননি সাহিত্যগী ওইবা পোথোক্কী মগুনদগী তোঙান তাবননি। অতোপ্লা অবস্থা অমদনা মসি যান্না মায়পাক্সা মীয়ায়্যা পায়ুবদুনি, ক্রিতিকসশিংনা মতম পুম্মদা যান্না পাকশল্লা যোল্লবা উপন্যাস অমবু থাজদবদুনি। মসিগা মবি লৈননা মহানবা চহি খবদা Hundred thousand hardbound copies যোনখিবদুনি মসি Hemingway গী masterpiece নি হায়না নোংমগী লাইরিক্কি মরমদা অফ- ফক্ট বন্দোক- খঞ্জল তৌরিবা মীশকশিংনা লাউথোক্সা মতুংদা For whom the Bell Tolls হায়বা উপন্যাস অসি The spanish civil war গা মবি লৈননা ইরুবনা অহেনবা শোয়নাইরবা মচাক কয়াগী অরা- অনা থেংনশ্মী, হিরম অমা ওইবশ্মী ক্রিতিক কয়ানা কাওথোকপা পাস্বা; মসিনা তোঙান তোঙানবা রাজনীতি দলগী কাংলুপ: Fascists, stanlinists, Troskyites , Pacifists, Spanish Patriots নাকল অনিমক্তা, অয়াস্বনা মপুং ওইবা মীংয়েংদা মরী থল্লা নৈনরিবা রাফম ওইবনা খুদিংমক্সা মসিবু শাউবশ্মী। মতমগী খোঙলৈনা তুংওইনরকপা তাঞ্জাদা, হায়রিবা উপন্যাস অসিবু ক্রিতিকশিংনা রাজনীতিগী হিরমদা য়েংলগা শাখিনা হুন্দুনা নমথবশ্মী মদুদি ক্রিতিকশিংনা মদু পাবগী

ব্রাখল লৈরমদে অমসুং মৰোয়গী পুষ্টিং খিংজিল্লমদে। শিংনবগী মতৌগুম মসিগী মায়েক্তা পন্দুনা ঙাংবা ইবনচিংবা তৌরমদে, অরানবা খঙনা খঙনা লান্না অর্থ লৌরে হায়বগী ব্রাক্ষম লৈরগসু, মৰোয়না পীরিবা বিচারগী মওং মীয়ামদা উংলমদে

খুদম ওইনা হায়বদা Daight Macdonald না পীরিবা বিচার মওং, হান্নসু হায়খে, “অহিংবা শরুক্তি ব্রাযীমচাখক্তনি, খুদম ওইনা fascist শিংবু হাংপা, থোং থুগাইবা For Whom the Bell Tolls কি মনুংদা।” মহাক্তি ওইবা মততি লাইরিক অসিদা যাউরিবা পিক্ত্রবা শরুকশিংনা মপুং ওইবা শক্তমদগী খায়দোক্তবদি হেন্না ফবা ওইগনি হায়বা ব্রাক্ষম লাইরিক অসিনা যানিংদে। Fascists হাংপখক্তং ভাবনা শাগংপা ওইনা তোঙান্না খায়দোক্তুনা থমগদ্রা, অদুবু মসি উপন্যাস পুন্না অদগী মনুংদা Hemingway না খুদোল তৌরিবা মুর্তি অদুগী তঙাইফদনা চঙবা মমীনি। লাইরিক অদুগী অরোইবা শরুক পেজ ৪০ গী মনুং চন্না শিংখাদুনা যাউরিবা ব্রাক্ষম থোং থুগাইবা মতমদা Robert Jordan শিবগী মতাং তশেং- তশেংনা লাইরিক অদুগী মমাংগী লামাই ৪০০গী মনুংদা যাওবিবা সমস্যশিং বাথোক লাঙ্কে মখা পোল্লি। Hemlet কি act মঙা যাউবা ব্রাযীনা On act play ওইবদগীদি মসি ব্রাযীমচা অমা ওইবদগী হেনবা নক্তে।

Jordan না থোংদা থেংনখিবা লানগী মরমদা হায়বা যাবা অহেনবা ব্রাক্ষম কয়ামকুম লৈরি। উপন্যাস অদুগী অরোইবা শরুক ওইবগী মখক্তসু, মসি ওই ইকোন কোনবা খৌদোক পরেং অমা থোকখিবগী মতুংদা অরোয়বনি হায়রিবা ব্রাক্ষম অদু মখল মখা কয়ামকুমগী লাইরিক্তা চখবগুম তৌরশ্মী। ওল্লিঙে মতমগী Hemingway গী হেরোশিং যান্নবা মখলগী ব্রাখল মীংয়েং লৈবা ঙাক্তনি, ঐখোয়না মহাকপু Nick Adams নত্রগা Frederic Henry নত্রগা Jake Barnes কৌবা যাই, অমসুং ব্রাযীগী মতুংইনা মহাক Robert Jordan ওইনা অমুক হন্না খোরকই। হেরো অদুগী খৌনা ফবগী ষোঙচং Michigan গী মনুংদা হৌরকলশ্মী, অদুবু মৰোয় মৰোয়গী Climax (খমথেংনা ব্রাংবা তাক্ক) A Farewell to Arms তা অহানবা ওইনা যৌই, মতম অদুনা, লান্না Spy (লাঞ্জাবনি) হায়না মরাল শিজিন্দুনা, মহাক Italian Army খাদোক্তশ্মী (ব্রাখল অমরোমদসু, সমাজগী থকশি খাশি লৈরবা নিয়মগী ব্রাংমদা) থোংদা থেংনখিবা লানফম মমাংদা থোকখিবা খৌদোক্কি মতাং মদুনা ব্রাযীগী climax যৌখিবগী ফলনি হায়না লৌবা য়ারে, হায়রিবা খৌদোক অদু অতোল্লা থোং অমদা থোকখিবনি; হ্ন্দক্কি তাঞ্জা অসিদদি হেরো অদুনা মহাক্কি লাইবক্সা পুরকপা ফলবু

যাজে মদুদগী A Farewell to Arms কি মনুংদা, মহাক ঈচাউনা ঈমায় চোল্লাবা তুরেলদা চোংখদুনা খুদোংখিরগদবা অদুদগী নহোঙ্কশ্মী। Hemingway না ইরিবা লাইরিকপুন্না অমগা অমগা মরি লৈনবা তোঙানবা মখল কয়ানা তিল্লবনি; মরী থম্বিবা ব্রাফম পুন্সবু ক্রিতিকশিংনা নৈনব্রারোল পীরকপা মতমদা থাক থম্বা উশিনবা ওমদবদুনি। ব্রাবী অমগী মনুংদা চেল্লিবা ঈচেল অদু থাজবা য়ারবা অথোইবা খনগৎলবা লাইরিক ওইরবসু, চাং ব্রাংদবা য়াই অদুবু ওমরনি Stanley Hyman গী ব্রাফম পল্লদি চাং অদু চাউথোকহল্লৈ ঐখোয়না মদুবু অতোপ্লা ব্রায়ীশিংগা লোয়ননা পাবা মতমদা, মদুদগী ফংলকপা ফল ওইনা উপন্যাস অদুগী মগুন থাক হেনগৎহল্লশ্মী। অয়ান্না শরুক পুন্না নমুনা অমতগী ওইবা খুদোল ঙাংতনি।

Leslie Fielder না ওল- তৈনবদা ওল্লিঙে মতগী তেল্লা পীবা খুদোল অনি নত্রগা অহম অমসুং মশাগী চহি কুন্না শুরকপদা ইবা ব্রাবী খরখক নঙনা, অদুগুন্না নমুনাশিং অদুগী নুংগী ওইবা শজুমদি অশিবা, নাইতোম তাবা, অমসুং কান্নদবদা অরেন্না তাবনি, অদুবু পুন্মক অদু Hemingway না পান্দম থম্বিবা মরুওইবা ব্রাফম নহে।

“A clean, Well -Lighted Place” মনুংদা, খুদম ওইনা, the old waiter অদুনা হায়, “মহাক্কা করিবু কিবিবনো? মসি অকিবা অমসুং কিবনা থল্লবা অরাবা শক্তম ওইরমদে। মসি করিসু লৈতবা ব্রাফম অমসুং মহাক্কা মদু খঙলশ্মী।” অদুবু The old waiter অদুনা খমথেংনা ধর্ম থাজদবগী ব্রাফম থুপ্পবা থশ্মোহগী কাচিশ্দগী ফোঙদোকপা মতৌ মানবা ওইরবসু, মহাক করিসু লৈতবনি হায়না খনবা ব্রাখল ঈথিলগী মায়েজ্ঞা অরাবা কোক্লনবা পাশ্বে পুথোকপগী মত পীরশ্মী: মসি ওই নুপা অদুনা মতোমতা অহিং চুপ্পা লংনা ঙাল্লবা মৈঙালদা কমদুনা লৈবা, নুঙাইরবা Café কি মনুংদা মহাকপু থকশি খাশি অমসুং ফজরবা লৈতে হেঁগল্লোন কয়ানা কোয়শিন্দুনা লৈগদেবিবনি। মদুনা তাক্লিবিদি তঙাইফদনা চঙদবা যাদবা মসক পীরকী ব্রাফম পল্লি, মদুবু ঐখোয়না অতোপ্লা ব্রায়ীশিংদা তশেংনা তেগ্না মপুং ফানা উবা ওন্না মদুগী তশেংবা হীরমদি অকিবা, নাইতোম তাবা অমসুং কংসু লৈতবা কান্নদবদা ব্রাফমগী মায়েজ্ঞা পল খাগৎতুনা থম্বা পাস্বনি।

পাকশম্মা য়েংবা মীংয়েংদা মগুন হেনগৎহনবগী মতাংদা, মী অমগী চঙদল য়াদ্ৰবা মচাঙি থকশি খাশি নিয়ম ঙাক্সা চংপনি অমসুং মখা তানা থকশি- খাশিগী ব্রাফম মীওই পুন্সদা লৈবা তঙাইফদবনি মহাক অদুনা মী অমা ওইনা হীংদুনা লৈবা তারবদি, ব্রাখলগী ঈথিলনা মহাকপু হৈঙাল ওইনা নিঙখাইদুনা মহী চেলহল্লোইদবনি।

মসি স্বাইদগী কল্পবা অখিৎবা পীরিবা পলনি। “নুপাগী পুকচেল চেল্লি, ঐগী ইচানুপা,” পোরোহিত অমনা, Hemingway গী ওল্লিঙে মতমগী তেল্পপা খুদোল তৌবা বারেংগী মনুংদা Sam Cardinella দা হায় মহাক্সা ফাঁসি সগাইদা যৌরিগী চেথেং ফলদুনা মহাক্সি তোংশা পুন্না মথৌনা তৌরকত্রবা তাঞ্জাদা। হৌজিক অকিবা মায়েকুরিবা মীশক্সি। মদুনা Hemingway দা হেন্না তুচ্চবা যানিংদবা অশিবা হায়বা যৌদোক্সগী হেন্দোক্স! ফাউবগুম তৌই। শিরমদাই তাঞ্জাদা থকশি- খাশিগী নিয়ম ঙাক্সা ৫৭পা হায়বসি অকনবা নিয়মগী মখাদা রাখল পুক্রিং লাকশিনবা মথৌ তায়, মদু তৌদ্রবদি লমজেল চেল্লগনি “অপাইবা চাকগুম অকুন্না যাওরোই,” Robert Jordan না For whom the Bell Tolls কি মনুংদা তৌবগুম। থবক খুদিংমক পাংথোক্সবা হোংনবদা মপুং ফানা পুক্রিং থিংজিনবা তাই তুং অমসুং মাং য়েংনা চখগনি, তাঞ্জা অদুমক্তা, অদুগুম্মা অতম্মনা পায়খংলিবা থবক অদু, পুন্নি চুপ্পগী ওইরম্মী। তুং মাং য়েংনা থকশি খাশিগী নম্মনা কায়দনা চখরে খঙলবা মীকুপ্তা মদু অফবা তাঞ্জা লাক্সগনি পায়খংলিবা যৌবমদুগা লোয়ননা অমসুং মদুমক্সা মপুং ফারবা মত ফোঙদোক্সবগী পাইন্স ওইবগনি। লোইননা মতম অমত্তদা তাহ্লেকখিনবা উপায় অপান্ননা ফোঙদোকপা তৌদবা অকিবা পুন্না থকশি- খাশিগী নিয়ম ঙাকপগী মথক্তসু, শিবগী মরী থল্লনা Hemingway গী fiction শিংদা নাকোইননা মত পীলা নত্রগা তশেংনা থোকখিবা পুন্মমকী ক্ষতিপুরন লৈ, হায়রিবা রাফমদুমক মহাক্সী মপুং ওইবা রাবীগী শরুকনি। অসিগুম্মা মহাক্সী থবক্সি মওং অসি, মীওইশিং অদুনা তোয়না নৈনবা রাফমদি নত্তবা নহা অমগী নিংশিং মমীদগী ঐহাক্সা পুথোক্সম্মী অমসুং লাইনা খঙলা ওল্লম্মী হায়বা রাফম লৈরে, অতৌ অতোপ্পা মীওই কয়াদসু অসিগুম্মা মাল্লবা নিংশিংবগী মমী লৈরম্মা যাই। ঐঙোল্লা লৈরিবা রাফমদি মসি Paris ত শোক ১৯১৭ কালেনগী ওল্লিঙে শরুক্সা মাঙওইননা থোকখিবা রাফমনি। ঐহাক French army দা খুংগু- খুংলাই হোনবা ত্রক দ্রাইভব অমা ওইনা লৈরিঙে মতমদা ছুটি লৌদুনা পোথারম্মী, যাল্লা লেমজনিঙাই শিনফম ওইরমদে মতম অদুদা কনাগুম্মা মীওই অমগী মরুপ অয়ান্না মখল - মখা কয়াগী flying corps তা মীং চনশিল্লম্মী অমসুং অঙক- অঙকপা পাইবগী খোঙচং কয়াদা পুন্নিগী অরোইবা শরুক থেংনরম্মী। Lafayette Escadrille, খুদম ওইনা পল্লবদা, অয়ান্না চাংচংতা হিংবগী মতম থা ও ফাওবা যৌদবগুম তৌরম্মী। জুন থাগী অযুক অমদা ঐহাক পুক্রিংদা আমেরিকান এভিয়েসন্দা মীং চল্লগে হায়না বারেপ লৌরম্মী, মতিক চাদবা পাইলোত অমা ওইগনি হায়বা রাফম

ইশামক্লা খণ্ডজরদুনা অমসুং ঐহাকপু লানফমদা হেন্না থাজিদুনা, অতৈদগী হেন্না, শিরগনি হায়বা ব্রাফম খঙলশ্মী, অদু ওইদুনসু বারেসি লৌরশ্মী। খঙহৌদনা ঐঙোল্লা অহোংবা অমা লাকখিরশ্মী। Champs- Elysies দা চেশনট পান্নীশিংনা মচু শংবা হেঙ্গলশ্মী, মখোয়গী মপাল হেন্না মস্ত্রামচু মাল্লশ্মী, শোরোকি নাকলদা ফুটপাথতা চংলিবা লৈশাবীশিং হেন্না ফজবা শক্তম চেঙ্গলশ্মী, অমসুং অমুক্তা মাংদা থোকখিদিবা মওংদা অতিয়াগী শংবাল্লবা মচু ফজবা হেঙ্গলশ্মী, ঐগী পুক্রিং রাখল থৌবা হেঙ্গলশ্মী অমসুং ঐহাকি নুঙাইবগী চাং হেঙ্গলশ্মী শিবনা থরাক থরাক য়ান্দুনা লৈরবা তাঞ্জাদা। চিন্দা লাঞ্জাউগী মতমগী ঈশৈ অমা ঙলদুনা, শোরোকি কোনা কয়া ফাওরদুনা, লসী চংলিবা খুদিংমক্তা মোমোন মীনোক্লা য়েংলদুনা, ঐহাক Restaurant অমদা চঙলশ্মী অমসুং ঐহাক্লা ঝাইদগী থরাই তজবা মখলগী চিঞ্জাক য়াথং তৌরশ্মী অমসুং মদুবু মায়াগী মতৌ ওইরবা যু লিকি অমনা চামথখিরশ্মী।

তানশিল্লকপা লৌশিংনা পুন্দিদা ফল তাবা ওম্মমদে, মরমদি ঐহাকপু আর্মি ডাক্তরশিংনা বিক্রুইট তৌ হায়বা য়ারক্তবদগী, অদুবু মমৈথংদা ঐঙোল্লা Flemingway গী বারোং পারুবদগী তুংকোইনা চংকদবা অফবা ফল মশক খঙবা ওম্মবা হোংনবদা মতৌ পীরশ্মী। মসি মতম অমত্তদা হিংবগী মমল খঙবা অমসুং শিবগী মমল খঙবা ওই, রাখল খুদিংমক অমগা অমগা মরী লৈনৈ। মরমদি ইরিঙগী মীকুপ্তা, অশিবা হায়বা ব্রাফম অসি অতিয়াদা মকি থোংদ্রবা উচেঙ্কি পাঙ্ক লেং লেং চতুনা লৈবগুম তৌই - নত্রগনা তুমিহা খোঞ্জেল খোক্তনা জুরা পাই, ফ্রঙ্ক পুলিসমেনশিংনা সাইকল তোংবগুম, নত্রগা কৈজংলাংগী থিন্দোরকপা মনাতোলা মহাকী মকোলগী মপাল থোক্লা লৈবগুম “The Snows of kalimanjaro” কী মনুংদা - মরমদি মহাকি ব্রা ঙাংদবা মতৌনি, অইবা মশামক অনিরক হেন্না হিংবগী মতৌগুম উই, মহাকি লৈরিবা রাখল লৌশিং পুন্না অতৈ অতোপ্লা সাধারনগী মীওইশিংদগী হেন্না মতিং লৈনা উই। মহাক শাহইগী মতৌগুম অযুকি নুংশিং মনাতোল্লা চিংশিল্লি। মহাক্লা অপাবশিংদা মহাকি তোপতোপ্লা মখলগী তরু তনানবা মতৌ ওইরবা অমসুং তনৌববা রাখল্লোন পী হায়দুনা মশাদা ফাওই অসিগুম্বা মপাহোংগী ওইবা পৃথিবীদা অমসুং মদুনা মওং অমদা হৌজিক মতমগী অতোপ্লা উপন্যাসশিংদগী তোঙান্না তাবা, মান্নবা ওমদবদুনি। মসি ময়াই থংবা যুগকি কবিতাশিংবু পারুবা মতমদা কনাগুম্বা মীওই অমনা ফংবা ওম্মা গুণ মখল অমনি, মদু পুন্না মীওইবনা ইবনি মহাক্লা মহৌশা লাইরেশীনা পীবা নুঙাইবা পুন্সু মখোয়গী রাখলদা মথৌ হাপ্পি মদুদি অশিবা হায়বা থৌদোক্লা শোরোকি খুনিংথেক শাবা মফমদা লুমদুনা হাংকদবগী ওইদুনা লৈরবসু।

মহৌশাগী খুদোল চাঁং, পাং, তুরেল, সমুদ্র, নোংচিং, অইং- অশাগী ফিভম trout নত্রগা marlin ফাবা, চিঞ্জাকি মহাউ, Campfire গী অকোয়বদা যু থকপা, চাউরবা শাশিং হাংপা, নুংশি নুংওলগী লমদা খোঙদাবা; পুম্মক অদু Hemingway না পাংথোক্লিবা মিত্রংগী খৌদৌনি। অদুগুস্তা রাখল্লোন অদু যাম্মা নুংঙাই হরাউ তয়াস্তুগী মচাকসু ওই, ইচম চম্মা পাংথোকপা ওইরবসু, মবমদি মহাক তৌশিমদুনা মতৌ তমগে খনবদগীদি হেংদাক্লা মহৈমশিংগী মপুং ফাববা জ্ঞাননা লৈতেংলবা মীশক্লি; অদুবু মহাক স্বাইদগী থোয়বা মওংদা মশা কোমথোক্লা মহৌশাগী ওইবা দশ অমসুং পাংথোক্লিবা থবক পুম্মা শুগাইনা মচা তানা শিংথাবদুনি। মহাক খুদিংমক্তা মীত্বল হান্সা ওমই, মদুনা তাক্লি উংগী দশ অম্মা শিংথাবকপা নতমদা লোয়ননা চাঁং অদু তোংশাদা নাবা ফাওবা যৌনা কাগদৌরিবনি নত্রগা চাঁংগী মোংশোংদা লৈবস্থা তিজ্জাংশিংনা খোংউপ হোংদবা খোঙদাদা থিনবগী চৈনা ফাওগদৌরিবনি, পুম্মক অদু অশকপনা থল্লবা নিংশিং মম্মীদা লাক্সম্মী। উরুমদা লুমদুনা লৈরিবা মপ্পেয়বা মতৌবু থোয়না যৌশাক্লি তৌদনা মহাক্লি লাইবিকপু পারিবা অয়াস্বা মীওইনা নুংঙাইবা পোকপদা কল্লকপা ফাওই। মথং মনাই নাইনা চহি লেজ্জাগী কাংলুপ মীরোল ৩ নত্রগা ৪ গী মহাবোলশিংনা মহাক্লা চংল্জা থবকশিংদা চড়ুনা নুংঙাইবা থিনবগী খৌরাংবা পোক্লম্মী। মহাক্লি নুংঙাইবা শব্বক য়াংইবা ফাওবম্মী, মদুদগী ফংলকপা ফলনা, মহাক্লা পাম্পারম্মা লমদমশিং, মহাক চাউনা শিংথাবা যাববা মরুওইবা শেলমীংলোনগী শক্তি চেজ্জা মীশক অম্মা ওইখরম্মী। A second Flowering দা ঐতাক্লা ইবগুস্তা, “হোয়, মহাক্লা ওম্মী অনুবু key west অমসুং Bimini দা পুরক্লম্মী অমসুং শাদাননা খুংপু অম্মা অরাংবা আফ্রিকাগী লমদমদা, অমসুং আমেরিকা মচা কলৈজ হাত্ৰশিং ১০০ গোম, অদুগী মতুংদা লিংশিং লিংশিং, Pamplona দা পাংথোকপা চত্বী কুম্মেদা, Ski গী পোংথোফম Tyrol অমসুং Idaho দা, bull fight স্পেন পুম্মদা Venice, Milan, Paris, Havana গী রেট্টুআরান্টশিংদা; মফম পুম্মদা মহাক্লা নুংঙাইবা পুলি লেনবিবা মহাক্লা কবি পীগদবগে হায়বদু মতিং ফুদোক্লনা ঙাংখিবা, অমসুং মীয়াম ওপ্পা টিচেলগী মতৌগুম চেনশিল্লকখিরম্মী।”

ঐঙোন্দা নুংঙাইবা পীরিবদি মহাক্লি পুলি য়েংলুরগা নতৌ। অযাস্বা অইবশিংনা মাইকৈ অদোমদা য়ানিংদবা কোংদোকই, মবমদি মফম অদুদা লাইবিকশিং অমসুং লাইবিক ইদুনা সাহিত্য শ্রাবা মীওইশিংগী ফিদা ফংলোই হায়বা মবম লৈবননি। অদুগুস্তা য়ানিংদবা খৌদৌ অদুদা শরুক য়ারুবা তৌদনা, ঐতাক্লা

Hemingway বু মহাক্কা পাঙ্কল খৌনা পাংথোক্লুস্বা হিরম কয়ামকুমদা হায়বদি শান্নবোই অমা ওইনা অমসুং লাক্সাওগী মতমদা ঈ-পাও খোমজিল্লুস্বা মীশক অমা ওইনা মমল রাংলবা অইবা অমনি হায়না শিংথারি। মহাক মখোয় অদু শিজিন্নবগী অচুস্বা মরম লৈবননি, মহাক্কা ইরিবা লাইরিক খুদিংমক্তা মদুগী মমী তাই, মদু মহাক্কা পামজবদগী পাংথোক্লুস্বনি। প্রজাশিংদা মীয়াম হুপ্পা অচুস্বা মরম উংলকপদদি লম্বাইগী ওইবা ফিতমদগী খেলনা লৈগনি। মদু অসুস্বা ওইরগনি পোৎশকশিংগা লোয়ননা খুদোল হৌবা। “নহাক্কা চংকদবা মফম চংপা তারি নহাক্কা তৌগদবা নথৌ পাংথোকপা তারি নহাক্কা উনিংলিবা মফমদা য়েংদুনা উরে” মহাক্কা The fifth column অমসুং the forty nine গী রাংমাং য়ানবদা পম্বুনা হায়রম্মী, “হৈনিংবা পোক্তুবা নহাক ময়া পঙলবা খুলাই পায়দুনা ইনি। অদুবু ঐহাক মদু হায়রপ্পা কোলহনগে অমসুং পঙলবা ময়া অমসুং ঐহাক খঙই মদুদি খুংলাই অদু চাখৎনবা নুঙ অমুক হুন্না শেমদোকপা তাবি অমসুং নুঙখৎনা ফুদোকুনা মওং তাননবা শেস্বা তারি অমসুং পাংফেংনুঙদা ফেংবা তারি অমসুং খঙই মদুদি মদুগী মতেংনা ঐহাক কবিগুস্তা খবা ইবা তারি, অদুগী মতুংদা মদু লংখৎপা ফাওরগনি অমসুং মঙাল লৈবগনি অমসুং মখা হায়নিঙাই লৈরবোই, নত্রগা তান-তানলগনি অমসুং থাউ থাক্লগনি হাপফমদা থল্লগনি, অদুবু শিজিন্নবোইদৌরি।”

মসি থেংনরকপা খৌদোক কয়াদগী ফংলকপা অরিবা মখলগী পাউতাক ওইবখাওবদা শোক ১৯২০ গী মনুংদা লৈরস্বা রাখল্লোন পুস্বদা চাউরবা ফিদা অমা কনবা গুল্লম্মী। Hemingway না মসি অতৈ অইবাশিংনা পাঙথোক্লুস্বা থবক্তগী হেন্না থাপ্পা চঙশিলম্মী। অরোইবা শকক্তগী য়াম্মা শাংনা চংখৎনা, তশেংনমক অনি শুবা লাক্সাওগী মমাত্তদা মহাক --- ইগদৌরিবা চাংদগী হেহ্ন্দোক থোইদোক্কা তঙাইফদনা চংবা মচাকশিং খোমজিল্লম্মী। “The snows of Kilimanjaro” (১৯৩৬) তা অমসুং মহাক তৌগে মতাপ্তম মচাক কয়ামকুম রাবী দকান অমগীদমক্তা লংথোক্লুস্বা, খুদিংমকতুবু Paragraph অমা নত্রগা অনিদা পীকশিল্পুনা হুহুহুল্লম্মী অদুগুন্লবা শিগদৌরবা হেরো অদুগী নিংশিং মমীশিং, অইবা (author) অমসুং ৩০ শনিমক্কা তঙাইফদনা তৌদবা য়াদ্রবা রাখলগী মমীদগী নাস্তোক্তুবা হোংনরম্মী। “নহাক্কা ইননবা খুংলাইগা লোয়ননা” শিজিন্নবগীদমক্তি Hemingway না মহাক্কা কোক ওইনা লৌরবদি মমি খুদক্তা মীপাইনিঙাই ওইবম্মী অমসুং কয়াক হুন্না ডজনগী চাংদা খম থেংলবা খুদোংথিবা মশাদা থেংনরম্মী অমসুং কোঙা চৈথেং ফংলবা Boxer অমগী মতৌগুম, মদুগী

মনুংদা অমদি, অনিশ্চবা ইয়ার প্লেনক্রাস আফ্রিকাগী মনুংদা থোকখিরম্মী, মহাক কৈদৌঙেদা ফাৎলকপা ওমবিদে। মসি ঐখোয়নী মাংজবনি, অদুবু ঐখোয়না কাউরোইদবা রাখমদি অদুগুস্তা মমল তাংলবা খৌনা ফবগী খোংচৎশিংদা, সাহিত্যগী নন্তনা, অতোপ্লা নাকল অমদা ঐখোয়না নিংশিংদুনা লৈরগদবা রাখম খর লৈরম্মী, পুন্মক অদু পৃথিবী পুন্মগীনি। মীয়াম মরক্তা লেঞ্জিবা মহাক্তী পুন্মসিমক কলাবিদ্যাগী খুৎশেমনি ফাগী মরাং কায়না তৌদুনা মহাক মখল মখা কয়গী শান্নখোংনবগী নিয়ম নৈনরম্মী, নুংশি নুংওলগী রাখম যাউনা লাঞ্জাউগী মরমদা, অমসুং শাদনবা, মহাক্তা পৃথিবী অসিবু হেন্না দ্রামাগী মওংদা ওহোয়াক্তম্মী হান্না লৈরম্মা ফিডমদগী মহাক য়াওদবা মওংগা খেমনা।

অদুবু মহাক্তা পাংথোক্তম্মা খবকশিংনা ঐঙোন্দা নুঙাইবা পী, মহাক্তী পুন্ম মরেল নন্তনা, অমসুং করিগীদমক্তনো হায়রগদি মহাক্তী সাহিত্যগী পোথোক অমসুং মসিগী মীংচৎনা মমৈথৎদা ঐঙোন্দা চার শন্দোক্লবা হোংনবা অমসুং মশা শন্দোক্লবগী মতাংদা ঐঙোন্দা অপনবা পীরম্মী। বারীমচা খরা খক নন্তনা করিগুস্তা অহিংবা পোৎশক খর মহাক্তী খবকশিংদা লৈররোইদা? করিগীদমক্তা মহাক্তী উপন্যাসশিং অসি খন্তোকলোইদৌরিবনো অমসুং ইকোন কোনবদদি Hemingway গী নিতি নিয়ম পুন্ম লোয়না হুহুহুগা অহাঙবা চেনাখক্তং থমগদৌরিবা? অদুম ওইনমক মীংচৎ লৈরবা ক্রিতিকশিংনা মপুং ফানা য়ানিংদবা উৎপগী শাজ্জৎ মওং লৈবা থেংনরমদে। Daight Macdonald ফাওবা মাইকৈ অদোমদা হুইদগী নকশিল্লা চংবা মীশক ওইরবা ফাওবদা মহাক পোৎশক খরদি কন্দুনা থম্মা পাম্মী। শোক ১৯৬৪ A Moveable Feast কী খবর কাগজশিংদা পীরকপা রিভিযু খরদা অসিগুস্তা শাজ্জৎ মওংগী মতাং পন্দুনা খঙহুগকপা, অদুম ওইনমক, লৈরম্মী, তোঙান তোঙানবা মীওই কয়ানা খুদোৎচাবনা থল্লবা নৈনবোরোল পীরকপগা লোয়ননা “চহি য়ামখৎলক্লবা নুপামচা মহাক ওইরম্মী,” The Washington Post তা Glendy culligan না হায়রম্মী, “অকোনবদদি Hemingway বু মহাক্তি মতৌ তম্মা মীওইশিংনা হেঙ্গোকখিরম্মী।” ঐহাক ওকপা ফাওরিবদি কনা অইবগী করি লাইরিক্সা মহাক্তি পুন্মিংদা খল্লিবনো। Harrisburg Patriot News দা মশক মমীং ফোংদোক্তবা লাইরিক্সি মরমদা নৈনবোরোল পীরিবা মীশক অমনা Hemingway গী লাইরিকশিং পারিবা মীওই পুন্ম লাইরিক পুন্মদুগা লোয়ননা অইবা মশামকপু তোকথোক্লবা হায়ম্মা পাম্মী।” মহাক্তী মীংচৎ মহাক্তা হোংনবা কল্লা শাগৎচরম্মনি, “নৈনরিবা মীশক জ্দুনা হায়রম্মী,” মীয়াই চল্লবা

মীওইশিংগী মীরোলদা লেং ওস্তুনা চংলগনি মদুদি মহৌশানা নহারোলশিংগী থম্মোইন্দা যাউদুনা লৈরগনি।

Pennsylvania গী মনুংদা লৈবা Harrisburg তগী করস্বা খোন্নাউনা করি মত ফোঙদোকই অতৈ অতোপ্লা সাক্ষীশিংগা লোয়নরগা অসিগুস্বা নৈনদুনা থিজিনবগী থৌওং হেন্না পাক চাউবা মীংয়েং লৈফম থোকই মদুদি মসিনা শোকহল্লিবা মীশক অতম্ননা Hemingway গী মায়েক্তা নত্তনা অতৈ কনা অমস্তা নত্তে। মহাক শোকহল্লিবা মীশক ওইবা খক্তা নত্তে; মহাক অহানবা ফাওবা ওইরমদে। Thomas Wolfe না কয়ারক হেন্না হঞ্জিন হঞ্জিনা হাংনবা হাংনরম্মী। মদুগীদমক্তা মহাকী মতাংদদি হেন্না ঙাকপিনিঙাই ওই অমসুং Dos passos, মহাক্সা নুঙনা থাদুনা হাংপা তৌদ্রগসু, সাহিত্যগী সমাজদা পাপ লংশিনবগী চাউরবা পোংলুম কোকথোং পুরম্মী অমসুং মক্ভুমীদা তাহ্লোকখিরম্মী। মখা তারকপা ওইনা, তোঙান তোঙানবা চহি লেক্সাশিংগী মীওই কাংলুপ মদুগী মনুংদা Hemingway সু মীওই অমনি অমসুং মখোয়না নৈনদুনা থিজিন হুমজিনবগী মপুং ওইবা পম্মুং ওই। মহাকী মতমগী মীওই চহি লেক্সা খরদি অদুগুস্বা হুম্মুনা ঙাংবগী রাফমদা ধাঙশিল্লমদে, পনবা য়াবা মীওইশিংদি Faulkner, Fitzgerald অমসুং Edmund Wilson নি, অদুবু মসি অরুবা ওইরোইদৌরি মদুদি মখোয়না গীবা মতকি মতাং ঐখোয় উগদৌরি। থাজবগী রাংমদা মতম শাংনা মীয়াল্লা খঙনরমদবা রাফম সাহিত্যগী ওইবা মপাশিংবু ধমগী যৌরম পাংথোকপগুস্বা হাংপগী চংনবী ঐখোয় অরুবা তাক্ক অমগী মনুংদা থৌদোক কয়গী সাক্ষী ওইবা তারি।

অসিগুস্বা হরাউ কুম্মে, ইতিহাস লৈত্রিঙৈগী মমাংদনী হীংদুনা লৈরল্লবা থৌদোকশিংগী মরমদা মঙাল খরা ফঙবা গুল্লবা, ঐহাক্সা অসিগুস্বা ফাওরবা passage অসি Totem and Taboo গী অরোইবা তাক্ককতগী লৌথোক্সগা লাঙ্কোকচরি। অদুগী রাহৌদোক্তা Freud না Darwin না হায়রস্বা রাইশিং নৌহৌনা নিংশিংলদুনা খুদোল তৌরম্মী মদুদি মীওইবা সমাজগী অহানবা মওং অসি Primal horde (ইহান হানবা চাউববা মীতিন) ওইরস্বা য়াই, মদুগী মনুংদা তমখিরবা, মীহৌ-চাউববা মপাদুনা নুপী খুদিংমক মহাক্কীনি হায়না কনশিল্লম্মী অমসুং ইনখংলক্লিবা মচাপুস্বা লোয়না তাহ্লোক্স ম্মী। অসিগুস্বা রাফম অসিবু Anthropologist শিংনা শোয়দবনি হায়বা অচেংপা রাই কৈদৌনুংদা পীরমদে, অদুবু Freud নদি মশাগী ওইবা মত পীবদা হেন্না দ্রামাগী মতৌগুম রাফম অসি য়াই।

“One day (he said) the expelled brothers joined forces, slew and ate the father, and that put an end to the father horde. Together they dared and accomplished what would have remained impossible for them singly... Of course cannibalistic savages are their victim. The violent primal father had surely been the envied and feared model for each of the brothers. Now they accomplished their identification with him by devouring him and each acquired a part of his strength.”

(নোংমদি (মহাক্লা হায়) তাছোকপ্তবা মচিন মনাওশিং অদু খুৎশম্মদুনা পুনশিল্লম্মী, মপা অদু হাত্তোক্লম্মী অমসুং চারম্মী, অসুম তৌদুনা মপা অদু লোইশিল্লম্মী। পুন্লপ পুনশিল্লগা থৌনা ফুদোক্তুনা মখোয়না পাস্থা থবক পাঙথোক্লম্মী, হায়রিবা থেংনগদৌরিবা রাফম অদু নাইতোম ওইনা পাংথোকপগী ওইথোকপা লৈরমদে.... বারীগী মতুংইমা অদুগুস্তা মীশা চাবা মীওইশিং অদুনা মখোয়গী মায়েক্তা লৈরিবা মখোয়না শোকহল্লবা মহাক অদু চাথোক্লম্মী। তমথিববা হৌদোরকপা অহানবা মীশক ওইরিবা মপা অদু তশেংনা মচিন মনাউ খুদিংমক্লা য়াল্লা কল্লকচবা পোকপা অমসুং কিনিঙাই ওইরবা নমুনানি হায়না মখোইগী পৃক্লিংদা ফাওরমগনি। মখোয় হৌজিক মশা মশাগী শক তাক্লবা খৌরম কয়া মপা অদুগা লোয়ননা পাংথোক্লবা হোৎনবদা মহাক্কি শদোংশিং য়োংশিল্লদুনা খুদিংমক্লা মহাক্কি পাজ্লগী শরুক খর ফংননবা হোৎনরম্মী।)

মৈহৌরোলদগী লৈরক্লবা মপা হাংপগী থবকপু Freud না শুগাইনা তাক্লবা হোৎনৈ, মসিবু পাপকি হৌরকফমনি হায়না পল্লদুনা অমসুং অসুম তৌদুনা মসিদগী ধর্ম চৎনবা হৌখিরম্মী। রাফম অসিগা মরী লৈননা ঐহাক মখা তানা পনবা তৌররোই। সাহিত্যগী জগৎতা ধর্মগী খৌরমগুম মপা হাংপা চৎনরোলগী মনুংচল্লা লৈ হায়বা ঐহাক্লা মফম অসিদা মত পীজরি। অনৌবা মীরোল খুদিংমক নত্রগা চহি লেজা খুদিংদা পামজবা মতৌ লৈগনি, অদুগী মতুংদা কিবা পোক্লক্কনি, অমসুং কল্লকনবগী নমুনা ওইরক্কনি মখা তারকপা মীরোলদা নহা ওইরিবা নুপা অমসুং নুপী পুস্তা; অদুমওইনমক, মখোয় মশাগী ওইবা পুন্নি ভাব তাবা ওমই, হায়রিবা পুস্তা ফোঙদোক্লকপা মতমদা মখোয়না পাস্থা মাইকৈদা পৈথগনি, অমসুং মরম অদুনা মখোই অতোপ্পা অতৈ মীওইশিংগী নমুনাদগী নিংতল্লা নাছোক্কনি। অদুগুস্তা নমুনাশিং

অদুর্গী অফবা কান্নগদবা মরম লৈজরগসু, মখেয় যান্না তোয়না যানিংদবা ফোঙদোকই, মখেয়দুর্গী থবক পুন্স মথং মথং যাবা ওল্লমদে। লোয়ন-লোয়ননা হাত্তোকপ্তবা মমা মপাগী লৈজরস্বা রাখল লৌশিং পুন্স মশাদা চুপশিন্দুনা তিনশিল্পে হায়বগী রাখলল্লোনগা লোয়ননা মখেয়বু চাথোক্লম্মী।

মপা হাংপা অনৌবা মীরোলগী মরমদা হায়রগদি, Hemingway থোইদোক হেন্দোক্ল শোকহল্পবা মহাকি মায়োক্তা অতল্লনা পান্দম থল্লিবা মীশক্লি, মক ওইবা ওইথোকপা যাবা মরম অমনা মহাক মপা অমা ওইবগী গুন যান্না চাং ব্রাংনা লৈবননি। শোক ১৯৩০ গী মনুংদা লৈরস্বা থম্মোই চেংলবা উপন্যাসকারপুন্স, লোয়ননা শিনমী কাংলুপকি লালহৌগী মরমদা ইরস্বা উপন্যাসকারশিং, লম্বী অমদা নত্রগা অতোপ্পদা মহাকী মচাশিং ওইরম্মী, লোয়ননা শোক ১৯৪০ গী লাঞ্জাউগী উপন্যাসকার পুন্সু হায়রিবা উপন্যাসকার পুন্সদুনা মতম শাংনা মখেয়গী মাংওইননা Hemingway না ফাওরস্ববু বিহন্দ্রিবা মতমগী মনুং মখেয় পুন্সবু মহাক্লা খম থেংনা থৌজাল হৈবা উংলম্মী, অদুবু মতুং তারকপদদি মখেয়না মহাক্লা শিংনদুনা লান্সা তৌগে হায়না খল্লকপা মতমদা, মহাক্লা মখেয় অদুবু অমমমতা ওইনা মীয়াম মরমজগী তাছোক্লম্মী। মখেয় অয়াস্বনা মহাকী মায়োক্তা খুৎশল্লনা মহাকপু হাংনবা হোংনৈ হায়বা রাফম চিংননিঙাই ওইদে Hemingway তশেংনমক, মহাকী নৌরিঙে পুন্সিদা মখেয় পুন্সদা মীওইবগী মীনুংশি য়াওদবা নমুনা ওইরম্মী, The Torrents of Spring মহাকি অহ্মশুবা লাইরিক্স Sherwood Anderson বু ধর্মগী খৌরম পাংথোকপগী মতৌগুম হাংপা, মঙোন্দগী মহাক মমল য়ান্নবা পাউতাক কয়ামকম ফংলম্মী। নহা ওইরিবা মীওই পুন্সনা অসুন্না মরৈ য়েংকনি মদুদি মখেয় শিল্পবা মীবু অমুক হল্লা হাংননবা হোংনরম্মী।

Hemingway গী হোংনজমল অমসুং মহাকী মিংচন্তা লিশাং শিংনা লান্দবগী মরমদা ঐহাক্লা হায়বা পান্নিবা রাফমদি ক্রিতিকশিং, মীওইবগী চংনবী লোনচংকি রাংমদা হেঞ্জিলা উশিল্পে অমসুং মরাল লৈরে অমসুং তৌবিমল খঙদ্রে হায়বা রাফল্লি। মসি ইশাতগী ওইবা লম্বাইগী রাফম নঙে, মরমদি ঐহাক হৌজিক লৈরিবা মীবোল অসি কন্দুনা থল্লা পামজৈ নত্রগা চহি কুন্স হোন্না থবক পাংথোকখিবা মীশক, অমসুং মহাক্লা শাগৎলস্বা রাখল্লোন য়েংলুরগা মহাকপু শিংনদুনা লান্দাবা মাই পাক্রবগী মরম লৈত্রবনি খল্লি। খায়দোকপা যাবা মচাক পুন্স লৌথোকপ্তবা মতুংদা, Hemingway গী খুদোল পুন্স, মশুং ওইবা মীংয়েংদা তশেংনমক মতম পুন্সগী ওইনা লেংদনা লৈরগনি মদুদি মহাকি হোংনজমল পুন্স মতম খরগী

ওইনা তুম্মা মাওহনস্তবসু অমসুং লৈনুংদা ফুমজিনস্তবসু, চহি ১০০ গী মতুংদা মসি অমুক হন্না লৈনুংদগী তৌথোক্তুনা Melville গী মতৌগুম ওইরখিগনি। ঐহাক্সা য়ানিংদবা ফোংদোকপগী মরমদি আমেরিকাগী সাহিত্যবু কন্দুনা থাঙ্গা পাম্বদগীনি। Hemingway না ইবা হৌরকপা মতমগা চাংদমনরবদি মসি হৌজিক পাকশন্না সাহিত্যগী লনগৈগী তুংনফম হেন্না ওইরক্সি অদুম ওইনমক পুন্মক অদুবু মতম অমদা কা হেন্না শিংথাবা তৌরমদবা মমল হন্না লৌরহা পোংশকশিং ওইদুনসু তশেংনমক মতম কুইনা চংকদবা মমল নাইদ্রবা সাহিত্যগী লনগৈনি।

THE WAY IT WAS

Carlos Baker, Hemingway's official biographer

"The job of the last twenty five years was for the writer or artist to get what there was to be got (artistically) out of the world extant"
- Ezra Pound

“অইবা অমগী মথৌদি অচুন্না ঙাংবনি,” শোক ১৯৪২ গী মনুংদা Hemingway না হায়রশ্মী। মহাক মদু চহি কুন চুপ্পা থাজদুনা লাকখিরশ্মী অমসুং মহাক্কা ঙীংলিবমথৈ মখা তানা থাজগনি। ঐশোয়গী মতমগী অইবা অমন্তনা মহাক্কা তৌবগুন্না অকিবা ফংলবা চেংশিন বাইহৈ শীবমদে, অসুন্ধি মতিক পামজনা কনবা তৌবমদে, নত্রগা অচুন্না ঙাংবা হায়বা ব্রাফমবু অইবনা তৌদবা যাদ্ৰবা মথৌনি খন্না শিজিন্নরশ্মী অমসুং মহাক মদুগী মপুং ফারবা উংপা য়ারবা খুদন্নি। মহাক্কা অচুন্না ঙাংবগী থাক মতম শাংনা তুংদুনা লৈরশ্মী, অদুগী মথন্তসু, অসুন্ধি মতিক চাং ব্রাংই অমসুং অচেংপা ব্রাফম পল্লি মদুদি মহাক অনিশুবা থাকি প্রমান নত্রগা অতৈ অতোপ্পা হিরম কয়াদগী ফংলকপা ওইবা য়াই মহাক্কা লৈরিবা তানশিল্লকপা লৌশিংনা ফংবদগীদি হেন্দোক্তে। “ঐহাক্কা উকবা খক্তমক ঐ খঙই,” হায়রিবা বাইহৈ পরেং অসি মহাক্কা মচিদি অমসুং ইবা মতমদা তোয়না শিজিন্নবা ব্রাঙাংনি। মহাক মশামক্কা করি থবক পাঙথোকখিবা, মহাক্কা থেংনখিবা কাওবা ঙমদ্রবা খৌদোক্কা শৈরেংশিং মহাক খঙলশ্মী, মদুমক্কা মহাক্কা য়ান্না পামজনা হায়গে খল্লিবা। মহাক্কা অখিংবা য়াওদনা পুথোরকপা পুন্সবু মহাক য়ানিংদবা ফাউরশ্মী হায়বা নন্তে। অদুবু মহাক মতম পুন্সদা মহাক্কা তশেংনমক খঙলবা ব্রাইহেশিং খন্দোকপা তাঞ্জা লাকপদা য়ান্না মক্কাওইবা ব্রাফম খরা তঙাইফদনা হোংদোক্তবা যাদ্ৰবা ব্রাইহেশিং পুথোকপা অমসুং মতাং চানা শিজিন্নফম খঙদোকপনি।

মহাক্কা ইরিবগী অহৌবা পান্দমদি, হৌবদগী লোয়বা ফাওবদা, পারিবা মীশক অদুবু মহাক্কা য়ান্না তোয়না পনবা বাইহৈ "The way it was" বু পুথোক্কা খঙহনবা অমসুং মীশক অদুগী থম্মোইবু খুদুম চনবনি। মসিগী মঙং মতৌ য়েংলগদি য়ান্না চন্না বাইহৈ লৈতেংনি, থোইদোক হেন্দোকপা মঙংগী শক্কক কয়ানা তিল্লবা

লায়না ভাব তাবা ওল্লোইদবা খুদোলনি অমসুং Hemingway না মসিগী
 বাখল্লোন অমসুং বাহল্লোক মহাকি পুলিগী মনুংদা কয়ারক হন্না ওহুং ওনশিন
 তৌরশ্মী। মতম খুদিংমক্তা হেন্না হেন্না চাউনা লুরবা মাইকৈদা চঙশিল্লশ্মী। অদুগুস্তা
 বাখল্লোন অদুগী মনুং হঞ্জিল্লা লৈরিবা রাফমদা, অদুম ওইনমক, কনাগুস্তা মীওই
 অমনা বাখল মীংয়েংদা অচেংপা থম্মা হোংদোকপা তৌদনা খিজিনবগী থবক্তা হৌবা
 অমসুং লোয়বা নাইদবা মতম খুদিংমক্তা লৈরগদবা খুংলাই অহুম শিজিল্লগনি:
 (মফমগী মরমদা মূন্না খঙবা), (অচুস্তা মরমগী জ্ঞান লৈবা), অমসুং (দশকি
 বাখল ফজনা লৈবা)।

পুম্মমক অসিগী মনুংদা, অহানবা ওইনা, ভাব তাবা ওল্লিবদি
 Hemingway দা sense of place কি অকনবা কল্পকচবা মতৌ উবা ফংই।
 “নহাক ভুগোল যাওদ্রবদি, যুম্ফম ওইবা মওংদা, মহাক্সা অমুকখক George
 Antheil দা হায়রশ্মী, “নহাকি করিসু লৈতো।” নহাকি লৈরে, অসুন্না হায়বা
 তাৰে, হোত্রোং হোবা মচাক যাওদ্রবা দ্রামাগী শক্তম মফমগী মরমদা মপুং ফানা
 জ্ঞান লৈরবা অইবা তাংনা থোকই। অইবা খরদি মথোয়গী উপন্যাসকি মনুংদা
 ভুগোললিক অবস্থা নত্রগা লশ্মীং তুমিৎকি জ্ঞান মপুং ফানা চেকশিল্লা পুথোক্তুনা
 উৎলি, মথোয়না মদুবু শিল্লাংবা মতমদা যাম্মা লায়না খঙবা ওমগদবা মওংদা তরু
 তনান উৎলি। মীওই খরদি প্যারিস সহরগী মনুংদা ষ্টিট অমগী Corner দা লৈবা
 Café অমদা অযুকি ব্রিকফাস্ট লৌননা থীবা চংপা মতমদা হেন্না পৈশা তিৎদনা
 অমসুং মওং তানা পাঙথোকপা ওশ্মী হায়বগী রেকোর্ড, মতুংইন্না লৈরশ্মী। নত্রগা
 অঙনবা অযুক্তা Venice সহরদা থাইনগী থাক কাফম লৈবা চেকপলগী মথোংদা
 লেপুনা লৈবা মতমদা মদুগী অকোয়বদা খোঙথাংগী খোহুং তাবা ফংবা অমসুং
 অমসুং মদুদগী Adriatic সমুদ্রগী নাকনদা লৈরিবা মফমদা মাইওন থল্লশ্মী।
 নত্রগনা, (স্পেনগী অযুকি চিষ্টেই হুন্সকপা পুং ও তারকপা তাঞ্জাদা Corral
 Peurta Rochapea দগী লাক্সগা রোমদা Pamplona গী ষ্টিটশিং ফাওদনা
 ষন লাভশিংনা Bullring তল্লা চেনবা উগনি।

এহাক্সা যাহৌরকপা মতমদা রোকেট পোকখাইরকপগী মথোল তারশ্মী
 অমসুং সহরগী চিদাইদা লৈবা Carrals তগী ষন লাভাশিং থাদোরক্সে হায়দুনা
 লাউথোকরক্সশ্মী খুরবা সহরগী মখা থংবা লশ্মী পুমহাং হাংলশ্মী। সহরগী লৈরিবা
 বেলকোনি খুদিংমক মীনা কক কক ইল্লরশ্মী। খঙহৌদনা মীয়ায় অমা সরন্তন
 কুমথরকলশ্মী। মথোয় পুন্সপ তাশিল্লগা সরন্তা চেল্লশ্মী। লশ্মীগী মথক থংবা শরক্তা

মথোয় Bullring তন্না ফাওদুনা লাক্সমী অমসুং মথোয়গী তুংদসু হেন্না মীশিং য়ান্নবা কাংবু অমা হেন্না য়াংনা চেল্পম্মী অমসুং অদুগী মতুংদা তুং শোখহৌবা কাংবুনা মাংদা চেল্পিবা কাংবু অদুবু ফঙবা ওল্লবা তশেংনমক চেল্পম্মী। মথোয়গী তুং থংবা শরুস্তা অহাঙবা মতেক অমা লৈরম্মী, অমসুং অদুগী মতুংদা য়ন লাবশিং অদুনা, খুরুপং খৌরদুনা, মথোয়গী মকোকশিং অমুক থাঙ্গং অমসুং অমুক থাদ তৌরদুনা চেল্পম্মী। লম্বীগী কোনো থেকচিল্লকপা শরুক যৌরকপদা উবা ফংখিহ্নে। নুপা অমা তুরম্মী, লৈকুস্তা থরো থরো ওল্লম্মী, অমসুং তুমীন হিৎতুনা লৈরম্মী অদুবু য়ন লাবশিং অদু চুমদ্রিং চেনখিরম্মী অমসুং নুপা অদু লৈ হায়বা খঙলমদে। মথোয় পুন্নপ চেল্পম্মী।

ভৌরবা লুরবা চেবাংথক্তা ইন্দিয়াগী মুক্লা চুবগুম মদুগী নমুনানি হকটাংদা তেকখংপা ফাওরবা অয়ুকী দশনি। অহানবদা উরিবসি ভৌরবা মী চংত্রবা সহরগী গলিনি, হায়রিবা অদু মথক্তগী উবনি, হাংই অমসুং চিকই। অদুগী মতুংদা কনাগুস্তা অমনা হেস্তা উরগনি অহানবা মী কাংলুপ অমা চেবাংদা চুবা মান্না চেনবা পুন্নমক অদুগী মতুংদা লল্পপ তৌবা হেন্না য়াংনা চেনবা মীওইশিং য়ন লাবশিং অদুগা নকশিন্না। অদুগী মতুংদা তুং শোখহৌরবা মীওইশিং ফাগীগী মটৌ মান্না, মথোয়দু ওই, “তশেংনমক চেল্পম্মী।” অসিগুস্তা মীং থক্লা ওল্লবা মঙাল অসিগী মতুংদা “শিকস্ত্রবা অহাংবা শরুক খরা, ” অশোয়বা অরানবগী নিংবা কায়নিঙাই ওইবা মতাই ফিবালানি। অদুগী মতুংদা চেদা চুবা মান্না চেল্পিবা য়ন লাবশিং অদু নমুনা অদুগী অরোইবা শরুক্কি, চেদা নমুনা পুথোক্কিবা মীশকুমকী খুদোল ওইনা লৈকুস্তা তুমিনা লেঙদনা লৈরিবা মীশকুতুনি হায়না মশামকপু শক্তাকপনি অমসুং লাইনা ভাব তাবা ওল্লোইদৌবগী ওইথোকপা লৈ।

অসিগুস্তা থৌদোকশিংদা মখা তানা মশা তেকখংপগী থবক অসি Hemingway না য়াহৌ ওল্ল হৌগংপগী হৈনবী শাজং মওংগা লোয়নরম্মী। হেন্না পামশিনবা মওংদা মহাদেশ পুন্সদা লৈরিবা সহরশিং নুশিবগা লোয়ননা মশা তেকখংপা হেঙ্গংলম্মী, কলাগী মীংয়েংগা লোয়ননা অয়াস্তা শরুস্তা খুরুস্তা য়ারবা পোৎশক্কি হায়বা খঙই, অমসুং মশামক অকনবা নিয়মগী মখাদা অদুগুস্তা মফমগী ওইরিবা ফিভম উবা ওল্লবা অমসুং তুংদুনা থন্না ওল্লবা তমদুনা হৈনহল্পম্মী, নাইতৈ চাদবা মখলগী শিনফম ওইববা ফাওবদা, লোয়ননা মহাক অদুগুস্তা ফিভম অদুবু মথং মনাও নায়না পাঙথোকপা ওল্লনবা শিল্লি।

সহরশিংগী মতাংদা হায়রগদি অমসুং Hemingway না পামজনা ঝল্লিবদি লাটিনগী সহরশিংনি। অসুম তৌনা চোংলি চোংলি তৌবা লমহাং, তুরেলশিং, পাংশিং, Trout ফংবা ঈচেলশিং, gulf কি ঈচেলশিং, বনশিং, জঙ্গল কমা, চাংশিং, অমসুং সহরগী গলিশিং, Wyoming দগী Tanganyika ফাওবা Tagliamentro দগী Irati ফাওবা, Key west তগী Golden Horn ফাওবা। “কনা অমন্তনা সাহিত্য হায়বসিমকপু চেকশিনবা তৌদে,” Stevenson না হায়রম্মী, করিগুস্তা মফমদা, “মীওই অদুনা মমীংগী খোঞ্জেল তাবা মতমদা তোপতোল্লা মখলগী হরাউবা ফাওদে।” Hemingway গীদি মীংগী পামজবা ফজনা ভাব তাবা ওমই। মসি মহাকি sense of place কি মনুং চল্লি। অদুবু মীং নন্তনা লেমহৌরিবা শিজিন্নরিবা লোল পুস্তা য়ায়া চেকশিনা পুথোকই। Thomas wolfe কি উপন্যাসতা, নত্রগা Carl Sandberge গী শৈরেংদা কনাগুস্তা মীশক অমনা ফঙবা ওল্লোই, অসুকি মতিক তোয়না থোকপা যৌদোকুম, ইচম চম্বা মীহাং মীপুন অমসুং নিলখোংবগা লোয়ননা হরাউ তয়াস্তা, মদুনা গীতরগী তারাদা ঈশৈ মখল কয়ামরুমগী শুর থোকহনবগুম শিজিন্নরম্মী। Hemingway না Country অমসুং land হায়বা রাইশিং পামজৈ। মহাক্সা মহাকি থবকশিংদা রাইশিং অসিবু তরাইনা ঋণবা ওস্তা মওংদা য়ায়া তোয়না শিজিন্নবা উরুরগা ওকপা ফাউই। মহাক মফম অমদগী অতোল্লা মফমদা চংপা পাম্মী, অমসুং লৈতানা মফম অদুনা লৈবা পাম্মী, মতম ঋরখক্তগী ওইরবসু মহাক্সা চংকে হায়না ঝল্লবা মফম খুদিংদা। মসি অরাংথংবা মেচিগানগী The Big Two Hearted River গী খোঙবান ওইবা য়াই নত্রগা Burgrete গী মথন্তা লৈবা Spanish equivalent (স্পেনগী মান্নবা লমদম) ওইনা য়াই। মসি Guadarrama গী চাংদোল ওইবা য়াই মফম অদুনা El Sordo না শিবিবা নত্রগা Veneto গী চোংলি চোংলি লাউবা লমদম হায়রিবা মফম অদুনা Colonel Cant well না লমঙানু ওইরবোই খন্দুনা mallards কৌবা বরা পীকপা লমগী ওানু মখলশিং কাপখিরম্মী। মসি মফম পুন্মন্তা থোকপা য়াই কুইনা লেংদনা লৈরগদবা মপং ওইবা পোংশিক্রি, মসি অনিমন্তা মশামক অমসুং লাইরিকশিংদা তুংদুনা তুং কোয়না লৈরগনি।

স্বাইদগী ওনবা মহাক্সী ফোঙত্রবা লাইরিকশিং, মচল চানা শন্দোত্রা শিংথাই, মদুনা অয়াস্তা শরুস্তা Neoclassical গী মচাকশিং উৎলি। The Sun Also Rises তগী passage অমা খুদম ওইনা লৌরসি, য়ায়া ওল্লিও মতমগী ওইদবসু

ফজ্জনা মজ্জং শিনবা য়ারবা য়াতাংনি। মসি Jake Barnes অমসুং Bill Gorton অনিমক্কা Irati Valley দা ঙা ফাবা খোঙচৎকা মরি লৈনৈন।

“It was beach wood and the trees were very old. Their roots bulked above the ground and the branches were twisted. We walked on the road between the thick trunks of the old beaches and the sunlight came through the leaves in light patches on the grass. The Sunlight came through the leaves in light patches on the grass. The trees were big, and the foilage was thick but it was not gloomy. There was no undergrowth, only the smooth grass, very green and fresh, and the big gray trees were well spaced as though it were a park. "This is country," Bill said.”

(মসি সমুদ্র খোঙবালগী উমং ওইরশ্মী অমসুং হৌরিবা উ পুন্না অরিবা চহি য়াল্লবা ওইরশ্মী। উ পান্ধীশিং অদুগী উকশিং অদু লৈমায়থক্তগী হেঙৎনা লৈরশ্মী অমসুং উশাশিং অমগা অমগা য়েংশিল্লরশ্মী। ঐখোয় সমুদ্র খোঙবাল তল্লা চাউরবা উজাওশিংগী মরক ফাওনা শরক্তা চংলশ্মী অমসুং নুমীংকী মঙালনা উনাশিং ফাওনা নাপীথক্তা মচেৎ মচেৎ লাংবা ফাওনা তারি উ পান্ধীশিং অদু অচৌবা ঙাকনি অমসুং অশং অমালশিং অদু থানা উরশ্মী অদুবু মন্বদি ওইরমদে। উখাদা হম্বা থাকী পান্ধীমচা অমত্তা হৌদে। নাল্লবা নাপীথক্তমক হৌরশ্মী, য়াল্লা শংবা অমসুং তেকখৎনা উরশ্মী, অমসুং উং য়াল্লবা উ পান্ধীশিং চাং য়াল্লনা পার্কনা তৌবগুম হৌরশ্মী। “মসি Country নি,” Bill না হায়রশ্মী।)

মসি রাখলদা মমী তারিবা মীশক অমনা য়েকপা য়ারবা লৈবাক অমগী চিদায়গী চপ চাবা শক্তম অমনি অমসুং Hemingway না শিজিন্নরিবা নুংঙাইরবা মচু কয়ানা তিল্লবা দশনি। মদুদগী হেন্দোকপা রাখম্ব অমনা অদুম ওইনমক, অসিগুন্না paragraph অসিদা Dr. Samuel John son গী Imlac না মসিগী মরমদা নৈনরকপা মতমদা করিগুন্না য়েংনিঙাই ওইবা য়াবা মরম ফংলমদে হায়বগী অচুন্না মরম লৈরশ্মী। সমুদ্র খোঙবালদা হৌরিবা উ পান্ধীশিং অদুগী শিল্পাংবগী যৌরম ফাওবদা, খুদম ওইনা রাইহেশিং খনবদা, তরু তনাল্লি অমসুং মহৌশাগী ওইবা শক্তম চেল্লি। অশং অমালশিং অদু থাই, অদুবু অমত্তা মতৌ ওইদে। উ পান্ধীশিং অদুগী মখাদা হম্বা থাকি পান্ধী অমত্তা হৌদে নত্ৰগা মসিগা য়াল্লবা চিন্দা ফোঙদোকপা

য়াবা বাই ফংদে। The sage of John son' Rasselas না ইনখংলক্লিবা কবিশিংদা পাউতাক পী টুলিগ লৈরাংলিংগী শাংনা লৈরিবা পরেং মশিং থিগে খনগনু নত্রগা জজলগী লৈরিবা অশং অমাল পুত্বগী উরুম শুগাইনা তাকে বজ্জগনু। নহা ওইরিবা Hemingway দি ইনখংলকপা কবি অমা ওইরবা ফাওবদা অদুগুত্বা পাউতাক অদু ইল্লি। মহাক্সা মদু লোয়রবা মতমদা, মসি হায়বগী ওইথোকপা লৈ অমসুং ঐথোয়না মসিগী মরমদা মরি লৈনবা ব্রাফম Gorton না হায়খিবা ব্রাফম পুনবা যাই, “মসি Country নি”।

পুঞ্জিং লাকশিরা পুথোরকপা থবক খুদিংমক্তা, মচু কয়ানা তিল্লবা এডজেক্টিভ য়াওহন্দনা অমসুং অচুত্বা মওংগী ঈশৈ মাল্লবা বাই পেরেংলিং কয়পাউঙ সেণ্টেনস মক্তা কপপ্রেকস সেণ্টেন্স অমা, paragraph অসি চানরবা মওংদা থাংকেশেংনা অচুত্বা মরম কয়ানা তিল্লগা শেন্শনি: সমুদ্র খোঙবালগী উমং, লিরবা উ পাখীলিং, লৈপাক্সা কুশশিন্দবা উরুশিং, য়েংশিন্নরবা উশাশিং, ধারবা মউশিং নুংশাগী মঙালনা মচি মচিনা লাংবা, নাল্লবা শংলবা নাপীশিং, অশং অমানশিংনা ওইহনবা উরুম অমসুং নুংশা মঙাল চংবা ওত্বা। মহাক্সা পুয়মক্সা বঙনরবা মহৌশাগী ওইবা দৃশ অমা পী হায়না কনাগুত্বা অমত্বনা হায়বা ওল্লোই মফম অদুদা তশেংনমক তরং তরং উরবা অচুত্বা পাউদম মরাং কায়না য়াওই। অমরোমদনা, মফম অদুগী মহৌশাগী ওইবা অশেংবা শক্তম তাকপদা চেকশিন বাই পীনিঙাই মথৌ লৈত্রবরা খল্লি। কনাগুত্বা মীশক অমনা মফম অদুগী মশাগী ওইবা বনগী শক্তম তরু তনাল্লবা অমসুং মথং মনাউ নায়বা মওং লায়না বঙবা ওমগনি। মফম অদুদা শিমুং শিংনাং তিঙ্লেংনচিংবা উরুত্বা মরম ওইদুনা হৌবা ওমদে, অমসুং নাপীশিং অদু মতিক চানা নুমীংকি মঙাল ফংই মদুনা গালিচা ফিদাগী মতৌশুম হৌরিবা ওই। চিংননিঙাই ওইদবা মওংদা, Neoclassical গী মহাউ য়াউনা, মনুংগী ওইবা মচাক পুত্বনা থকশি বাশিগী শক্তম অমা পী মদুগী মনুংদা পারিবা মীপুত্বা মশা মশাগী অপাত্বা মতুং ইল্লা মহাউ লৌবা ওমগনি য়াত্বা য়াই নত্রগা য়ামদবা য়াই মহাক্সী ব্রাখলনা শাগংল্লকপা অমসুং হল্পকপা মচাক্সী মতুংইল্লা ফংবা ওমগনি।

মফমগী লৌশিংগা লোয়ননা, অমসুং মসিগী শরুক অমা ওইনা, অচুত্বা মরমগী লৌশিং মথৌ তাই। লেগ্না নাইদনা চেত্বরিবা ঈচেলগী মতৌশুম মহাক্সা ইবা লাইরিগী লামাই খুদিংমক্তা অচুত্বা হায়বা ব্রাফম ফংগনি Thrace কি মনুংদা রিকুজি য়াউবা রেল ডাবানা চেনবগুম নত্রগা সিকাই তোংবা গরীশিংনা সড়ক্তা Isanzo দগী চেল্লকপগুম ওইগনি খল্লা থাজরত্বা পুত্বা অইবা মশানা নত্রগা মীলাগী

পাত্রশিংনা ইচম চম্বা মওন্দা চাং রাংলমদে। অদুবু অচুম্বা হায়বা রাফমদি, উবা ওম্বা, তাবা ফংনা অমসুং শোঙ্কুবা মতমদা লৈ খঙনা, অচুম্ববু লৌথুপ লৌকেই লৈতনা, চিনগী ওইবা ফীজ্জেং লৈতেং তৌদনা শাফু কন্ন পুথোকপা Hemingway গী রাংলশিংদা মচাক ফজনা যাউবা উগনি।

করিগুম্বা মতমদা, মরু ওইনা ওল্লিঙে মতমগী মহাকী খুংখাদা, অতম্বনা পান্নিবা পান্দম ফঙবা ওম্ববা অচুম্বা রাফম হেঞ্জিলা যাউবা উগনি, অদুম্বা ওইরবা ফাওবদা পারিবা মীওই অদুনা পীরিবা passage অদুগী পান্দমগী মায়োক্তা লান্না অর্থ হন্দনবা চেকশিনফম থোকই Barnes না মপুং ফানা পাঙথোক্কে খল্লিবা খোঙচং sense of place কা মরী লৈনননি মহাক্সা Bill Gorton গা লোয়ননা Paris সহরগী গলি ফাউদুনা চংপা মতমদা অমসুং হায়রিবা খোঙচংতুমক পাঙথোক্কে খল্লম্বা sense of place রাংমদনি, অদু ওইদুনসু মসি পুথোকপা অরুবা ওই। Seine তুরেলগী ওইথংবা খোঙবালদা Ile St Louis ফাওরগা Madam Lecomte গী restaurant কি মাইকৈদগী লাকই, অমসুং তাঞ্জাগী মতুংইল্লা Boulevard du port Royal কী মনুংদা লৈবা Café select তা পুংই। অদুগুম্বা খোঙচং অদু লামাই অনি কল্লি। অদুম ওইনমক খর হেন্না শাংথবগুম উরম্বী অমসুং মখা তানা থাগংপা য়াবা থবক অমত্তা Jake অমসুং Bill অনিমক্সা চাকলেন-মতুং হকচাং ফগদবা মওন্দা পায়খংপা শাজেল নত্তনা তৌরমদে। Madame Lecomte গীদা (অচুম্বা মরম অমুক হেন্না) মখোয় “roast chicken অশংবা হরাই উরি, আলু অঙৌবা, অমসুং Apple pie খর মাখনগা লোয়ননা চারম্বী।” পারিস মচাশিং নত্রগা মীরৈবাক মচাশিংদা সহর অসিবু খঙবা কাঙবু, মখোয় চাকলেন চারবা মতুংদা করি করম্বা খৌরাং পায়খংকদগে হায়বা রাফম তশেংনদি নুঙাইবা অদুবু খঙবদা অরুবা ওই। অতৈ মীওইশিংগীদমক্তদি মুনিসিপালিটি অদুগী তশেংনা ওইরিবা অচুম্বা মরম নত্রগা চয়েংনরবা লম্বীং তুমিৎকি ফীভম খঙবগী মনুং চল্লি। হেন্দোক থোইদোক্সা য়ামম্ববা পুম্ববু দ্রামাগী ওইবা পান্দম ফংবা ওম্ববা চুমহনবা তাই পুম্বমক অদু হেঞ্জিলা থোকপগুম উগনি।

হৌজিক ফাওবদা পারিসতা লৈবা মতমদা মদু the way it was ওই। মফম অসিদা থোংশিং, গলিশিং, মীয়াম তিনফম লম্পাক অমসুং café শিং লৈরে। নখোয়না পুম্বমক অদুবু চংনরোলগী মনুং চল্লা ওক্সা চংলবদি, নখোয় café তা লাক্কনি মফম অদুনা Lady Brett Ashley না বারদা অরাংবা স্টুল অমদা ফমদুনা লৈবা, মোজা তোংদবা মখোঙ কারন চন্দুনা কাচিদা মমীং কুপ্তনা য়েংদুনা লৈবা উগনি।

The sense of place অমসুং the sense of fact রাখলনা শাগতুনা তিনশিনবগী খৌদোক থোঙ্কবদি, অমসুং তৌরবদি, অদুগুত্বা তিনশিনবগী নিয়ম মখাদা, দ্রামাগী পুন্নি পোঙ্কগনি, অহুমশুবা মচাক অমা দরকার ওইরগনি। মসিবু the sense of scene কৌবা য়াই। মফমশিং হায়বসি Geography দগী হত্ববনি, অচুত্বা মরম হায়বসি নুংগী রাখ্মি অমসুং মতেং ফংবা ওম্মরোই, রাখলনা শাগৎপা মমীগী কান্নরবা ঈচেলনা পুন্মক অদুবু ফাওনা চেন্দবা তারগদি অমসুং মপুং ওইবা শক্তম অদু লেং লেং চংলগনি অমসুং থুজিলহল্লগনি। মদু মতৌ করম্মা ওইগদৌরিবা, খুদম ওইনা পল্লবদা, Romero অহানবা ঘনলাবা অদুবু Pam plona গী bull ring দা হাংলবা মতুং অনিশুবা নুমীস্তা the Fermina fiesta গী থৌরম পাঙথোকলোইদ্রা?

মখোয়না লোলা অদুনা অশিবা ঘন লাবা অদু খংইন ইনশিল্লম্মী অদুগী মতুংদা চৈনা ফুরম্মী, মীশিং অদু চেল্লম্মী, অমসুং লোলাশিং অদুসু মাংলোমদা চংশিল্লম্মী, মখোঙশিং অদু কন্না থাংলমদুনা, খুরুপ থৌরম্মী, অমসুং ঘন লাবা অদু, মচি নান্মা থাঙ্কংলদুনা, মকোক্কা নাকন্দা তারদুনা লৈঙোইথক্তা নান্না তারদুনা অমসুং অঙাংবা গেটকি রাংমদা লৈরম্মী।

"They had hitched the mules to the dead bull and then the whips cracked the man ran, and the mules, straining forward, their legs pushing, broke into a gallop, and the bull, one horn up, his head on its side, swept smoothly across the sand and out the red gate."

মফম অসিদা অশিবা ঘন লাবা অমা লৈরে, মীশিং, লোলাশিং, চৈশিং, লৈঙোই, অমসুং অঙাংবা গেট থিংজিল্লবা কাঙ্কাল মানবা মফম অদুনি অমসুং অচুত্বা মরমনি। অদুবু মফম অসিদসু, অসিগুন্মবা ফজনা শৈথারবা রাইহে পরেং অসিদা, ভার্ব তরেং লৈরে, এডভার্ব অনি, অমসুং এডভার্বিয়েল ফ্রেজ মঙা পুন্মক তিনশিল্লম্মী অমসুং অমগা অমগা মতেং পীনরম্মী তোঙান তোঙানবা ওম্মতৈনরবা অচুত্বগী মরমদা অমসুং পোৎশিং অমসুং মখোয় অদু থমই য়ান্না থুনা লেং ওতুনা কনাগুস্তা অমনা রাইহে পরেং অসিবু scene গী মতাংদা পেনবা ফাওরবদি, অমসুং করিগীদমক্তা ওইরিবনো হায়না খল্লবদি, পাউখুম অদু অসুন্না ওইগনি মদুদি মসি য়ান্না মায পাক্কাবা ফজরবা শৈরেংনি হায়না মদুনা ওই, ঐখোয়গী লৈরিবা অরাবা রাখল পুন্না জয় তৌবা ওমলে হায়না। অশিবা ঘন লাবা অদুগী লেংবা ওমদ্রবা অমসুং

শক্তি যাউদ্রবা মতৌগী মরক্তা মহাকপু চুল্লতগী খঙইন ইল্লুবনি (a placid verb) নান্না চংখিরম্মী অদুগা লোয়ননা মশা অদু ইকোন কোনবদদি লৈঙোইথক্তা তুরম্মী অমসুং উখিরমদে, হমাং তাবমথে হোংনবা হায়বা ভাবশিং: তোইনা কায়বা, চেনবা, অরাবা থেংনবা, অমসুং চিংখাইবা লাকই। মসি ভাব broke হায়বদুগী চপচাবা মওংনি মদুদি রাইহে পরেং অদু শাংদোক্কা তাদুনা লৈগদবা অদু লোয়শিল্লমই অমসুং নান্না তেনশিল্লম্মী। যাওরিবা রাইহে পুন্না, রাইহে পরেংগী শরুক বুদিংদা, দজন তজ্জাই অমগী s's মদুগা যানশিল্লরগা th কি খোংছোক swath অমসুং smoothly, মসি হায়রপনা লুবা রাখল খুন্দনা তৌবা যাবা থবক ওইদে। মখোয়না ঘন লাবা অদুনা শিখিবগী মওং লায়থোকহল্লি।

পল্লিবা passage অসিগী মরুওইবা মরম থবক মপুং ফাননবা লৌখৎপা খৌরাংশিংনি নান্না লোয়শিল্লম্মী মথং মনাও নাইনা অমসুং মপুং ফানা মায় পাক্লম্মী। অতোপ্পা ওন্ন তৈনবা পনবা যারবা খুদোল কাংখোং চাইববা অমসুং মপুং ফানা মায়থিরবা মতৌ উৎপা কনাগুন্না মীওই অমনা মখাগী পীরিবা Death in the Afternoon দগী লৌথোকপা খুদম ওইবা যারবা মতৌ ফজ্জনি। মসিবু পামজনা চংখরিবা মীশক “খুদম ওইনা উৎপা যারবা” bull fighter অমনি, মহাক্কী রাখল মওং কায়রবা।

“In your mind you see the phenomenon, sweating, white faced and sick with fear, unable to look at the hornor go near it, a couple of swords on the ground, capes all around him, running at an angle on the bull hoping the sword will strike a vital spot, cushions sailing down into the ring and the steers ready to come in.”

(নহাক্কি পৃক্তিংনা লৈরিবা মতৌ অদু উরে, হমাং চেহুরদুনা, মায়দা ঈ থাংদ্রদুনা অমসুং কিবনা নাবা ফাওরদুনা, মচি অদুদা য়েংবা ওমদ্রদুনা নত্রগা মনাত্তা নকশিরা চংবা ওমদ্রদুনা, থাঙ জুরা অমা লৈমায়থক্তা তাদুনা লৈ, টুপীশিংসু অকোয়বদা চাইনা তাদুনা লৈ, ঘন লাবা অদুগী নাকল অমদা চেহুরদুনা অমসুং থাঙশাং অদু খুনগৎলগা মফম চাবা য়েংলগা খিনশিরা খল্লি, রিং অদুগী অকোইবদা cushion শিংনা চাইনা তাদুনা লৈ অমসুং শিল্লি লাংলিবা কাঙবুনা চংগদবগী খৌরাং তৌদুনা লৈ।)

লৈরিবা passage অসিগী মনুংদা place কি বাফম নুংঙাইতবা মওং ওইরশ্মী। অচুপা মরম (facts) সু কাংখোং চাইবা মওংদা উই, মসিনা তাক্ৰিবদি নিংবা কাইনা নুংদা অকিবা পোকই হায়বনি মদুমক্লা মপাছোংগী লৈতাদ্রবা ফিতমগী দাইতা ওইগনি। মসিগী মনুংদা ভাবশিং অসিগী তৌফম থোকপা মথৌ হুচুবগুম উই, অমসুং মহৌশাগী ওইবা ফি থোংদ্রবা মতৌ অকক্লবা পনথৈ মনুংদা মগুন হুচুনা লৈবগুম উই। খুদম ওইবা য়ারবা মতৌশিং Unable to look, and hoping to strike, not looking and striking মহাক চেচি অদুবু খুদোংচাবা মাইকৈ ওইদে। চায়না তারিবা থাঙগী মতৌ লৈমায়থক্তা অমসুং টুপীশিংনা অকোয়বদা অমসুং ফমফম cushion শিংনা চায়না তারিবা বেঞ্চতগী নাছোড়ুনা, মদুবু ভাবকশিংনা মহাকী হেল্লা পংবা মওংবু কৰেয়রশ্মী অইবনা ভাবকী মওংদা থবকী লমদা তশেংনা খোঙদারিবা কাঙবুবু চাউনা ইকায়াবা পীংগী মওং নাকোইননা পল্লি, চাংদম্বদুনা শাউরবা ঘন লাবা অদুবু সন্দংনি হায়না, হনুবি নুপীগী শক্তয়ি খম্মা রিং অদুগী মনুংদা চংবা মতমদা মথোয় তুমীন ঈংনা চিক্কা লৈরগনি অমসুং খুদম ওইনা লৈরিবা ঘন লাবা অদুবু হাংপা গুল্লরোই।

Hemingway না খুদোল তৌরিবা কলাগী শক্তমদা sense of place অমসুং sense of fact তঙাইফদনা চংই। অদুবু তশেংনা শাগৎলিবা মওংদি, মদুগী মনুংদা খেল্লরবা মচাক কয়াবু পুন্নপ তিনশিনলগা য়াংশায়রবা কলাগী খুদোল ওইনা পুথোকই, অমসুং মদুবু থবক ওইনা পাংথোক্লবা হোংমবদা sense of scene গী মতেংনা ওইহল্লি। লাটিন লোল ঙাংবা লৈবাকশিংদা য়াম্মা তোয়না চড়ুনা café কি তেবল অমদগী তিল্লিবা মীয়ামবু য়েংলদুনা নএগা বারগী বেনচতকি, Hemingway Browning না য়েংবা মীংয়েংগা লোয়ননা মহাক্কা কাংলুপকি মনুং চন্না মহাক্কা লেঙ্গা কবিশিংদা তৌবগুম উই।

You saw go up and down valladolid

A man of mark, to know next time you saw...

Scenting the world, looking at full in face.

WHAT HAPPENED

Hemingway না পান্দম থমদুনা তৌরিবা থবক খুদিংমক সাহিত্যগী পোখোক্তা হেন্না মগুন লৈনা, মফমগী মরমদা, অচুম্বগী ঈচেল অমসুং দৃশ্যগী মতাং পুন্না তরু তনান্না চঙদবা যাদ্রবা মচাক ওইরবসু মসি পুন্নাগা য়েংবা মীংয়েং ওইরগদি হেন্না লুশিনবা মওংদা য়েংবদা নুঙাইগদবা তাঞ্জা অমখক ওই। য়ান্না রাখল বুদ্ধি খৌরবা অইবা অমা ওইবা মরম্না, পুন্মক অদুবু পুন্না পুনশিল্পগা চান্না নুংশিননা থবক তৌমিল্লবগুম উই, place and fact কা লোয়ননা শগোল জুরা অমগা scene গী য়াথং মখাদ পাংথোকপা মতৌগুম উবা ফংই। মদুগী তারকপা ফলনা তোয়না পৃক্লিংদা থুক লাউবা অমসুং পেনবা ফাওবা নুঙাইবদা দোলাই লমজেল অমা য়েংবগী মতৌগুম ওই। অদুবু খৌদোক অসি, পুন্মক খম্বরবা তুংদা, মরুওইনা মপাছোংগী ওইবা উৎলিবা শক্তমনি। পুন্মক অসি Plato গী আত্মগী ওইবা শগোলদু নস্তে।

মখা চখনা খরগা হেন্না হাপচিনবা য়ারিবা মতাংদি নুংগী ওইবা পৃক্লিংগী ক্ষিতম অমসুং মদু মপাছোংদা থোক্লিবা খৌদোকশিংগা মতম খরখক্তগী ওইরবসু তংনা থানবা যাদ্রবা অমসুং চান্নবা মওংদা অতম্ননা মরি লৈনৈ উৎলি। কুনশুবা সতাকিগী অথেংবা শকক্তা Samuel Putnam না Hemingway হংবা মতমদা মহাক্কী পান্দমগী মীংয়েং কবিনো হায়না অসুন্না পাউখুম গীরশ্মী: “ঐহাক্লা উরুবা পুন্না ইশিন্দুনা থমই অমসুং পৃক্লিংদা ফাওরকপা রাখল পুন্না স্বাইদগী ফরবা মওং অমসুং অচম্বা মতৌগা লোয়ননা ঐহাক মদু হায়বা ওমই।” মপুং ফারবা থাক লৈরে হায়না লৌবা তারগদি, মতাং অসিদা, স্বাইদগী ফরবা মওং অমসুং অচম্বা মতৌগী মরমদা য়ান্না তোয়না খেল্লনা লৈবা থেংনগনি, অমসুং মদুগী অচুম্বগী মরম তাঞ্জা অদুদা হেন্না হেন্না ময়েক শেংনা হেনগৎনা ভাব তাবা ওশ্মী হায়বা উৎলি। অদুবু হৌবদগী লোয়নরকপা মহাক্কী পান্দমদি উৎনবনি অমসুং উত্তুনা লাক্লি মহাক্লা ওশ্মা ওইরবদি, মহাক্লা উরুবা পুন্না অমসুং মহাক্কী পৃক্লিংদা রাখলগী তশেংবা মরী তাকপগী বাকমনি।

মসি Hemingway গী হৈনবী শাজং ওই মহাক্লা সাহিত্যগী অফ-ফণ্ড নৈরকপা মতমদা কনাগুম্বা অমনা হেঞ্জিন্না উশিন্দুনা মশাগী হৈশিংবা উখোক্তুনা নৈনরকপবু মহাক্লা খমথেংনা শাউবা উৎকনি, কলাগী ওইবা রাখল্লোনগী খুদোল

তত্ত্বা মতমদা কা হেঞ্জিনবা নৈনদ্বারোল পীশিন্দুনা নৈনববু অমসুং উশিনববু মশামক্কা য়ানিংদবা ফাওই। মসিমসু প্রমান ওইনা ফংই, অদুম ওইনমক, মহাকী ওল্লিঙেগী পুলিদা, চাউরাক্কা শোক ১৯২২ গী অদুদ্বাইদা, মহাক্কা অনৌবা মখলগী কলাগী মচাক অমা পুথোরকলম্বী মদুবু অসুন্না কৌবা য়ারবা “থকশি ঝাশি অনি থোক্কা ঝঙবা ওল্লগী নিয়মশিং (The descipline of double perception)। পীরিবা term অসি তশেংনমক চানবা ওইদে, অনিথোক্কা ঝঙবা ওল্লগী পান্দম্বা মপুং ফাবা ওইরিবদি মীংয়েং অমগী মখাদা অপুনবা শক্তমনি। মসি মীপুম খুদিংমক্কা পুলিদা মমীং অনিমক্কা উরদুনা থেংনরিবা রাফমনি, মী খুদিংমক্কা মদুবু হায়রপ্পা নিংবা কায়নিঙাই ওইরবা মায়কৈদগী পোৎশক অনিমক্কাবু উদুনা লৈরবসু, অনি পুন্দুনা থবক তৌমিন্নগনি পুনশিল্লবা শক্তম অমা পুথোক্কা হোৎনবগা লোয়ননা নুং হঞ্জিন্না মদুদা মমী তারগনি। শোক ১৯২২ গী লোয়শিল্লকপা তাঞ্জা মহাক্কা Near Eaet তগী হল্পকপা মতম Hemingway গী মতুংইন্না মহাক অকনবা মওন্দা double perception গী মতাংদা হোৎনরম্মী পৃক্লিংদা করিগুন্না থবক অমা পাঙথোক্কা হায়না খনবা রাখল মমী লাক্কাবা মতমদা মদু মহাক্কা অচুম্বমক ঝঙবা লৈরগসু তশেংনা থোক্কাবা যৌদোকী মরমদা, মহাক মহাকী স্বাইদগী চাউরবা খুদোংখিবা চেদা ইশিন্দুনা থল্লমদাই তাঞ্জাদা থেংনরম্মী, “তশেংনমক করি যৌদোক থোকখিবগে হায়বা অমসুং করি করন্না অচুন্না পোৎশক্কা অদুগুন্না রাখলগী অকনবা ঈখিল পুথোকখিবগে হায়বা” য়েংলিবা মীশক্তুদা ফাওরম্মী। মহাক মদু ফঙবা ওল্লবা হোৎনবদা অরাবা কোকথোং মায়োক্কা হায়বা ওক্লিংঙাই ওইদে “অশেংবা পোৎশক, মথং মনাউ নাইনা শিনবা যৌশিল অমসুং অচুন্না মরমনা রাখলগী অকনবা ঈখিল শেল্লিবনি।” অচুন্না পোৎশক অমা হায়বসি ওইনিংবা মওন্দা ওইবা য়াই, নহাক্কা মদুবু অমোং অকায় য়াওন্দা “তশেংনা তাক্কাবদি” মতিক চারবনি লোয়ননা লাইবক ফবা হায়বদু ওইরবনি, নহাক্কা পীরিবা ঝাঙাংশিং অদুগী চংনবা য়াবা তাঞ্জা লাক্কাগনি, কলাগী লমদসু অমসুং অকনবা রাখলগী ঈখিল শাগংপদসু তুং কোইনা চংনরগনি মতম পুন্সগী ওইনা।

হিরম অসিগা মরী লৈননা তৌফম থোক্কাবা মখৌদি কনাগুন্না মীওই অমগী মশা মতোমতগী ওইবা হান্না লৈরম্বা থাজবশিং মুখংপনি। অদুগুন্না রাফমশিং অদুনা নহাক্কা তৌগে ঝল্লিবা থবক্কি লম্বীনি, নহাক্কা থাজরম্বা লম্বীদু ওইরম্মী। অদুবু “oughts” and “assumptions” হায়রিবা বাহিঁ অনিসিগী মুন্ফমদা লেপ্পগা থবক পায়খংকে ঝল্লিবা মীশক্তু য়ান্না খুদোংখিনিঙাই ওই মহাক্কা অতোপ্পা

মীওইশিংগী বাইহেশিংগী তরোই খল্লবদি অমসুং Rene Descartes না দর্শন শাস্ত্রদর্শী ফংলকপা রাখল অসুন্না কৌবা তারে, “অইহীবা অমা অইহীবমক্তদা” হয়বা ফজরবা সাহিত্যগী রাখলল্লোন ফংবা ওল্লম্মী। তোমখিল ওল্লিবা হকচিল্লিবা অচেংপা রাখলগা লোয়ননা পুন্নিংদা থাগোল্লিবা অইহীবা অমসুং য়েংদুনা থিজিল্লিবা মীশক অমনা মায়গী মতৌগুম খঞ্জিনদুনা লৈরিবা হাম্মা থাজরহা রাখলদর্শী নাহোহুগা তরু তনাম্মা উননবা তাঞ্জা মতম চানা লাঙ্কগনি অমসুং পুন্নিং থিংজিনবা ওল্লগনি।

মহাক্কি থবক, অদুগী মতুংদর্শীদি, মশামকপু মপুং ফাননবা হোংনবা double perception ফংবা ওল্লবা হোংনবনি। মীওই মপোক্তা করিগুম্মা খরা অচুহা পুথোক্কা হোংনবা অমসুং মদুনা মতমগী মতুংইন্না তোয়না থোক্তবা অওনবা কয়গী মায়োক্তা তুংদুনা লৈরগনি, অদুম ওইনমক, কনাগুম্মা অমগী মশাগী অওনবা লাকপা মতমদা হৌজিক ফাওবদা নাকৌইননা ওংগনি, মহাক মশামক মশাদা য়ানিংবা ফাওনা থম্মিবা পান্দমগী শরুক খরা তোঙান তোঙানবা অনিগী মরক্তা লান্ধা ফংলে খনগনি Pole অনি অদুদি অমনা inward-outward অমসুং অতোপ্পা অদুনা outward-inward নি। অহানবা মখলসি দরকার ওই (মতম খুদিংমক্তা মতমগী মতুংইন্না অহানবা ওইদ্রগসু) মনুং হঞ্জিল্লা উবা ওল্লনি অমসুং তিনশিল্লরবা রাখলগী চয়েংনবা মতৌ কয়া মদুনা য়েংদুনা থিজিল্লিবা মীশক অদুগী পুন্নিংদা অবস্থা কয়া থোকহনবা ওম্বুব শুগাইনা তাকপনি। অতোপ্পদুগী দরকার ওইরিবা পোৎশক্তি তশেংনা থোকখি হয়বা অমসুং মফম তাকপনি মদুনা মপাছোংগী ওইবা তোঙান তোঙানবা থৌদৌ অমসুং অচুহা মরম পুথোক্কা রাখলগী ঈখিলনা পীবা ফল করি ওইবগে তাকপনি।

অনিগুম্মা কাংলুপকী পোৎশকশিং অমসুং ওইরিবা অবস্থাসিং, অহানবা কাংলুপতা য়াউরিবা রাখলগী ঈখিলগী চয়েংনরবা মতৌ কয়াগা মরী লৈনবগী মতাং খল্লরকপদা T. S. Eliot না কৌরহা “Objective correlatives” কা চানবগুম উই। মহাক্কি বাইহেশিংগী মথোয়বু তোঙান তোঙানবা মমীং থোল্লি a set of objects (পোৎ কাঙবু অমা), a situation (অবস্থা) a chain of events (খৌদোক মথং মথং) মদু পুন্নিংদা অদুগুম্মা অকক্করবা রাখল ঈখিলগী হৌরকফম নিতি নিয়ম ওইগনি। অসুন্না মপাছোংগী অচুহা মরম খেংনরবা মতমদা মদুবু রাখলনা ফংলকপা লৌশিংগী পাইশ্বনা তাহোহুখিগনি, পীররে, রাখল ঈখিল খুদক্তা পোঙ্কগনি।” মহাক্কা মখা তানা হয় কলাগী ওইবা রাখলল্লোন “inevitability” (তঙাইফদনা চঙদবা য়াদ্ধবা মচাক) দা “Complete

adequacy of the external to the emotion” (মপাহোংগী মপুং ফারবা মচাক বাখল ঈখিলদা) যাউই। Mr. Eliot কি কাংলুপ পুস্তুগী ওইনা শৈথরিবা মওংসিগা Hemingway গী চৎনরোলগী ওইবা খুদোলগা চানবা মতৌ উই। অদু ওইনয়ক অসুয়া ঋজ্বিনবা য়াই মদুদি Eliot না য়ান্না তোয়না শিজিন্নবা থবকী লমদা খোঙদারকপদা মহাকি হৌরকফম ওইরিবা বাখলগী নিতি নিয়ম শেম্বগা খেল্লনা লৈবদুনি, মহাক্সা চয়েৎনবনা থল্লবা সাহিত্যগী নিংশিং খুদম কয়া মথং মথং পুথোজুনা শিজিন্নবনা মহাকি Objective correlatives কি মপুং ওইবা নমুনানি। মখোয় পুস্তুদু শেমদুনা পুথোকপনি য়াস্তা নত্রগা য়ামদবা খিদ্দনা, পুক্রিং ঈখিলগী অখিংবা পীবা ওল্লবা অমসুং মঙাল পীবা ওল্লনবা পারিবা মীশঙ্কুদগী বাখল ঈখিলগী পাউখুম ফংনবগীদমক্তা (খুদম ওইনা Waste Land দা যাউরিবা the Wagnerian Passage গুন্না), সংস্কৃতিগী ওইবা পনখৈগী বাখলদা তাক্ক বরফাওবা মখাপোন্না শিজিন্নদুনা উৎপনি। Hemingway গীদি, নাকল অমরোমদা, Objective correlatives শিং অসি কাহেঞ্জিন্না শিজিন্নদে, মদুমক ওক্সা চৎকনি অমসুং লমজিং লমতাক পীগনি হায়বগী অকনবা নিয়ম লৈতে। মখোয় অদু চুম্বতা ইঙ্গৎনা য়েংলুবনি অমসুং খোজুল লিকুবনি, কলাগী পান্দম অমসুং সাহিত্যগী ওইবা য়ায়োক য়ারিবা বাফম নঙে, অদুবু তশেংনা উরুবা পোৎশকশিংনি অমসুং ইকথেংননা থেংনরকপা খৌদোক কয়াদগী ঋজ্বনি।

Hemingway গী নমুনা অসিনা Eliot তগী হেল্লা তোপতোন্না খুদোংচাবা লৈ। মদুদি কনাগুস্তা মীওই অমনা বাখল ঈখিলনা দীরকপা মতশিং মনুং চল্লা যাউরিবা পোৎশকশিং অদু ঋজ্বনবনা হোৎনরকপদা মপুং ওইনা বাফম অনিগী মখা পোল্লি: পারিবা মীশঙ্কুগী লৌশিনবা ওল্লগী শক্তি পীরিবা বাখল ঈখিলগী মত অদুদা; অমসুং মহাকী বাখলগী মঙলান অমসুং কদাই ফাওবা মহাক্সা লৈরিবা বারী অদুদা মীনুংশি পোকপগী অমসুং পুক্রিং খিৎজিনবগী থাক লৈরবগে হায়বা বাফম। Eliot তা হায়রিবা বাফম অনি অসি মান্নবা মওংদা চেৎশিন্না যাউই, অদুবু অহমশুবা মচাক অমা হাপচিল্লি। অহমশুবা অসি মসি অহানবা মচাক অনি অদুবু লাকশিন্নবা অমসুং পনখৈ থল্লনবা লৌখৎপা খৌরাংনি, মসি থেংনরকপা সাহিত্যগী লৌশিংনা ওইহল্লকপনি। Wagnerian passage দা কনাগুস্তা মীওই অমগী বাখল ঈখিলগী পাউখুম মপুং ফানা ফঙবা ওল্লোই মসিগী হৌরকফম মহাক ঋজ্ববদি, মসি উবা ওমগনি মসিগী হৌরকফম অমসুং অনৌবা অমসুং অনিশুবা থাকি যাওফম, অমসুং য়ান্না থুনা অরেগ্না চাংদল্লবা অমা অনিগী মরক্তা শেম্বা ওল্লগনি। বরখক্তং,

প্ৰথমক নত্ৰগসু, “Twice-removed” (অনিৰকহন্বা লৌথোকপগী গুন) Eliot কী Correlatives না উৎলি, মসি মথোয় অদুবু মচু শিথনা উননবা অমসুং তাংনা থোকপা মতৌনি উহ্লবা থৌরাংনি। মথোয় মপুং ফানা লেং লেং চংনা অহিংবা পোৎশক ওইনা ফঙবা ওল্লোই অমসুং খুদক্কা correlatives শিজিল্লবসি মপুং ওইনা চাংয়েং তৌদুনা থিজিল্লিবা অবস্থাপিংদগী তশেংনা ওইহ্লকখিবা মতৌনি মদুনা ইরিবা মীশক অদুদা ব্ৰাখল ঈথিল পোকহনবা অমসুং মদু মহাক্কা পারিবা মীশক্কা ব্ৰাখলদা ফাউহ্লবা থিৰি।

Hemingway দা লৈরিবা Objective correlatives কি ব্ৰাফম মখল অনি থোক্কা ফংগনি, তোঙান তোঙানবা লম্বেলদা পুহ্লপ্পা থবক তৌমিল্লবা লৈরগসু নম্বুদা থুগাইবা য়াবা মওংনি। অগনবা অসিবু things-in-context (য়াওফমদা লৈরিবা পোৎশিং) কৌবা য়াই: অচুম্বা মরম পুন্না তোঙানবা মখলগী শিল্পাংবা অমা চংই মদুনা অমগা অমগা মবী তাকপা অমসুং মদুগী ফলনা খঙবা ওল্লগী লেঙবা নাইদ্রবা লমদম শাগংলি। অনিশুবা মখল things-in-motion (লেং লেং চংলিবা পোৎশকশিং) কৌবা য়াই, অচুম্বা মবমশিংবু শিল্পাংবগী ব্ৰাফম, মথোয়গী মনুংদা মবী তাকপা মতমদা কৈদৌঙদা হোংদনা অয়াম্বা মতমদা লৈতে। অসিগুম্বা অনি পুনশিল্পা মওং অসিবু কনাগুম্বা মীওই অমনা তোঙান তোঙানবা থোকখিবা থৌদোক্কি মতুংইন্না মমিং থোনবা য়াই, অদুগুম্বা মফম অদুদা থৌদোক কাংলোন নৈনবকপা মতমদা শিজিল্লৈ। থৌবম ব্ৰাথোক লাহ্বেক্কাচিংবা মতম মতমগী মতুংইন্না মথং মনাউ নাইনা লাক্কনি, কৰিগুম্বা অকক্কা থৌবম অমনা মথং মনাউ নাইনা চখরকপদা অবেল্লা উবা ওল্লবগী লম্বী ফংবা ওল্লবসু। অসিগুম্বা তোপ তোপা মখলগী লৌশিং অসিগী মরমদা মহাক্কি পুক্রিংদা কবি থোকখিবগে হায়বা খঙবা লৈরবদি, নহাক মদু পুথোক্কা উৎনবা খুদোংচাবা ফংলগনি নুং হঞ্জিল্লা লৈবিবা কলাগী শক্তম য়েক্কা তাক্কগনি, মদু “the way it was” নি।

তুং কোইনা চংনবা ইবা তাবদা, মরম অদুনা, things-in-context অমসুং things-in-motion থিবা তাবনি অমসুং শিজিল্লগনি মদুনা হেংদুনা থিজিল্লিবা অইবদা চানবা ফল পীবা ওল্লবা ওইগনি। অদুম ওইনমক অদুগুম্বা correlative অনি অদু য়াউবা উরগসু, মসিনা মপুং ফাৰবা ফল পীবদা মতিক চাদ্রিবা ওই কনাগুম্বা মীওই অমনা খঙবা অমসুং হায়বা মহাক্কি পুক্রিংদা মথোয় লৈবা মতমদা “what really felt” (মহাক তশেংনা কৰি ব্ৰাখল পুক্রিংদা ফাওবগে) হায়বা ব্ৰাফম য়াওদ্রবদি ফংবা ওল্লোই। মরুওইবা মহৌশানা পীরকপা ফলগী মতেংনা মচাক খনবা মতমদা,

হায়বদি pole অনিমজ্জা (ওন্নতৈনবা মাইকৈ অনিমজ্জা) যাউরিবা মরি লৈনদবা
 মচাকশিংবু মুখংনবা অমসুং মরুওইদবা কয়াবু লৌথোকখিগদবনি হায়বা ব্রাফম,
 তরু-তনান্না Hemingway গী phrase দা (ব্রাই লৈতেংদা) পল্লি, 'stated
 purely' কি ব্রাফম। অইবা মীশক অমা ওইনা থবক তম্বুগী লমদা খোঙদারকপা
 অহানবা চহি মঙাগী মনুং অমসুং মথংগী চহি মঙাদা মহাক্লা ইবগী লৌশিং
 চাউখৎহল্লম্মী অদুক্কি মতিক খেঙজেল যাংশিন্না, অসিগুম্বা double
 perception গী থকশি-খাশিগী নিয়ম অসিনা মহাক্কী খাইদগী থোইরবা সাহিত্যগী
 লমদা কলাগী শক্তম চংখোন্না শাগৎনবা হোৎনবদা শিজিল্লবা নিতি নিয়মশিংনি।
 মসিদগী খরা হেন্না ফবা অমা থিবা অরুবা ওইগনি নত্রগা হেন্না অরাবা ওইগনি।
 মসিনা নহা ওইরিবা অইবগী অথোইবা হিরমনি! মমৈথংদা অতৈ নিতি নিয়ম কয়া
 অহানবা মচাক অসিবু মেনখৎনবা হোৎনবা লৈরগসু, মসি হৌজিক ফাউবদা মহাক্কি
 পুঙ্কিং থিংজিনবগী লমদা চাউনা ফিদা কন্দুনা লৈরি।

TRUTH AND FALLACY (অচুস্বা অমসুং অরানবগী বাফম)

Hemingway না সাহিত্যগী লমদা মখা শাংথনা ফিদা কনবা ওম্বা অমসুং মহাক্সা অফাওবা অইবা অম্মা ওইনবগী য়াংলেন শকদি থবক ওইনা পাঙথোকপা য়াবা হিবমশিংদা শৈখাদুনা ইবননি অমসুং মসিদা য়ুম্ফম ওইবননি। “pure” (মকত্রবা) নত্রগা কাংলোনগী ওইবা ফজরবা শক্তম, অদুগুম্বা তোপ তোপ্পা ঈ পক্তবা তক-তনাল্লবা মতৌগা লোয়ননা পূজা খুদিংমক্তা মবৈ য়েংপা য়াবা, মহিনা মপং ওইনা ফমজিল্লবা পোৎশকশিংদা মীংয়েং অম্মা থম্বা তৌদনা পায়ংলিবা, মদুব ফলখক্তগী খল্লগা পায়ংপা অমসুং চাংয়েং তৌদনা থিজিল্লিবা অইবশিংনদি কয়া পুঞ্জিং থিংজিল্লবা ওই। কনাগুম্বা মীংওই অম্মা পুঞ্জিংদা চিংনবা পোকপা য়াই মদুদি কাংলোনগী ফজরবা শক্তম হায়বসি তশেংনমক তোমথিল ঙাল্লবা অইবশিংদা পামজফম থোকই মদু নত্রবদি মহাক ওল্ল তৈনবা নাকলগী ওইবা নাপলগী লম্বেলদা খোঙদাবনা মরম ওইদুনা মহাক Philosophical critic (দর্শন শাস্ত্রবুচুম্মী নত্রগা লাল্লি নৈনবা) অম্মা ওইরকনি। মদুনা অচুস্বা ওইরবদি, মহাক্সী অইবা অম্মা ওইবগী পুঞ্জি মতম খুদিংমক্তা খুদোংথিবা মায়োকগনি, অদুব Hemingway দি মদু নত্তে। সাহিত্যগী ফজরবা কাংলোন মহাক্সি মশাগী ওইবা দর্শন শাস্ত্রনি, মহাক য়াম্মা কন্না অরানবা মখলগী মীত্রংগী মতৌ ওইরবা পোৎশকশিংদা থাপত তক্সা মীয়াম্মা খঙনা উল্লরবা বাফমদগী নাথৈনবা মশা চেকশিল্লুম্মী, অমসুং মতম পুন্সদা মদুগী মক্ততা মহাক্সি মমীংপু ফজনা তম্বীরদুনা পোৎশকশিংদা অমসুং মখোয়দুনা পীরকপা ফলখক্তদা মীংয়েং থল্লুম্মী। অশেংবা থৌদোকশিং অদু মহাক্সা শোক ১৯৪৯ দা ইরুম্মী, মদুনা শেম্মী “লৌশিং, থেংনরকপদগী ফংলকপা লৌশিং, য়ু, রোতি, থাউ, থুম, অঙ্গুর মহি, ফয়ং, অঙনবা অয়ুক, নুমীদাং, নুংথিলগী মতম, সমুদ্র, নুপাশিং, নুপীশিং, হুইশিং, পামজরবা ঈঞ্জিন পানবা গাড়িশিং, সাইকলশি, চীংশিং, তম্পাক, চুমদ্রিং চুম্বা অমসুং থেকচিনবা রেল লম্বী, রেল গাড়িশিং উখিবা অমসুং উখিদবা.... উমংদা পৈদুনা লৈরিবা উতুপশিংগী মরক্তগী লয়য়েন্না খোঙবা, নাপীশিংগী নুংশিরবা মনম অমসুং নৌনা মৈ থারদুনা শউনগী মনম অমসুং সিসিলি,”। অসিগুম্বা লৌশিং অমসুং তানশিল্লকপা লৌশিং শৈখারদুনা অমসুং মখোয়গী মমিং খঙদ্রবা মান্নবা

পোৎশক পুস্তা, অইবা অসিনা পৃথিবী অসিবু মমুং তানা খঙবা ঙমই। মহাক থবকী লমদা সাক্তিতাবু ফজনা শিংথাবা মীশক অমা ওইবদি অমসুং মহাকী পান্দমা “invent truely” অচুস্তা পুথোকপা অদু ওইবদি মহাক ফজনা লৈতারবা মীশক অমা ওই। থেংনরকপা থৌদোকশিংগী লৌশিংনা মহাক্লা তৌগদবা থবক মহাক খঙই। য়েংদুনা থিংজিনবনা মহাক কদাইদা চংকনি হায়বা খঙই। অফাওবা থবকী লমদা খোঙদারবা Aristotle না Poetics তা তৌবগুম।

মতম অমদা অসুম্মা হায়রশ্শী, Aristotle না নত্রবসু, সাহিত্যগী ফজবনা তিল্লবা প্রদেশ অদু তশেংনা অচুস্তা অমসুং ফজবগী শক্তুল্লি, লমচং শাজং ঙাক্লা চংপা অফবা প্রদেশনি। Hemingway লমচং- শাজংকি মবমদা ইবনা মহাকি মতাংদা হায়বা য়াবা কয়ামরুম লৈবি। কলাগী ওইবা ফজবা শক্তম খক্তবু শিংথাংবা Hemingway না স্বাইদগী পামজবা মওং উৎলে হায়বসি তশেং তশেংনা পীরিবা নিতি নিয়মশিং মহাকি sense of place অমসুং facts অমসুং Scene হায়রিবশিং অসিনা “discipline of double perception” বু মতেং পাংশিল্লি অচুস্তা ঙাংবগী মকওইবদু পল্লি।

পোৎ খুদিংমকি মরমদা অচুস্তা থীবা অমসুং ফংননবা তেংননবা অরায়বা থবক নন্তে। নহা ওইরিবা এইবা মীশক অমগীদমক্তদি, বাফম আস অকবা চয়েংননবা থল্লবা ওইবনা মহাক চেকাশিনা হিগী মাউওন চুস্তা তাই অবানবা কয়ানা থল্লবা ঈপাক লাল্লবা হোংনবদা, উনা-বানা মরক্তা লৈঙাইগী বক্তব শাবগুম, নত্রগা অকোয়বদা কল্লকপা ফাওনা পামগদবা খোইচাক খাবগা লোৎশিনা লাং থাকপগুম। অরানবা অহমখক চোংথোবক্লি: the pathetic মীনুংশিংগী থম্মোই (চেনবা), the apathetic (খৌশাবিদবা নত্রগা পৃক্লিং চংদবা) অমসুং অসুম্মা কৌগদ্রা Kinetographic (শরুক খবগী মতেংনা থরাই হাল্লা) নি।

Ruskin না অহানবদু মমিং থোল্লশ্শী। মসি ওই মীনুংশিংগী থম্মোই চেনবা) মরমদি মসি অকনবা রাখলগী ঈথিল (emotion) হেঞ্জিলখিবদগী ওইরকপনি। মসি অরানবা ওইগনি, ঐথোয়বু তশেংনা অকনবা রাখল ঈথিলনা খুদুম চল্লবা মতমদা মসি পোৎশিংনা ওইরিবা মওং উননবা হোংনবদা খমথেংনা অকবা ওইগনি। অঙকপাদি অসুম্মা ওইবা যাই মদুদি Hemingway মশামকী কয়া হকচিল্লা যৌশিল্পদা মত ফোংদোক্লদুনা “erectile writing” গী মরমদা রাশাং ঙাংদুনা অমসুং ইদুনা, হায়রিবা লাইরিক অসি Waldo Frank কি Virgin Spain in Death in the Afternoon দা করেমদুনা ইবা মওংনি। তঙাইফদবা ওইনা.

বারী মতেক অদুনা যান্না চান্না অরায়বা মওং ওইরগসু, রাখলনা লৌশিনগে খল্লকপদা মীনুংশি লান্না উৎখিবনা মরম ওইদুনা চাউনা অশোয়বা ওইহল্লি। অদুবু অনিশুবা থাক্ছি ওইনা অমসুং অচুম অরানগী কাংলোন য়েংলুরগা, মসি ফোংদোকপগী অরানবা অমনি, মরমদি করিগুস্তা লান্না উরকপা পোৎশক অমবু অচুম্বা শক্তমনি হায়না শুগাইনা তাকপা ওল্লোই। অইবগী রাখলদা emotion গী চাং কুংশিনবা হেঞ্জিল্লবা, মসিনা মশাগী লম্বেলদা অসুম চখবা তারবদি, পুন্মক অদু মহাকী রাইে খনবগী থৌশিলনা লেপকনি। Charles Kingsley গী Alton Locke তা Ruskin না খুদম অমা ফংলম্বী মদুগী মনুংদা ইরিবা খুংই অদু মীরমচং ওইদবা মওং উৎলি মরমদি অইবা অদুনা মহাকি কুংশিল্লবা emotion গী চাং লাকশিনবা ওমহৌদবগীনি লৈশাবী অমনা কোঙ্গোল মনুংদা শিরম্বী অমসুং সমুদ্রদা হি হোনবা অদুনা মহাকি হকচাং লৌখৎলম্বী।

They rowed her in across the rolling foam-
The cruel, crawling foam

“কোঙ্গোল অদু তমথিবা ওইদে,” Ruskin না হায়, “নত্রগা মসি উপ্রাকনা শিংলগা চত্তে। অসিগুস্তা অহিংবা জীবশিংগী মরমদা অমসুং মখোয়গী শাজ-নৈনরকপদা পৃক্লিংগী ওইবিবা ফিতমদগী চেঞ্জিবা গুনশিংনা তাক্ছি মদুদি অচুম্বা মরমবু অরানবা গাকলৌ পীদবা মখল অমনি তমথিরবা রাখল্লোন পুন্ম্বা মাগ্নবা ফল লৈগনি। মপায়েংগী ওইবা পোৎ খুদিংমক্তা মখোয়না অরানবা মতৌ পুথোকই ঐখোয়গী রাখল মীংয়েং পুন্মদা পুন্মক অদুবু নৈনরকপা মতমদা মীনুংশিগী অশোয়বা লৈবদগীনি হায়বা খুংই।”

Ruskin না মখা তানা হায় মদুদি স্বাইদগী চাউবা অইবা অমা ওইরবদি অসিগুস্তা মখলগী লান্না ফোংদোকপগী রাখল অমসুং মম্বী যান্না তোয়না লৌশিনবা তৌদে। অসিগুস্তা রাফম অসিদি অনিশুবা অমসুং অহুমশুবা থাক্চা লৈবা অইবশিংনা যান্না নুংঙাইজবগা লোয়ননা পাঙথোকই। মসি মশানা মশাবু মীনমজবগী মওংনি, অকনবা রাখল ঈথিলদগী পোন্মকপা মীনুংশিগী মতৌনি। অফবা অইবশিং মখোইগী পৃক্লিংদা ফাওরকপা রাখল ঈথিলদগী ওইহল্লকপা জীবশিং নত্তে; মফম অসিদা ল্দবা রাখল পবিং অমা লৈবি মদুগী মতেংনা পৃথীবি পুন্মবু মপুং ফানা তরু তনান্না উবা গুন্মগী শক্তিদি।

পাংথোক্ছিবা খবকি থাক্চা মম্বী লৈননা অইবমক্তদা মদুনা চেকশিল্লা অকনবা নিয়মগী মখাদা মীনুংশিদগী পোন্মকপা অবানবা পুন্ম লৌথোক্চগা, Hemingway

মশাগী খাজবা অমা লৈজরম্মী মদু অঙাওবা মখল অমগুয়া ওইবা, মহাকী পুলি লিশাংশিংনা হায়বদি, অদুম ওইনমক, হিরম অনিমক্তা শিজিন্নবা যাবনি, যান্না চেকশিন্না লাকশিন্নগা, দরকার লৈরকপা মতাংদা শিজিন্নগনি। হেঞ্জিন্না শিজিন্নবা emotion দি, অদুম ওইনমক, কৈদৌঙৈদা অয়াবা পীৰোই। মসিনা রাখলদা মমী তারিবা পোংশক অমসুং মদু ফোংদোকপদা অকাযবা পীগনি। অসুম তৌদুনা অয়াস্বা উরুমগী অমসুং ঙাংথোকপগী হৈনবীগী হৌরকফম নৌহৌনা নিংশিংলকপা অকনবা রাখলগী ঈখিলদগী ওই অদুবু পুন্মক অদুদি চজিক ওইরবনি। কনাগুস্বা মীওই অমনা অসিগুস্বা হৈনবী শাজং অসিবু খৌশাদনা তরাইনা শিজিন্নরবা, খুদকি ওইবা ফল অহুম ওইরকপগী খাজবা লৈ। অহানবদা, নহাক্লা তশেংনা উস্ত্রবা পোংশকু উবা গুমগনি নহাক্লা উগে হায়না খল্লবা পোংশকুগী মহত্তা অনিশুবদা, নহাকি পুক্রিংদা ফাওখিবা রাখল খঙবা গুমগনি নহাক্লা পুক্রিংদা ফাওগে হায়না খল্লস্বা রাখলগী মহত্তা অহুমশুবদা, নহাক নহাক্লা তশেংনা উস্ত্রবা পোংশক অদু নহাক হেন্দোক্লা শিংথাব। গুমগনি অমসুং পুক্রিংদা অরানবা রাখলগী মহত্তা উস্ত্রবা পোংশক অদুগী মমী তমগনি। অমসুং উবা গুমগনি।

Hemingway গী গুল্লিঙৈ খৌরাং পুস্বা, মরম অদুনা, পুন্মক নাম্না তনৌ-তনৌবা ওইনা মদুনা করি ফল পীবা গুম্মগে হায়বা পাঙথোকে খল্লিবা থবক অদুনা চুমদ্রিং য়েংশিন্নগা লৈশি-লৈথোল তৌদ্রবা বারেং ওইনা লাছোকই। খুদক্তা পনবা য়ারবা হোংনজমলগী মহৈদি In Our Times কা মরি লৈননা Paris চেফোঙদা উংখিবদুনা মসিগী চাউরবা খুদমনি। মসি, খুদম ওইনা অমদা bull fight (কাউ ফাবদা) Act one গী শরুক অমনি:

"They whack whacked the white horse on the legs and he kneed himself up. The picador twisted the stirrups straight and pulled and hauled up into the saddle. The horse's entrails bung dwn in a blue bunch and swung backward and frward as he began to center the monos whacking him on the back of his legs with the rods. He cantered jerkily along the barrera. He stopped stiff and one of the mons held his bridle and walked him forward. The picador kicked in his spurs, leaned forward and shook his lance at the bull, Blood pumped regularly from between

the horse's front legs. He was nervously unsteady. The bull could not make up his mind to change."

(মথোয়না অঠৌবা শগোল অদুবু মথোঙদা চৈনা শেং-শেং ফুরশ্মী অমসুং মহাক চুমদ্রিং লেপখংলশ্মী। শগোল থৌরিবা মীশক অদুনা চুপ্লি অদু চুমদ্রিং চিংখংলশ্মী অমসুং য়েংশিল্লরশ্মী অদুগা শাবলদা পুন্নপ থল্লশ্মী। শগোল অদুগী থিবোং-থিরিন শংবান্নবা মচুগী চরোং ওইনা য়াছুরকলশ্মী, মহাক্লা চংপা খুদিংগী মাংদা অমসুং তুংলোমদা হায়রশ্মী, নুপা অদুনা শগোল অদুগী খুদুংদা য়োংচৈনা কল্লশ্মী। শগোল অদু হুন্ন-হুন্নদুনা অঙম্বদা কারশ্মী। মহাক চুমদ্রিং লেপখংলশ্মী অমসুং ring servant শিংগী মনুংদা অমনা মহাক্কী লগাম পায়রশ্মী অমসুং মহাকপু মাংলোমদা চংহল্লশ্মী। শগোল থৌরিবা মীশকুনা মহাক্কি খোঙনেংতা য়াউরিবা য়োংপীনা শগোলদা হেল্লা য়াংনা চেন্নবা থীল্লশ্মী, মহাক মাংলোমদা গুথরশ্মী অমসুং মহাক্কি মিংশেল খন লাবা অদুনা নিকুনা কিহল্লশ্মী। শগোল অদুগী মমাংগী মথোঙ কারক্তগী ঈ লেপ্পা লৈতনা চেছুরকলশ্মী। মহাক লৈতাদবা ওইরশ্মী। ষন-লাবা অদু মহাক্কি রাখল হোংবা ওল্লমদে।)

অসিগুস্তা পিকতক তৌবা রাইহে ১৪০ য়াউবা Passage অসি অইবগী থবক তম্বা হৌগংলকপগী শাজেলনি, স্পেনিস কমিটি মীতিংগী অকুপ্পা মবোলনি। অহৌববু য়ৌশাদবা তৌদনা (শগোল অমবু ষন লাবা অমনা মচিনা রাইখাইবশ্মী) নত্রগা অরোয়বদা (শগোল অদু অমুক হয়া রাইখাইবা তারি অমসুং শিরগনি), অমসুং নহা ওইরিবা অইবা অসি পাংথোক্লিবা থবক অদুগী ময়াই চবুঙা পৃক্লিং থিংজিল্লি। মহাক্লা উরুবা পুস্তা ইদুনা ফোংদোকই, তশেংনা মহাক মদু উই। মহাক্কি মীংয়েংদগী অঠৈ অতোপ্পা শিংথাবা য়ারবা পোংলমশিংবু লৌথোকই, অইং অশা-নোংচিংগী ফিতম, মীরাম, bull fighter শিং ঙাইদুনা লৈরিবা, ফমফমগী টিকেং মমল, মহাক্লা ফল্লিবা bench গী অকনবা মতৌ, থংননা ফল্লিবা কাংবুগী মনম, অতিয়াগী মচু, অইং-অশাগী চাং। মদুগী মহন্তা মহাক শগোল অদু য়েংই, অমসুং শগোল অদুগী অকৌইবদা করি থোকখিবগে হায়বা মহাক থি অমসুং পৃম্মক অদু পাংথোকপদা অকিবা ফংনা পৃক্লিং থিংজিল্লশ্মী। নহাক্লা ঙাংবা মতমদা শগোল অদুগী পাখংপা মওং পৃক্লিং লৈতাদবগী মরমদা পন্দুনা ইরমদে নত্রগা ষন লাবা অদুগী হনবা নাইদ্রবা রাখলগী মরমদা। হায়রিবা পুস্তা অসি খুদক্কি ওইবা মীংনা উবা ফংবা মগুনশিংনি, শাশিং অদুনা মথোয়না পাংথোকপা থবক্লা উংলিবা। বারেং অসি অসুক্কি মতিক তরু তনাল্লি মীংনা উবা পাউদমগুম। মসিগী মনুংদা

লৈতেং ওইবা রাইশিং যাওদে। অইত কনা অমা নত্তে দরকার লৈরবা মচাক শেংদোক্লিবা মীশক্লি হায়না, অমসুং লৌখৎপা য়াবা খরখজমক লৌখৎলি। রায়েং মতেক অসিদা Similes (পোং অমগা অতোগ্লা পোং অমগা চাংদল্লবা) যাওদে, metaphors (রাইহে নত্রগা রাইহে লৈতেং তোঙানবা মওংদা হোংদোক্লুনা শিজিল্লবা) সু যাওদে literary allusions (সাহিত্যগী ওইবা নকোইননা ঙাংবা রাঙাং) যাওদে, pathetic illusions (মীনুংলিগী ওইবা অরানবা রাখল) যাওদে, balanced clauses (ক্লোজশিংগী চাং মান্নবা) ওইদে। মসিদা লৌনম অমখক লৈরে, মদু অফবা মরমগীনি: অহ্মলক হন্না হায়বা রাইহে অসি শিজিল্লৈ, মদুনা উংলিবা খৌদোক অদু হেন্না চেংশিল্ল মরা তাহল্লি মরমদি “forward” মফম অদুদা ঘন লাবা অদুনা অচোৎপা মচীগা লোয়ননা লেল্লি। অদু নত্তবা তারবদি, রাখলগী মমী করিসু ওইররোই। মফম অদুদা থাইনগী শগোল অমা লৈরে, ফিভম ফত্রবা মতৌদা লান্দারকপা মতমদা ঙাকপীনবা তাঙা ওইদুনা লৈরশ্মী।

মহাক কৈদৌনুংদা মান্নবা হিরমদা খনবা তৌদ্রগসু মশামক্লা, Ruskin না Hemingway গী রাইবু পামজরশ্বা মাই (Story)। মহাক্লা Thackeray গী Vanity Fair দা পীরিবা গী মতাংগা নাকয়েজা থমদুনা চাংদল্লবা ঙমগনি: মতম অদুদা Brussels তা chapter ৩২ গী মনুংদা মহাক্লা মহাক্লী মপুরোইবা George গী যাইফনবা মহাক অচুস্বা মরম পঙবদগী Waterloo দা মহাক অদু শিদুনা লৈরে ঋণদবদগী, ঈশ্বরদা তুমিল্লা প্রার্থনা তৌবা পল্লি। Ruskin না শিজিল্লরিবা সাহিত্যগী চুমদ্রিং পীবা জবান্দা, লমচৎ-শাজৎকি ওইনা পাক শল্লা শিংথাবা তৌদনা নত্রগা নুংগী ওইবা লৈশি লৈথোলগী লৈতেং কয়া হজুনা হাল্লা তৌদনা ওই মদুদি “Make what you will of It” কি Fiction গী কাংলুপনি। কাংলুপ মখল অমনি তশেংনা মাইয়োক মারিবা Pathetic fallacy গী রাখল্লোনবু Spartan গী পণ্ডিতশিংগী মত “What you will” না মশা মতোমতগী পেনবা নুংওইবা ওইজসনু। অদুগুমদুনা Hemingway বু স্পেনিশ মীটিংদা মখোয়না হায় মদুদি The Way It Was নি অমসুং অইবা ওইনা পুথোক্লবা তাঙা লাকপা ওইসনু।

শগোলগী মরমদা পল্লিবা passage অসিনসু তশেংনা উংলি খৌশাবিদবা অরানবগী মতৌ অমসুং মফম অসিদা অচুম অরানগী বীচার অসুন্ধি মতিক উংত্রে অমসুং চাইখোক্লা থমদ্রে মরমদি অকনবা রাখল ঈখিলগা মরি লৈনবা পুস্তা মহি কহ্না শুমদোকত্রে। অহানবা মিংয়েংদা, মসি চুমই, কনাগুস্তা মীওই অমনা হায়বা ঙমগনি

মদুদি Hemingway না মশামক অমসুং মহাকী লাইরিকপু পারিবা মীওই পুন্সী
অকনবা রাখল ঈথিল অনিমত্তা যৌশানা তৌরমদে। উৎলিবা শক্তম অসিদা সাহিত্যগী
ওইবা নাকেইননা ফোংদোকপগী রাফম যাউদে মদুনা মতৌ করম তৌদুনা হেংদুনা
থীজিল্লিবা মীশকশিংগী থেম্মোইনা Rosinante Agonistes কি রাফম ফাওনবা
ওম্মা মফম অদুনা মীওইবগী থেম্মোইনা হেকপা যাববা মীনুংশিংগী লৈরাং ফংবগী প্রমান
লৈতে, মীওইবগী মীনুংশি উৎনবগী মীৎনা উবা ওম্মা ঈচেল থাজিনবগী রাফম যাওদে।

অদুমকপু কুপ্পা থিজিল্লুনা পারিবা মীশক অমদা চিংনবা লৈতনা নুঙাইবা
ফাওবা গুমগনি। পীবিবা passage অসি রাখল ঈথিল যাওদবসু নও, তরু
তনানদবসু ওইদে, নত্রগা তমথিবা মতৌসু ওইদে। শগোল অদুনা মীনুংশি পোকপগী
রাফম (নহাক মীওইবগী কাংলুপ্তা লৈরবদি শোক্লবা শগোল অদুনা মীনুংশি
উৎলবদি) ফোংদোক্লি আইবনা অকুপ্পা রাবোল ঋন্দোক্লগা: শগোল অদুনা লেপুনা
লৈবা ফিতম হৈন্দবা লাংলুং উৎপা, চোংখোরক্লবা থিবাং - থিগিন্না হায়দুনা লৈবা,
অঙম্মদা খুরূপ থৌনা কাবা, খোঙনেংকি য়োংপীনা থিনবা, অমসুং অরাবগী মতৌ
ওইরবা ঈগী ঈচেল কামথোবকপনি। শগোল যৌরিবা মীশক অদোমদা য়েংলুবা
মতমদা মীনুংশিগী থেম্মোই চেন্দবা য়েক্লবা মতৌগী শাজং মখলনি অমসুং
অকোইবদা লৈরিবা ring servants শিংগী থবক্ল চোংখোরক্লি ভাবশিং শেং-শেং
ফুবা, চিংলম্মী অমসুং তানশিল্লম্মী, অনিশুবা খুংফু অমসুং খোঙনেংকি য়োংপীনা
থিনবনি। মীনুংশি উৎপা অমসুং য়েক্লবগী মতৌ অসুক্লি মতিক চেকশিন্না লাকশিল্লি
অহানবদা Aristotle গী লমচং-শাজংকি ওইবা নিয়ম শিজিন্নবনা ঐথোয়
পৃক্লিৎদা মীনুংশি রাংপগী অশোইবা লৈব্বা খল্লি। ওইরিবা মান্নবা মওং অসিমত্তা,
কাহেন্না মপাংছোং হকচাংগী ওইবা খমথেন্না মীনুংশিং উৎপবু চেকশিন্না
লৌথোকখিরম্মী। লেমহৌরিবা শরুক্তি পুকচেল পীকপগী মওং ওই, হায়রিবা মতৌ
অদু আইবগী প্রদেশ মখল অমনি অদুগী মনুংদগী আইবনা মীনুংশি অমসুং যৌশাবিদবা
মতৌগী অরানবা অনিমক লৌথোকখিনবা থিদি।

অসিগুম্মা সাহিত্যগী ফজরবা কাংলোন “the emotive mean”
(পুকচেল পীকপা রাখলগী ঈথিল) অসিনা মরম ওইদুনা মদুবু শিজিন্নরিবা মীশক্তা
ফোংনা অয়েংপা খরা পীরক্লবা রাফম পুথোকই। কবি করম্মা যৌরাং
পায়খৎকদৌরিবা, মসি হুংনরক্লি, অমসুং মদুগী করি করম্মা নুং হঞ্জিনবা রাফম
পুথোক্লদৌরিবা? মখা তাবা শিং কদাইদা লৈম্ববা? শগোল অদুগী মমা মপানা
কনানো অমসুং ঐথোয় মহাকী মরমদা মরী মতাগী ওইবা মীনুংশিগী রাফম খরা

শেমফম থোক্তবরা? Hemingway গী কলাদি, Wyndham Lewis না শোক ১৯৩৪দা ইরশ্মী “(মপাহ্লেংগী কলানি) অমসুং, ঐহাক্লা মদুনা য়েংলুবা মতমদা, হত্ভবা থাক নন্তনা করিসু ওইরমদে।” Lewis অরেশ্বা তারশ্মী, মহাকী মতমগী মীওইশিংনা তৌবগুম, অসিগুম্বা অখম্বা কলাগী শাংত্ভবা শক্তমদা মহাক্লা অসুম্বা তৌবগুম্বা, মহাক Hemingway না শাগংগিবা মুর্তিশিংগা লোয়ননা থবক তৌই হায়বসি উরশ্বা যাবনি অমসুং হেমা ফারবা রাশীশিংগী মপাহ্লেংগী শক্তমনা উংলিবা থৌদোকশিংদগী হেঞ্জিন্না লুশিনবা মত কয়া ফোংদোক্কি হায়বা খঙলম্বা যাবনি। কুপ্পা নৈনরিবা অমসুং মীনুংশি উত্তুনা পারিবা মীওই পুম্বনা য়ান্না কা হেঞ্জিন্না উশিনবা ওইদ্রগসু। মহাক্লা Henry James না য়েংবা মীংয়েংবসু কয়া থৌশারমদে, মদুনা Hemingway গী রাশি মতেক মতেক কয়াদা শিজিন্নিবিবা “an exemplary anecdote” (খুদম ওইনা পনবা যাববা নুঙাইবিবা রাই) মদুনা ওইবসু যাবা “a little rounded drama” (অপিকপা তোয়না থোক্তিবা দ্রামা) নি হায়না ঐখোয়গী লৈরিবা স্বাইদগী থৌইরিবা critics অয়াব্বনা য়ান্না তোয়না Hemingway গী ফজরবা সাহিত্যগী হৈথোই-শিংথোইববু হত্ভনা: লৌরশ্মী।

মহাক্লা পাঙথোক্কে খল্লিবা থবক অদুনা অফ-ফত নৈনরগা লস্কীরোমদা লমজীংবা তারবদি, নত্রগা পাংখংকে খল্লিবা থৌবাং অমসুং নুংগী ওতবা ব্রাফমদা অকক্কা থমদুনা মত ফোংদোকপা ওইবদি, Hemingway শব্দম্বা খুংহৈবা অমা ওইনা মতম খরগী ওইনা মথোয় অদু যাননবা থৌবাং তৌরশ্মী। মহাক হৌরশ্মী, মহাক মদু তৌগদবনি হায়বা মহাক খঙলশ্মী, থবকলোমদা মাযপুননা, অমসুং মহাকী পুত্রিংদা ফাওরকপা রাখলশিং ইচম-চম্বা মখলগী থৌদৌ ওইগদবনি। “ঐহাক ইবা তমগে হায়দুনা হোংনরশ্মী, স্বাইদগী চম্বা পোৎশকশিংদগী হৌরগা,” মহাক্লা মহাকী প্রোগাম ১৯২২ দা ঙাংবা বাঙাং ১৯৩২ লি মহাক্লা ফোংদোক্কশ্মী। Biology গী চাংয়েংশক্তা থিজিনবগী থবক তৌবগুম্বা; কনাগুম্বা মীওই অমনা তপ্পা তপ্পা থাক নাইনা থিজিনগনি অমসুং হেমা লুবা থল্লাই পানবা জীবশিংগী মরমদা খোঙ থাংজিল্লকনি। মহাক অদুনা হঙাইগী মথন্তা মীনা হৌরবাদ, নহা ওইরিবা Biologist অদুগী পঙবনা মরম ওইদুনা মহাকপু লৌনম unscientific চুমদবা ব্রাফমদা ওইবা রাখল্লোমদা পুননবা তৌরকপা য়াই, অমসুং মহাক মখা তানা শিংলি মচাশিং মরমতা ওইরিবা ফিতমদগী লম্বাংনবগী খুদোংথিবা থেংনরগনি। শোক ১৯২২ গী মতুং তারকপদা Hemingway গী খুংই পুম্বা ওল্লিঙে মতমগী পোৎশকশিংগা চাংদল্লবদা লেপ্লমক হেমা ফত্ভবা ওইরমদ্রে মরমদি মহাক থবক তন্না

মীশক অমা ওইনা অকনবা ঘৌরাংশিং পায়খৎলম্মী। মহাক ওল্লিঙে ফিভমদগী হেন্না খুমাঙ চাউশিনবা ওল্লম্মী মদুনা পোথোক অদুগী মরুওইবা পুন্না মাংহনবা তৌদনা। মহাক্কা তল্লকপা খুদিংমক থবক্তা শাংথনা মখা তানা শিজিন্নরম্মী লোয়ন-লোয়ননা মহাক অতৈ পোৎশকশিংগী মবমদা তল্লম্মী।

নহা ওইরিবা Hemingway গী স্বাইদগী খুদোংখিনিঙাই ওইরবা অশোয়বা অমদি (পোৎ অমবু লেংহনবগী শক্তি পোৎ অদুমক্কি শকক খরনা পীবা) গী অরানবনি। মসি মপুং ফানা চুল্লে হায়বা রাফমগী মনুং চল্লি মরমদি ঐখোয়না স্বাইদগী ফববা মখলগী কলা থোক্কাবা খৌদোজুগী অশেংবা শক্তমদগী ঐখোয়না য়েংদুনা যীজিল্লুবা মতমদা ফংবা ওমগনি। মসি Kinetic ওইগনি মরমদি মসি মীংনা লেংহনবনি। মসি য়েকখোৎপগী মনুং চনগনি মবমদি মসি ফোটোনি। ঐখোয় মীশিংনা তৌরিবা থবক উরুগা ইশিল্লি, মখোয়না হায়বিবা পুন্না, মখোয়গী ওইবিবা শক্তম ঐখোয়না পান্না মওন্দ। ঐখোয় মীংশেল অমগা অমসুং মাইক্রোফোন অমা পায়বে ঐখোয়গী পুন্নিদা, অমসুং পাউদল্লে, মপুং ফানা খনগৎলবা অশেংবা খৌদোক্কি মরমদা, মসি খোঞ্জেলশিংগা মবি লৈননা পাঙথোকই।

অসি গুন্না প্রোগাম অসিগী খুদোংখীবা, অকনবা নিয়মগী মখাদা চখরবদি, যান্না তশেং তশেংলম্মী। মপুং পান্দম থল্লিবা অইবা অমগী অপান্দি মীংনা উবা অমসুং অচুন্না গাংবনি, অদুবু অচুন্না হায়বা পোৎশকশিংসিমক্কা স্বাইদগী থোইনা তৌগে বন্বা ইরিবা মীশক্কা অনিমক পাঙথোকপা নত্তনা করিসু নত্তে। কনা গুন্না অইবা অমগুনা মী অমসুং শাশিংনা পাংথোক্কাবা থবক্কি পাউদম, অচুন্না মওন্দা অসি গুন্না, পোৎশিংগী লৈরিবা ফিভম ইশিল্লুনা থমগনি, নত্রগা তশেংনা লৌশিনবা অমসুং পুথোকপা ওমগনি হায়না পনখিবা তৌবিদ্রি “the way it was” সিবু মহাক্কা মপাভোংগী উরুবা শক্তম ইশিল্লুনা থমগনি, মখোয়না ওইগদৌরিবা মওংদু খক্তনি। মওং কায়ববা পোৎ খুদিংমক লৌথোক্কা হোৎনরকপদা অচুন্না হায়বা রাফম মওং কায়রগনি।

শোক্কাবা শগোল অদুগী মরম পীরকপা মতমদা মসি মওং কায়বনি হায়না কৌদবা ওল্লোই। অদুবু মসি অদু ওইদুনসু হেন্না কন্বা পুঞ্জিং থিংজিনবগী শরক হোদ্রবা কুংশিন্না চাং রাংনা যাওরি মদুদি পীরিবা বারেং মতেক অসিদা থাগৎপা যাবগী মওং উবা ফংই bull fight কি চাউরবা শন্দোক্কা তাকুনা যাউরিবা রাফম মফম অদুগী মওং মতৌ, সহর অদু অমসুং জাতি অদুগী মমীং মদুগী মনুংদা শন্দোক্কা তাক্কাবা খৌদোক্কা থোকবিবা মফম নিংশিংলুবা তৌদনা অমসুং পনবা তৌদনা মাংদা শন্দোক্কা তাদুনা লৈরিবা বারেং মতেক অসি অইবগী পুঞ্জিংদা ফাউরকপা রাখল ইথিলনা

মচাক হুল্লকপনি। অইবগী অসিগুস্তবা রাখলদগী পোন্ধকপা রাফম অসিবু থাদোন্ধবা মরৈ কয়া অমা কনাগুস্তা মীওই অমনা হেজা থাঙলকপা যাই মবমদি মহাক হেজিন্না থবক তৌরে হায়বা তাক্কে মদুনা পারিবা মীওইশিংদা মহাক চুয়া থবক পায়খৎত্রে হায়বা উৎলে।

অকুপ্লা মরোল পীবদা খজিক্তং অশোয়বা য়াওখিবা “(defect)” অশোয়বা অমসুং “(excess)” কা হেজিনবা মতৌ অনিগী মরক্তা পুন্সপ লৈঙোই মপৈ শেম্বগী যৌশিলগুম মফম অদুদা পোৎ খুদিংমক থমজিক্তি, মরি লৈনবনি খঙদে, লৈনদবনি খঙদে, ঐখোয়না অতিয়া মকোইদা চাউববা শক্তম অমা ওইনা উদ্রিবা ফাউবা মদুবু কান্দবা যৌশাদবা য়ারবনি হায়না চখরবদি মফম অদুদা পুকচেল পীকপগী যৌশিল অমা লৈরে। তাজাদুমঙল Hemingway না The Sun Also Rises ইবম্বী, মহাক্কা মহাক্কী খুংই অদুবু হুয়া হুয়া পাবদুনা ওইথোকপা য়াবা মচাক কয়া মহাক্কা উৎকদৌরিবা তশেংনা থোকখিবা যৌদোক্কা মরমদা ফোটো কয়া হাপচিনবা য়ান্নবা শিল্পম্বী। মহাক পায়খৎলম্বী মশাগী মত ফোংদোকপগী অয়াব পীরম্বী, খুংশেমগী বারী, পুক্টিং থিংজিনবা, রাখল মঙলান শাগৎপগী থবক তেমা চাউনা শাফু পীবা ওপ্লা মওংদা মহাক্কা শোক ১৯২২ দা তৌরম্বদগীদি হেমা পাঙথোকলম্বী। অসুম্মা পাঙথোকপগী ফিরেপ মহাক মহাক্কী পৃক্টিংনা অচুম্বা যৌশিলনি হায়না যাজরম্বী মরমদি মহাক অচেৎপা থোঙফমগা লোয়ননা মশাগী মত ফোংদোকপগী মতাং থবক মহাক্কা মহাক্কি থবক তম্বগী মতম মনুংদা লৌথোকখিরম্বী। হৌজিক মহাক Kinetography গী মরমদা পাউদম্ববা থেংনরকপা যৌদোক্কা পিরকপা লৌশিং অচুম্বা মরমগী মতিক চানা লৈরে অসুম তৌদুনা মহাক মশানা মশাবু অনৌবা পোৎ পুথোক্কাবগী হিবমদা থাজবা লৈবে, মহাক কৈদৌনুংদা চেকশিন্না য়েংশিল্লগা পুথোকপা নঙনা অইত অতোপ্পদা তৌদগসু। Hemingway, অসুম তৌদুনা, ওল্লকিবা Kinetography গী অশোয়বশিং কাহেনা লৌথোকলমদে। মহাক মশামক্কী বারী ওইনা “the mean position” (পুকচেল পীকপগী মওং) মখা চখরম্বী। লোয়ননা, অচুম্বা ঙাংবগী ফিরেপ চেংশিল্লম্বী: “A writer's job is to tell the truth” (অইবগী মখৌদি অচুম্বা ঙাংবনি)। অদুগী মতুংদা মহাক মখা তারম্বী। “His standard of fidelity to the truth must be so high that his invention” (মহাক্কি অচুম্বা ঙাংগী অচেৎপা থম্মোয়গী থাক অসুক্কি মতিক রাংগনি মদুদি মহাক্কা অনৌবা পোৎ পুথোকপদগী মরমদা) মদুনা মতম পুন্সদা লাক্কনি খেল্লাবা থমথদনা “মহাক্কি থেংনরকপা লৌশিংগী পাশ্বেনা, হেনা চুম্বা মরম পীবা ওপ্লা

খৌদোক পুথোকপা তায় অচম্বা মরম লৈবদগী হেন্দোকা।” মসিগুস্তা বাঙাং অসি শোক ১৯৪২ দা থোকখিবনি, চহি ২০ চুপ্পা মচাক কয়ামকম খোমজিক্সি থেংনরকপা খৌদোকগী ফংলকপা লৌশিং যাউরবা মচাকশিংনি। মসি coleridge না লাউথোকখিবা বাঙাংগা য়ান্না নকশিন্ননা চংলি, মহাক অদুনা মহাক্সি মতম পুস্তা সাধারনগী ওইবা অমসুং থেংনরকপা খৌদোক্কি লৌশিংদা মুক্ষম ওইরগা ফোংদোকপনি: “কবি অমনা মহৌশাগী হান্না লৈজরম্বা ফুরিংখাউদগী মচাক্সা লৌগদবা নঙে; মহাক অতোল্পদগী পুবগী থবক তৌগনি, অমসুং অসুয়া পুরবা পুস্তা পুরবগী থবকুমক্সা অমুক হান্না শিংগনি। মহৌশা লাইরেন্সীবু তশেংনমক চাংয়েং তৌ, অদুবু ইয়ু নিংশিং মমীদগী; অমসুং হেন্না থাজৌ নহাক্সি মংলান রাখল পরিংদা নহাক্সি নিংশিং মমীদগীদি।”

Hemingway না অচম্বা মরমবু নকশিন্না মপুং ফানা পামজবগা লোয়ননা করি লৈবগে হায়না খিঙনবা, তাজ্জাদুমজ্ঞা অচম্বুবু পামজনা ঈবাংচবগী রাফম তাংনা থোকপা চহি মনুং ওইরম্বী, মহাক্সি মহাক্সি পুন্নি চুপ্পা সাহিত্যগী ফজরবা শক্তমগা মরি লৈনবনা খুদম চন্থা চখবতা নঙনা, স্থাইদগী খোংফম চেংলবা মতৌ, মহাক্সি পোথোকশিং মখা তানা হিংগনি হায়বগী অরেপ্পা রাফমসু ওই। মহাক্সা লেপ্পা নাইদনা পোথোকপগী তঙাইফদবা মচাকশিং অমসুং অশোয়-অঙাম যাউদবা নুঙাইববা খৌদোক কয়া খুদোল তৌই মদুদি অচম্বা হায়বা পোৎশক থেংননবা হোংনবদা অকল ওইগনি হায়না ফোংদোকই, কবিগুস্তা অখলবা তাজ্জা অমদা মসিনা আইবগী তম্পাক্সা তাৎকপা লৈরগসু। লাইরিক অমগী অফবা শক্তিত্তি, শোক ১৯২৯ দা মহাক্সা Fitzgerald দা হায়বা মতাংদা, কবিগুস্তাদা আইবা অদুনা পোৎশক খরবী মরমদা মহাক্সা হেঞ্জিনা তারবদি মত্তগা খৌদোক অদু মহাক্সি লৈখা তারবা পুন্নিগী অকাই অতোয় ওইবা য়াই, লাইবক ফবগী শক্তক খবা মঙোন্দা লাক্সগনি। অদুবু অনিমক্সা অচুম্বগী হৌনলোনচংপু লৌদুনা শিজিন্নরবদি, মহাক অদু অতোল্পগুয়া ফবা ওইরগনি। মখোইগী পায়খংকে খল্লিবা খৌরাংগী মরমদা মশানা তানা খেলবা লৈরগনি। মখল অমগী অচুম্বা মওং, অদুম ওইনমক, মসিবু কলাগী লমদা শিজিন্নরবদি, মদুনা ইরিবা পোৎশক অদু মতম্মা পুরকপা নিংশাইবগী খৌদোকগী কনবা গুন্গগনি। মরমদি অচুম্বা হায়বা পোৎশক মশা মউ ফরবা লেংদ্রবা শক্তমনি, পামজনা থোকখংচরিবা পাউতাক্সা লিংশিনা মনুং ফাউনা চঙবা গুমদ্রবা অমসুং মতম খবতগী ওইবা ঈশিং নুংশিং অমসুং আইং-অশানা শোকহনবা গুমদ্রবা ওই।

THE BEAUTIFUL

অচুস্কা হায়বা ব্রাফমদগী খোঙথাং অমত্তং চত্বরগা ফজবা অমসুং সাহিত্যগী নিংথিরবা কাংলোন কনাগুস্কা অমনা লৌশিনবা ওমই। চুম্বতগী ওইবা তোংন-
তিন্নরগা অচুস্ববু মশক খঙবা ওম্বনি। ফজবতবু ইরাংলিবা Hemingway না
অচুস্কা মরমদা কা হেন্না শিংথাবা লৈরবসু, মহাক অচুস্বগী মওং মতৌ অমসুং মসিবু
করিনা ওইহল্লকপনে হায়বা পনবা তৌরমদে। Fiction মক্তসু ফজবগী মতাংদা
কা হেন্না লৈশি লৈথোন্দুনা ফোংদোকপা থেংনদে মসিগী মপুং ওইবা শক্তম শেম্বদা
Ruskin বু নিংশিংলগা, কনাগুস্কা মীওই অমনা Hemingway গীদমক্তা
“Make-What-you-will -of it” গী খোঙথাং ফজবা পোংশক খঙনবা
হোংনবদা লৌখংলি। মসি অসুস্কা ওই করিগুস্কা Hemingway না Herbert না
হায়রস্কা ব্রাফমদা হৈ শিংনা য়ানিংবা ফাওবা তারগদি: “ To live according
to natural law, this is also the release of the imagination.
In discovering truth, we create beauty.” (মহৌশাগী নিয়ম মখাদা
হীংগনি, মসি ব্রাখল মঙলান্দগী থাদোরকপনি, অচুস্কা পুথোক্কা হোংনবদা, ঐখোয়
ফজবা শেন্নি।

ফজববু শিংথাবা মতমদা Hemingway গী সাহিত্যগী নিংথিজরবা
কাংলোন, মদুবু অচুস্বনি হায়না লৌবা তারগদি ফজবা শক্তমবু ভাবনা শাগংনবগী
অহানবা তাক্ক ওইনা উই, মহৌশাগী ওইবা ফিভমনি হায়বগী ব্রাখলদা থোইদোক্কা
থাগংনিঙাই ওইদবা মওংগা লোয়ননা; মদুসু ফজবা মখলনি। অখিবা শক্তম হায়বসি
Hemingway দা খেন্নবা থমদনা লোয়ননা চংলি মহৌশাগা মার্দদবা অমসুং
মহৌশাগী ওইদবা পোংশকশিংগা লোয়ননা: নুপী ওইদবা নুপী, খুদম ওইনা, নত্রগা
নুপা ওইদবা নুপা, লুদ্রবা, মীচেল মীরোং মীরক মীচিছি, মীখা থাবা পূম্মক অসি
য়ানিংবা ফাউদবা মওং মতৌনি ফজবা শক্তম হায়বসি লমদমগী ফজবনি, নুপা অমসুং
নুপীগীনি, হেন্না পুকচেল চাউবা উংপা শাশিংগীনি, তরু-তনানবগীনি, পুকচেল
শেংবগীনি, ফজনা মঙাল পীবগীনি, লোংলিন্দুনা থমদবা থৌনা ফবগী থবক্কা।

ধাৰেং মতেক অমা, ফজবা হায়বা পোৎশক অমসুং মহৌশাগী ওইরিবা শক্তমগা লোয়ননা Emperor Marcus Aurelius না মখাদা ফজনা লিৰদুনা ফোংদেদেঙ্কি।

“অঙ্কুর চৰোংনা য়াফুনা পানবা; নোৎশাগী পিশুম, লমওকী কোঙ্কোল ঈরিক কারবা মতৌ, মখোয় অদুবু, ফজবগী বাংমনি হায়না খম্বা ওইবগসু, অদুম ওইনমক মখোয় মহৌশাগী ওইবা মতৌনা মরমনি, মখোয় ওই ফজবা অমসুং নুঙাইববা ওইবক্কা।”

The comely হায়বসি ওইবক্কা হায়বনি, পকচবনি, মদু থম্মোয়দা মহৌশাগী ওইবা চুমই হায়না ফাউবা বাংলনি। কনাগুস্তা মীওই অমনা Hemingway না ইবা লাইবিক পারুবা মতমদা মহাক মশামজুবু অদুগুস্তা লৈরিবা ধাৰেং মতেক অমনা ফাজিন্দুনা থম্বা থেংনগনি, মহাক্কা মসিমসু পুথোকপা য়াই মদুদি মসি মহৌশাগী ওইবা লোয়নরিবা পোৎশক্কা হায়না সাহিত্যগী কাংলোন অদা অনা নিংথিজবা মতৌবু লমচৎ-শাজৎকা মরি লৈননা নৈনবনা, মসিগী তঙাইফদনা চঙবা ফংববা হোংনবদা মতেং পী।

Emperor অদুগী খুদুং ইয়া, কনাগুস্তা মীশক অমনা মাইওন থম্বা য়াগনি শামুগুস্তা অমসুং ইজ্জৎকি মহৈ ফংলবা যন লাবদা খুদম পীবগা লোয়ননা ‘The Green Hills of Africa’ গী মনুংদা, হায়নিবা লাইবিক অসি কাংলোনা অপাবশিংনা থাগৎব্রবা ওই। শামুগুস্তাগী মরমদা:

“There he was, long-hulked, hearry-sided, pre-historic-looking, the hide like vulcanized rubber and faintly transparent looking, scarred with a badly horn wound that the birds had packed at, his tail thick, round, and pointed, flat many-legged ticks crawling on him. his ears fringed with hair, tiny pig eyes. moss growing on the base of his horn that grew forward from his nose. M'cola looked at him and shook his head. I agreed with him. This was the hell of an animal.”

(মফম অদুদা মহাক লৈবশ্মী, শাংনা তারদুনা, নোয়রবা নাকলশিং ওইবশ্মী, ইতিহাস লৈবিত্ৰৈও মমাঙগী শক্তম চেঙ্কি, মউল অদুনা থোমজিল্লবা রবর মামা অমসুং হায়ফেং মনুং ফাউনা উবগুম তৌবশ্মী, মচিদা শোকখিবগী ফিভম তাদনা ফগৎলকপা

মতৌ উক্করগা হেন্দবা ফাওরশ্মী মদুদা উচেকশিংনা তোংদুনা লৈরিবা, মহাক্কি মমৈ অদু থাই, মতুম তাই, অমসুং মচিন তুমই, মহাক্কী মথক্তা মখোঙ য়ায়া পাল্লবা পাল্লা উরবা তীলশিংনা উপ্রাক্লা শিত্তুনা চেলি, মনা অদু মতু চোমই, অপিকপা মমিং ওক্লুয়া পাল্লি, চিখোংদা ইশং হৌরশ্মী মদুনা মাংলোমদা মনাতে। তল্লা শম্দেরক্লশ্মী। M'cola না মঙোন্দা য়েংলশ্মী অমসুং মকোক হায়রশ্মী। ঐহাক মহাকপু য়ারশ্মী। মসি শা অমগী নরক্কি মতৌ ওইরশ্মী।)

অসিগুস্তা বারেং মতেক অসি মায়েক্লবনা মরম ওইদুনা, মহৌশা লাইবেরশ্মীগী শক্তমবু পামজনা ইরাংচরিবা বীশক অমনা ফজনা মরৈ য়েংপা য়ারবা লম্বী অশিবা শামুগুতা অদুগী শক্তমনি। ঐখোয়না Marcus Aurelius কি খুদুং ইনবা তারগদি মসি শা অদুগী মহৌশাগী ওইবা মওং মতৌনি, মরম অদুনা অসুয়া বারোইশিন পুশিল্লকপা দরকার ওই মদুদি শামুগুতা অদু মহৌশাগী ওইবা শক্তম লোয়নবনা মরম ওইদুনা, ফজরবা পোৎশক্কি খুদমনি অমসুং মতম পুশুদা নুংঙাইবা পীরিবা পোৎশক্কি। Hemingway না য়ায়া চেকশিল্লা অসিগুস্তা পোইন্টিশিং তাশিল-খোমজিল্লদুনা মহৌশাগা মান্দদবা অমসুং মহৌশাগী ওইদবা খৌদৌ কয়শিং থাবা অসিবু মহাক্লা মদুবু, অদুম ওইনমক, মরৈ য়েত্তুনা খৌশাদবা মতৌ লৈগনি। ইতিহাস লৈত্রিওঁ মমাংগী শক্তম, খুদম ওইনা হায়রবদা, হৌজিক ওইরিবা সংসারগী ফিভম নন্তে; খোমজিল্লবা রবর মপৈ মান্নবা মউনগী শক্তম, হৌজিক মতমগী মনুং তশেংনা উবা লৈরগসু, হায়রপ মসি খুৎশেমগী মতৌ ওইবা মশক খীবা মতৌ শাদুনা ওই। অশোকপা মচিগী মতৌ, মওং তাদনা ফজিল্লকপা মওং মদুদা উচেকশিংনা তোংলগা চাক্তারিবা, পুন্মক অদু উক্করগা মহৌশাগা মান্দদবা মতৌগী মওং উৎলি। অদুগুস্তা সাহিত্যগী ওইবা নাকোইননা ফোংদোক্লি বা মাং তাক্লিঙাই ওইরবা মহিকশিংনা চাক্তাবা, অসিগা চাংদম্মরিবদি শিরবা শগোলগী নিংজোলদা হয়িং শক্তুনা চাক্তাবগুম উই হায়রিবা মতাং অসি লাইরিক অসিগী শরুক বরদা পন্দুনা য়াওরি। চাউবগী চাং হস্তুনা য়াওরবা মমীং অমসুং মচিগী মখোংদা ঈশংনা হৌবা মহৌশাগী ওইদবা শক্তমনি, খৌশাবিদ্রবা লাইরিক্তা য়াওবা কোকফাই শৌরবা fastoon গী মতৌনি। মসি য়ায়া লান্দাগল্লবা শা অমনি, শাংনা তাদুনা লৈরিবা মশা অদুগা চাউবগী চাং চানদবা ওইবা, লৈরিবা মশাগী কুপশ্রবা শরুক পুশু মহৌশাগী ফিভম নন্তবা, অরানবা মখলগী য়ানশিল্লরবা ঈ মরীনা শেন্শা শক্তম, নহাক্লা য়েংবা মতমদা শা অসিবু অসুয়া ওইব্রা হায়না খনবা সাহিত্যগী ফজরবা কাংলোনগী লমদা

মনম চেল্লম্মী অমসুং অহিংবা শাগী মতৌ মাল্লম্মী অমসুং নোং মতুংদা ওইবা মনম নুংশিববা নাপীগী মনম নমলম্মী ।)

মসি অশেংবা শাদানবা অমগী সাহিত্যগী ওইবা ফজববা কাংলোনবু শিংথাদুনা অমসুং লৈশি লৈথোন্দুনা ইবা মখলনি। শাদানবা নত্ৰবা মীওই ফাওবনা, মৰোষগী ব্রাখলনা লাম্বা ফংবা মওংদা নত্ৰগা শা হাংপবু যানিংদবা ফোংদোজুনা অথিংবা পীবিবা মীওইশিংগী মন্তা অসিগুস্তা মওং ইদুনা ফোংদোকপদা অযাবা পীদুগসু, শাদানবনা পামজনা চখবিবা ব্রাফমদা শকক যাবা ওমগনি থৌজাল মীনুংশি উৎপগীদমত্ৰা, শক্তি লৈববা, নিংথিজববা, চাং চানা ফজববা শা অদুগীদমত্ৰা চাউবগী চাং, তক- তনাল্লাবা মহৌশাগী মচু অশোক অপনগী খুদম ফংদ্রবা মশা, অমসুং মহৌশাগী নুঙাইববা মনম মদুনা নাপী শিংনা চাবা শা অদুবু শাখিং চাবা জীবাশিংদগী খেল্লনা উই, পুন্মক অসিনা ইজ্জং লৈববা মন লাবা অদুগী সাহিত্যগী ওইবা ফজববা কাংলোন্দা পুন্মক চিংশিমিংগুই মতৌনি।” ফজবা শক্তম. নিংথিজববা মতৌ.... নিংথিজববা মওং অসিগুস্তা ব্রাফিং, অৱাবা কয়া খাঙুনা শাদানবগা মবি লৈননা হৌজেক্তি চিৰোং পানবা শাজি ফাবগী লুৎপ উল্লগুম, পুন্মক অসি চঙজবা হৌদনা শিজমবি। মফম অসিদা শাদানবগী অমসুং ফজববু পামজনা লাংচবিবা মীশক মমদা শা অমগী মবমদা মওবা মঙ ওই, মবমদি শামুগগু অদু ই চুগা অমসুং শদোং চাবা তিজশিংনা চাক্কাববা মঙলানগী শক্তম।

Hemingway গী থবকশিংদা লৈবিবা নিংথিজববা মত্ৰন কয়া অসি মহৌশাগী মতৌ ওই উ পান্দিদা উনা পানবওম উই। মতাকী ইবিবা লাম্বাইশিংদা মহৌশাগী ওইবা ফজবা দশ চেকশিন্না মথং মনা - নাইনা শিংথাবকপনা উথোকই, যাল্লা চেকশিন্না চাংয়েং চখবগা, যাল্লা মবম চানা হৈশিংনা টেপা কলাগী খুদোলনি। শিংথাবিবা খুদিং মতম পুন্মদা, অতল্লনা পাঙথোংগুবা থবকশিংগা মাব লৈননা উংলি। ফজবা শক্তমলা নত্ৰগা আথবা মতৌবা শেল্লিবা লমদম অদু মশক থীবগী নত্ৰগা ফজবগী মনুং চনবা যাই মীওইবা সমাজগী থৌদোক খুদিংমক মদুগী মনুংদা ওইরিবনি। কবিগুস্তা মতমদা Frank Norris কি মনুংদা হৌবগুম, মহৌশাগী ফজবা হায়বা ব্রাফম অসি নুপা অমসুং নুগীশিং য়াওনা হৌবিবা থবক খুদিংমত্ৰা জাউনা খেল্লনা লৈ হায়বা উংলি। Hemingway না মহৌশাবু শিংথাদুনা ইবিবা অইবশিংগী অবিবা লৌনম মখল অসি হবাউনা অমসুং তাংনা শিজিমৈ, কৈদৌঙেদা হেজিন্না খুংলাই ওইনা পায়বা চৈলুগী মওংদা হৌদনা, অসুন্না Norris in The Octopus, নত্ৰগা Steinback in The Wayward Bus তা হৌবগুম না হৌবিবা

থবকশিংদগী ঐশোন্ননা করি ফজবা যাবগে হায়না দীবা তারগদি তোয়না হোংদোক হোংজিল তৌদুনা তোংশিং য়ানশিন্নরবা পোথোক ফঙই মদুগী মনুংদা মহৌশাগী ফিডুয়া তুংওইননা নুংগী ওইবা রাফম ওইনা থমই অমসুং নাকল অমদনা মীওইবগা মরী লৈননা পাংথোক্লিবা খৌদোক্লা মপাংহোংদা উংলি, নত্রগা অনিগী ময়্যাই থাপ্লা মায়বা মফমদগী।

Hemingway না ইটালিগী পণ্ডিতশিহনা দীবা ওন্ন-তৈনবা মতশিংবু কুপ্তা নৈনদুনা পাঙথোক্লিবা থবকশিংগী মরুমদা করি লৈবগে হায়না মতম পুন্না থিরশ্মী, মদুনা অচেংপা রাফম অমসুং মতেং দীত্রা ওমত্রা হায়দুনা থিব-শ্রম অতোপ্লা কলাগী পোংশকশিংগা মহাক্স ফোংদোক্লিবা মরু ওইবা মহৌশাগী ওইবা prose fiction দা শিজিন্নবা লোন্দা অমসুং রাইহে বনবগা মরী লৈননা য়েংশিন্নশ্মী। য়াওফম মতাং চানা রাইহেশিং অমসুং অঙ্ক মশিংশিং থপ্তা হায়বসি মহাক্সা ফজনা মমুং তানা খঙবা মরম লৈবনা চিন্দগী থোকখিবা রাঙাং, মওং মতৌ য়েফুনা তাকপা, অমসুং Scene গী মরমদা অমসুং মতাং অসিদা মহাক "contextualist" T.S. Eliot কুম ফবা ওই, মহাক অদুনা মসিগী তোপতোপ্লা শিজিন্নফম পুথোক্লমদবা ওইবগসু থবকী লমদা শিজিন্নরশ্মী। Hemingway না মহৌশাগী পোংশকশিংদা চাননবা মওংদা য়েংশিন্দুনা থিজিনবগী হিরমদা মশামক য়ায়া অকনবা নিয়মগী মখাদা তন্না লৈবগসু, মহাকী শিজিনবগী অরেপ্লা মওংনা পোংশিং অদুবু খুদুম ওইনা উত্তুনা শিজিনবদা অথিংবা দীদে। মহাকী double perception গী থকলি-খালি নিয়মগী মখাদা মহৌশাগী দৃশকি মগুন অমসুং তঙাই ফদনা চঙবা মচাক ওইরিবা মপুং ওইবা হিরমগী ফল মদুনা দৃশকা মরী থপ্তা নৈনবদা অনিমত্তা য়ায়া কন্না পৃক্লিং থিংজিনবা ওম্বুগী দরকার লৈ। মখোয়শিং অসি, পুন্না হিরম কয়ামরুমদা থবক তৌমিন্নবনা, মপুং ওইবা ফল পুথোকই।

Hemingway গী ফজবা রাখল্লোয়া মশামত্তা ওংলি, মহাকী থল্লোই মহি চেল্লি, মীওইবা খুদিংমক্সা মহৌশাগী ওইবা খুদোলনা দীবা লমগী ফজবনা নত্রগা নিংখিজবা শক্তম চেল্লবা শা উরুরগা তৌবশ্রম। মতাং অসিদা লোলগী ওইবা অচুম অরানগী বিচার তৌবা হৌরে। মহাক অচুমদগী অরানবদা ওল্লোকপা খুদিংমক্সা শাউই। মহৌশাগা মায়দবা অমসুং মহৌশাগী ওইদবা খুদিংমক্সা মহাক্সা মদুগী চাং ওল্লবা মতুংদা মশামকি ওইবা রাফমদা রায়েইশিন পুরকই। মীপুম খুদিংমক্সা, মশা মশাগী সাধারনগী ওইবা মখৌ পাংথোক্লিবা, নত্রগা মীওই কাংলুপ মহৌশাগা মায়দবা মওং থবক তৌবা

গুপ্তা অদুগা বীওইবী হৌলেনচংনি হায়না শাজৎ মতৌ উৎনবা হোৎনবা পুত্ৰা, ইচম চন্না মওংদা মহাকি পুত্ৰিংদা ফজবী চৈথেং গী, হায়রিবা হাউনুৎক মহান্নম মরী লৈননা শিজিন্নবা য়াবা মওং লৈত্রগসু।

অসিগুপ্তা হাকম অসিবু বীওই কাংলুপ অমদগী খনগৎলগা খুদম ওইনা উত্তুনা তাকপা রাই হায়রিবা বীওই কাংলুপ অদু মপাহোংগী ওইবা ফজবা শক্তম চেন্দুবা ডাক্তনি, অদুবু, হৌজিক মতমগী বীদি ওইবা, য়েংবদা নুংশিবা ফাওংবদা, মোংলবা সহরগী বীওই ওইবা, অমসুং অচেৎপা ফিরেপ লৈবা কাংবু ওই। মসি bull fighter কাংবুগী উৎলিবা শক্তমনি, খাজবা য়ারবা নোংমৈ পায়বা, লেংজুম পেটি ফবা অমসুং গুজি হাপকম বাউ পানবা কাংবুগী মীহংশিংনি, মখোয় পুত্ৰপ তশিজ্ঞগা মন-লাবশিং অদুবু থাগৎলদুনা অমুত্কা লমজং গেটতা লৈরিবশিংনি।

“মীহংশিং অদু, মহৌশানা মখিক নেপ্তা টুগী উগ্গা মতমদুগী ওইনা মকোই মশম কত্ৰুবা, মখল মখা কয়গী বোহোক্তা লাউ বোংলদুনা, অদুবু পুয়মক অদু মমীত্তি ভমখিবা মতৌ ওই, মখোয় মরৈ য়েংনৈ অমসুং ঝৈ।”

Browning গী গোখোকশিংবু য়েংশিজিবা কবি Goya না অসিগুপ্তা বীওইশিং অসিবু হাখলদা অসুয়া উরমগনি, মখোয় অদুবু Valladolid তা খেংনরমগনি। অদুগুপ্তা বীওই পুত্ৰবু ফজবা হায়বা হাকমদগী থাপ্তা লৈ হায়না খজ্জগসু অদুম ওইনমক মখোয় মহৌশাগী ওইবা ফিত্তনা খোকহনবনি অমুত্কা তাজাদা অহাংবা লমহাংলা অকে-অমৌগী মতৌগা লোরননা য়েংবদা নুঙাইবা ফাওববা corral গী লমদমদা, মখোয় অদু ওই ফজবা মতৌ অমসুং থাগৎনিঙাই ওই ফজবতবু পামজনা শিংথারিবা অশেংবা মীশকশিংদা।

কনাগুপ্তা অসুয়া খনবা বীওই অমনা অসিগুপ্তবা মাওদা তাদুনা লৈরিবা ফিত্তম অসিবু মরম দীদুনা মরৈ য়েংপা গুমগনি মদুদি মহৌশাগী ওইবিবা হাকম পুত্ৰা কৈদৌইঙদা লমচং-শাজৎকা মায়না পাষ্ট্র অমন্তনা লৌখংপা য়ারোই। Neohunanists শিংনা তোয়না পন্দুনা ডাংবা হাকম লমচং-শাজৎকা মহৌশাগী ওইবা মতৌগা মায়না লৌবদা মানিংদবা ফাওই, মখোয়না অসুয়া মরৈ য়েংলি মদুদি নুংগী হাকমদা ফজনা অশোয়-অরাল কয়বু য়েংশিজগা মহৌশাগী ওইরিবা মতৌবু কুপ্তা ধুগাইবা গুমগনি লৈরিবা সমাজনা খঙনরবা চংনবীগী থাক্তা চায়নবা অমসুং মত অমন্তা ওইনা পুত্ৰকপা গুপ্তা ওই। খুদম ওইবা য়াবা, ডজন কয়া অম্মা, মদুনা মতৌ করন্না সমাজগী চংনবী নিয়ম বোজাউনরবা বীওইশিং, লমচং-শাজৎকি নিয়ম

ডাক্তা মহৌশাদী যীশিং, মশানা পান্ধা যওংদা তৌনিংবতা তৌরবা যীওই কয়া অমা উৎননবা খোমজিনবা য়াগনি।

অসিগুস্তা য়ানিংববা ফোংদোকপা মখল অসি ইচম চন্দ্ৰা ওইদনা অক-ফস্তা নৈনবগী অপান্ধা লৈন্নবদি, মখোয় অদ্ অচন্দ্ৰা যওংদা য়রী লৈনদবা ওইগনি। Neohumanist শিং অসি, মখোয়গী মশাগী ওইবা মহৌশাদী খুদোল ময়ং কইনা যাউরবসু, মখোয়গী মনুংদা অয়ান্ধনা থবকী লমদা সাহিত্যগী ফজরবা কাংলোনবু ডাব ডাবা ওল্লি হায়না তশেংনমক য়রি লৈনবা হাকম খাঙ্গংপা তৌদে। সাহিত্যগী ফজবা কাংলোনগী অহানবা চঙদবা য়াদ্ৰবা মচাক্ৰিদমক, হায়রিবা হিয়ম অদুগী মনুং চন্দ্ৰা Hemingway মামদ্রবদা, থবক খন্না তৌই, অসুন্না ওই মদুদি মসি সংসারগী ওইবা লমচং-শাজ্জন্না য়ুম্ফম ওইগনি। Anton chekhov না হায়রন্না লমচং শাজ্জংকা য়রি লৈনবা হাকম, “the aim of fiction is absolute and honest truth” (ফিকসনগী পান্দম মপুং ফারবা অমসুং পুকচেল শেংবা অচুন্না ওই) হায়বা হাকম্না মহাক ফজনা য়ানিংবা ফাওই। মহাক Marcus Aurilius পুসু য়ানিংবা ফাওই মদুদি মহৌশা হায়বসি comely and beautiful ওই, Hemingway না মহাকী থবক পুন্দ্ৰদা মনুং ফাওনা মপুং ফানা পুমান উংপা লৈন্নগসু মদুদি মহৌশাদী ওইবা শক্তম হায়বসি অকক্লবা লমচংকি নিয়ম অমসুং লমচং-শাজ্জংকি মওং অকক্লবা পনথৈ হায়না শুগাইনা তাকই। অচুন্না অমসুং ফজবগী হাখল পয়িংদা থবক পায়খংপনা, মসি উবা ওম্বগী ওইথোকপা লৈ “the way it was” বু য়েংশিন্দুনা থিজিনবদা য়ুম্ফম ওইবগুন্না, মশক থিবা অমসুং শোয়নাহিৰবা মতৌবু শিংথারগা, মহৌশাদী ওইবা ফজবা মতৌবু খমথেংনা নুংশিবগী ফল ওইনা পুক্রিংদা লংখংনা মঙাল দীবগা লোয়ননাং হকচাংদা নুঙাইরবা মখলগী মৈশা ফাওহল্লি।

THE SABIDURIAN

(স্পেনিস ৰাইট্‌ছ, অৰ্থাৎ মইশীশাণী ওইবা লৌশিং ৰাখল
পুৰ্ণিগী মতুংইমা পাউ ফাওনবা)

সাহিত্যগী ওইবা ফজববা কাংলোনবু ইবাংচবিবা Hemingway না মপুং ফানা খঙবা ওল্লবা, যেক্ৰিবা মুৰ্তি অদুগী মনুং থংবা শকত্ৰা কবি কবদ্বা শকক যাওবগে হায়না থিবা দবকাব ওই। মপালথোংগী ঙ্গিচেল অসুয়া ওষ্ট মদুদি মহাক্কা পুথোক্ৰিবা পুস্ববু আৰ্টিস অমা ওইনা হোংনবিবা পুস্বগী অপুনবা মায়থোঙ খঙনবা হোংনবগী মবম অচুস্বা পোৎশক উবা অমসুং হায়বা “natural” (মইশীশাণী) ফজবনা ওই। অচুস্বা ওংবা হাযবা ৰাফম্মা অইবা পোথোক্ৰি অমগী মমল লেগুনবা স্বাইদগী ফববা লম্বীনি। Hemingway না উংলিবা মপাছোংগী ওইবা সাহিত্যগী ফজববা কাংলোনগী মতাংদা শিংথাবগা মৰী থম্মা হায়বা তাবগদি, মফম অদুদা সাধাবনগী ওইবা মত ফোংদোক্তুনা উংনবা ৰাফম্মা Conrad না মহাক্কা মীযাম্মা শক শঙনবব লাইৰিক The Nigger of the Narcissus কি ৰাংমাং যানবদা ফোংদোকপা ৰাফম্মদগী হেমা ফবা ওইদে।

“অইবা অমা হায়বসি ৰাখল খনবা মীওইগুম নত্ৰগা বিজ্ঞান হৈবা মীওইগুম্মা অচুস্ববু থী। অমসুং কলা হাযবা পোৎশক অসি অসুয়া তাকপা হাই পুৰ্ণিগী অনি লোংদ্রবা হোংনবগী পাইন্বনা স্বাইদগী ৰাংবা মখলগী অচুস্বা বিচাব মীংনা উবা ওল্লবা সংসাবগী মনুংদা থীবনি ... মসি হোংনবা মখল অমনি মসিগী পান্দমগী মওং ফংনববা হোংনবনি, মসিগী মচু পুথোকগনি, মসিগী মঙাল থিৱনি, মসিগী মমীনা কবি ওইহল্লি য়েংবনি, পোৎশিংগা অতল্লনা মৰী থম্মা অচুস্বা মবম থিৱনি অমসুং খুদিংমক অদু তঙাইফদনা চঙদবা মাত্ৰবা মচাকশিংনি, মতম কুইনা তুংদুনা লৈননবা দরকাব ওইরিবা পোৎচংনি।”

Hemingway না Conrad পু পামজববা ৰাফম মমাত্তদা হাম্মা ওইমস্বা ফিঙম্মদগী মইমথংবা শকত্ৰুদি হুজুরকলম্বী, শোক ১৯২৩-১৯২৪ গী মনুংদা মহাক্কা মীখিবা জবান্দা যানবগী প্ৰমান ৰাঙাং কমা পন্দুনা ফোংদোক্ৰি, Conrad কি মায়োক্ত লৈবা মহাকপু হুজুনা লৌবা লেমজনিঙাই ওইরবা মীওইশিংদগী অচুস্বা মবম

সীদুনা ঙাক-শেরা থয়নবা, অমসুং ফজদবা মওংদা ময়ল লৈতবনি অমসুং মরু ওইদবনি হায়বা ব্রাকমদা শরুক যাবা তৌদনা লৈরক্ষ্মী হায়রিবা মতৌ অসি Conrad না শিবা মতমদা য়ালা চাং বাংনা থোক্তক্ষ্মী। শোক ১৯২৪ দা the Trans-atlantic কি মনুংদা Ford না Conrad পু নিংশিংবগী শরুক অমা ওইনা মেনখৎনবা চেফোং অমা পুথোকপা মতমদা Hemingway না মশামকি ফিরেপ শেংদোক্তক্ষ্মী।

“এহাক্লা পাখিবা conrad কি অনিশুবা লাইরিক্তি Lord Jim ওইরক্ষ্মী” (Hemingway না হায়রক্ষ্মী)। ঐ মদু লোয়না পাবা ওমখিবমদে। মসিনা মরম ওইদুনা এহাক মহাকপু থাদোক্তে। মরমদি এহাক মখোয় অদুবু অমুক হুনা পাবা ওম্মমদে। মদুগী মরম, এহাকি মরুপশিংনা হায়বগুয়া মহাক অফবা অইবা অমা নত্তে হায়বা ব্রাকমদা য়ুম্ফম ওইরগা ওইবা য়াই। অদুবু, থোয়না ঋদ্ধুবা তৌদনা এহাক মতম পুন্মদা এহাক্লা ফংবা ওয়া conrad কি লাইবিকপুন্ম অমসুং ঐঙোন্দা পিরকপা মহাকি লাইবিকশিং পারক্ষ্মী।”

লাইবিকশিং অদুবু অমুক হুনা পাবা ওম্মময়েই হায়বা ব্রাকম ঋঙলদুনা, মহাক উপন্যাস মবিখক তুংশিনদুনা থম্মক্ষ্মী। অদুনা পুন্মপা অনাবা ফহনবা ওয়া হিদাক অমসুং ময়াই কাবা পোৎশক ওইনা শিজিন্নবা যাবা মহাক্লা করিগুয়া তাঞ্জাদা তুচ্চবা অমসুং হৈনিংদবা ফাওরক্লাবা মতমদা “অইবা পোথোকশিংগা লোয়ননা, অইবশিং, অমসুং ইরিবা পুন্ম অমসুং ইবগী থবক হেঞ্জিনমনবদগী ওইগনি হায়বা ব্রাকলা লাক্লবদা।” Toronto গী মনুংদা মমাং Autumn চাইগী ঋতুনা মহাক অহুম্মক অদু মথং মনাউ নাইনা, মখোয় অদুবু মপু ওইবা মরুপ অমদগী ব্রাইরগা পারক্ষ্মী। মহাক্লা মহাকি টি-পাউগী চেফোঙ মঙোন্দা থাবা মতমদা তুরেল তাম্ফদা লৈবা কমলা পেকফম Distric, Ontario গী Georgian সমুদ্র খোঙবালগী অবাংদা লৈবা মফমদা ফাংলে হায়বগী পাউ খোমজিন্নবা হোৎনবগী খোঙফমদা, মহাক ফোটো য়াওনা নৈন-বোরোল দীবা কোলী অহুম অমসুং The Rover লৈরক্ষ্মী, “Sitting up in bed in the Nickle Range Hotel” দা পাবক্ষ্মী।

“অমুক্তি তাঞ্জা লাক্লবদা (মহাক্লা হায়রক্ষ্মী) এহাক যু থকপা মীশক অমগী মতৌগুম ময়াই কানা ঐঙোন্দা লৈরিবা conrad কি লাইবিক পুন্ম লিশাং শিংনা পারক্ষ্মী। এহাক্লা আশা তৌবক্ষ্মী, মদুদি লাইবিকশিং অসি পাবনা হুম্ফকি খোঙচৎ অসি কোম্বা ওম্মগনি, অমসুং পুন্মিংদা নুপা ওইবগী শক্তি মাংস্তবা নহা অমগী

বাকল কাওরশ্মী। অদুবু, ঐ খল্লশ্মী, মহাক বারী কমা অমা মখাতা না ইমনি। মহাকি মতম মরাং কায়না লৈরি।”

মতুং তারকপদা লাইরিকী মরমদা খল্ল-নৈনবগী শক্ক অমা ওইনা পুন্মমক্তগী মখোয়না পীরিবা মতনা অথোইবনি খনবা Critic শিংনা The Rover হায়রিবা লাইরিক অসি ফন্তবা মখলনি লৌরশ্মী। অদুবু হৌজিক Conrad শিখিবশ্মী, অমসুং “ঐহাক্লা ঈশ্বরদা আশা থমজৈ”, Hemingway না হায়বশ্মী, “মখোয়না কনাগুস্তা চাউববা মীয়ান্না খঙনববা সাহিতাগী লমদা শক্লাইববা খুং হৈবা মীওইশিং শিংখারন্বা যাই অমসুং Conrad পু মহাকগু ফত্ববা রাবীশিং ইননবা হন্দেদ্বশ্মী।”

মীয়ান্না পায়্নবা মতমগী চংনবীনি খল্ল Conrad পু হত্ববা থাকী আইবনি শিংখাবগা লোয়ননা T.S. Eliot পু “অফবা আইবনি” হায়না থাগংপগা ইরোইনরশ্মী। Hemingway গীদমক্তদি:

“করিগুস্তদা ঐহাক্লা Mr. Eliot পু তকখাইদুনা ফজনা উফুল ওলহল্লগা অমসুং উফুল অদুনা Mr. Conrad কি মোংফমদা খিকচিনবা হায়বা বাকম খঙলল্লবদি; Mr. Conrad যান্না মতম কান্দনা অমুক হল্ল হিজংলক্কনি, যান্না থুনা হিজংলকপা মতৌদা অশাউবা উংলদুনা, অমসুং ইবা হৌই, ঐহাক হয়েং অমুক অঙনবদা লগুন্দা মক মবাং তক্ববা খুংলাইগা লোয়ননা চংলগনি।”

Hemingway লগুন্দা ষোঙদারুবা নত্রগা Canterbury দা খিকচিল্লবগী থবক অমস্তা তৌরমদে। মহাক্লা অসুয়া তৌবল্লবদি, কুমস্তবা মীশক অমসুং মং তৌথোক্লিবা অনিগী মরক্তা বারী শাল্লবগী হিরম conrad পু শক্তক্লবা অমসুং মহাকি মরমদা বাংমাং যানবা ওইরন্বা যাই। অদুগুস্তা fiction বু যান্না চিন্দোল লৈতোন শেংনা ঙাকশেমা থল্লবগীদমক্তা, conrad না মক্ক ওইবা নিংশিংবা যাবা পোইন্ট অফ শেমই আইবা অমা ওইরবদি অচুস্তা বাকম খীগদবনি হায়না কল্ল তকশিনবগী মখক্তসু।

অহানবা অদুদি বারেংদা শিজিন্নরিবা লোলমী মরমদনি। বাট্হৈ লৈতেং “ঈচেলদগী নৌনা লৌখংলকপা নুঙ মচাশিং” হায়রিবা বাকম অদুবু Ford Madox Ford না Hemingway গী ওল্লিওঙী পোথোকশিংদা যান্না পায়জনা তৌরদ্ববু চেকশিমা পুন্নিং খিংজিন্দুনা শিজিন্ননবা বাট্হৈ খনবগী থবক পায়খংত্রবদি ফংবা ওল্লোই। শোক ১৯২৬ তা Hemingway না Samuel Putnam দা হায়রশ্মী মদুদি, “easy writing, make hard reading,” (লাইনা ইবনা

পাবনা অরুণা ওই) অমসুং মহাক্কা খল্লম্মী, মহাক্কা ওল্লবদি, “To strip language clean, to lay it bare down to the bone” (লোল তরু-তনাল্লা শিজিন্নবা তাবদা মসিনা ফোঙদোল্লবদি কুপ্পা নৈনববা মতুংদা রাইহেশিং অমসুং রাইহে লৈভেংশিং মুখৎপা, পুন্নমক অদু করিগুস্তা মওং অমদা লান্দবা ওইয়গসু। রাইহে শিজিন্নবগী স্থাইদগী লুবা দ্বাক্ষম অমনা, শক্কাইববা অইবা খুদিংমক্তি থেম্মোইদা ফাওবগুস্তা অমসুং Hemingway না হায়বম্মী, মদুদি অসুয়া ওই “all our words from loose using have lost their edge” (ঐখোয়গী রাইহে পুস্তা তবাই- তবাই চেকশিন্দনা শিজিন্নবদি পনথে যৌবা ওমদনা মাংবা ওইগনি। অচুপ্তা মবম অসি খঙলদুনা, Hemingway মতম খুদিংমক্তা তপ্পা ইবম্মী, অমসুং চেকশিনা অমুক হুয়া পাবম্মী, ককথংলম্মী, রাইহে অমগী খোনহ্লেংক পীবা মতমদা মযেক অমগী থাদোকপগী হৈনবী শিজিন্নবম্মী, মহং শিজিন্নম্মী, পরেং অমদা রাইহে শিজিন্নবগী যৌওং চখবম্মী মদুনা রাইহে পবেং অদুবু রাইহে কা হেন্না শিজিন্নদনা পাওথোকপা ওল্লবা চাংয়েং তৌবম্মী, অমসুং অদুগী মতুংদা রাইহে পুস্তা থাদোবক্তনা শিজিন্নবম্মী।

অসিগুস্তা অইবা অসি মশানা তানা conrad কা য়ান্নবা তাবনি। মসি লেন্না নাইদনা নিংহন্নবা তৌদবা চেকশিনবগী বৌশিল চখবা খক্তনা রাইহে পবেংশিংগী মওং শক্তমগীদমক... magic suggestiveness কি লৌনমগী মতৌগুম শুমহংনিঙাই ওইনা মত পীবা) মঙাল পুবরুস্তা যাই মহং শিন্নবা য়ান্না থুনা মচু শিখবরুস্তা রাইহে কয়্যগী য়ায়ান্না পাক শম্মা শিজিন্নবিবা রাইহেগী মনুং চম্মা: অবিবা অবিবা রাইহেশিং, তোয়না শিজিন্নদবা মচু শিখবরুস্তা রাইহেশিং, মতমগী মতুংইম্মা চেকশিনা শিজিন্নদবদগী মমী শামজল্লরুস্তা রাইহেশিংগা মবি লৈননা Magic suggestiveness হায়বসি Hemingway গী ফোঙস্তবা লাইবিকশিংদা শিজিন্নদবা রাইহে লৈভেং মখল অমনি; অদুম ওইনমক মহাক্কা শিজিন্নবিবা লোল খুদিংমক্তা magic suggestion গী দ্বাক্ষম অবিবা লাইবিকশিংগী মনুংদা অমসুং অবিবা রাইহেশিংদা মমী তাই। মখোয়গী মপাহ্লেংগী শক্তয়া য়ায়াম হুপ্পা শিজিন্নবিবা লোলগী ফুন্নু চল্লবদি, নুং ইঞ্জিন্না লৈবিবা শক্তমদা দ্বাক্ষম মঙলান্না শাগৎপা অখোয়বা শক্কাই উংনবগী মচাক য়াউই, হায়বিবা দ্বাক্ষম অসি অশেংবা অইবা খক্তনা শেস্তা ওম্মী। অমসুং অসিগুস্তা ওইখোকপা লৈয়বা থবক অসিগী খুদল্লি মদুনা লীলা কয়া অমা থোকহন্নবা ওল্লবা, মশানগী ওইবা মওং নক্তবদা, অদুবু শিজিন্নবিবা রাইহেশিংগী মখাদা, Hemingway গী তাংনা খোক্তবা য়ীখোই য়ীহেন ওইনা ফোংদোক্তবা দ্বায়েংশিংগী মনুং থংবা শরুস্তা উংসিবা তাক্ক অমনি।

অনিশ্চয়তা তাক্কক অসিবু না অসুয়া কৌই “Communication through temperament” (ব্রাখল পুক্রিংগী ফিভম মতুংইয়া পা ফাওনবা)। স্পেনিস ব্রাই Sabiduria গা ফোঙদোক্কিবা ব্রাফম অসিগা যান্না নকশিল্লবা মতৌ উবা ফংই। মসিবু অসুয়সু কৌবা যাই Natural knowledge হায়না, মহৌশাদগী ফংলকপা লৌশিং), মসিগা করিগুস্তা মওং অমদা মানবা তৌদ্রবা দর্শন সাক্তনা শিনফম ওইরবা মীশকশিংদা চেঞ্জিবা গুন Wisdom (তানশিল্লকপা লৌশিং)গা, অদুবু পামজবগা লোয়ননা থিরিবা মীওই পুন্সদা লৈবা লৌশিং মখোয়গী পুন্সদা তোয়না থেংনরিবা মখলনি। Conrad কি মতুংইয়া, “অইবা মীশক অমনা ঐখোয় মীওই পুন্সদা মদুগী শরুক অমা লাউরি মদুদি ঐখোয় Wisdom গী মখা পোজ্জোইদৌবনি, ঐখোয়দা চেনগদবা লৌশিংদি মহৌশানা শীবা খুদোলনি অমসুং তাল্লগা ফংবা নস্তে অমসুং অদুগুস্তা মরম লৈবনা তুং কোইনা মতম পুন্সগী ওইনা চংনগনি...fiction হায়বসি, মসিবু কলা অমা ওইনা শিংথাবা তাববাদি, মীওইদুগী পুক্রিং ব্রাখলগী লৈবিবা খলগী চাংগা মবী লৈনৈ। অমসুং অচুস্বগী মনুংদদি মসি অসুয়া ওইগনি... পুক্রিংগী ওইরিবা খলগী চাং অমনা অতৈ অতোজ্জা খলগী চাং মখল মখা কয়াদা মখোয় অদুগী তোয়না হোংবা অমসুং অথিংবা থমদ্রবা শক্তিশিং শিজিন্নদুনা থোক্কিবা থৌদোক কয়াবু মখোয়গী অশেংবা নুংগী অর্থগা লোয়ননা খুদোল তৌই, অমসুং লমচং- শাজ্জকি ফিভম শেম্মি, মফম মতমগী মতুংইয়া পুক্রিং ঈখিলগী ওইবা সমস্যা পুথোকই।” কনাগুস্তা মীওই অমনা অসিগুস্তা অবোইবদা যাওরিবা ব্রাই লৈতেং, “the emotional atmosphere of the place and time” অসি উরুরগা খঙজিনবা যাই মসি ওই Hemingway না হল্পিবা অর্থ “the way it was” গী চপচাবা মানবা খুংফোংদোক্কি। Conrad না মখা তানা অসুয়া হায় অইবা অমনা পামজনা খুদোল তৌরিবদি ব্রাখল পুক্রিংনা খঙবা গুস্তা ওইগদবনি। তশেংনা মসিনা অইবা অদুনা স্বাইদগী পামজনা থিরিবা মতৌ অরোনবা ব্রাখল ঈখিলগী ঈফুং ফংবা গুস্তা হোংনবনি।

মসি Hemingway গী ওইবা সাহিত্যগী কাংলোন অমসুং থবকী লমদা উংনবা মখল অমনি। কনাগুস্তা মীওই অমনা মহাকী Sabidurian images খাগংনবা হোংনববু অমসুং লিংখংলিববু মহাকি উপন্যাসশিংদা নত্রগা মহাকি মীহৌ চাউবগী মতৌ লৈববা ব্রাখিমচাশিংদা য়েংবা মতমদা, মহাক অদুনা উই, Mr. Theodore Bardacke না ইন্দুস্তা নৌহৌনা খঙখিরন্দী, “this

underlying use of association and emotional suggestion”, (নুংগী ওইবা পুন্না থবক তৌমিন্নবগী হাফম অমসুং পুন্নিং হাখল ইখিলনা দীৱকপা ইঞ্জিৎ) উবা ওমই অমসুং তাবা ফাউবা ফংই “objectively reported details” (পোৎশকশিংগী ওইবা দীৱিবা অকুন্না মবোল)গী মত্তেংনা । অসিগুস্তা শক্তি অসিগী অবেল্লা মওংনা Malcolm cowley না অসিগুস্তা হাফম অসি হায়বা ওমইঞ্জি মদুদি “Hemingway গী হাৱেংলিং অসি হাইদগী ফবা মওংনা নুংগী ওইবা ঝমথেংনা লুববা হাখল ফোংদোকই অমসুং মাংজিল থানা চংশিল্লি তেঙান তেঙানবা থাক্ত, হায়বিবা গুন অসি মহাক্তি হাইদগী ফবা মতৌ তস্তা অইবলিংদা য়াউবা উদে।” মশামক্তি ওইবা মসি শিজিন্নবগী মতৌনি” পাওথোকপা য়াবা মখল অমগী অইবা ওইনা ফোংদোক্কা শক্তমনি... কনাগুস্তা মীওই অমনা হেঞ্জিন্না পুন্নিং থিংজিন্নবদি লাইবক ফবা ওই। মফম অদুদা মবিশুবা অমসুং মঙাশুবা পাক চাউবগী চাং অদু ফংবা ওল্লগনি।

মহাক্তি অয়্যাস্তা লাইবিকশিংদা, অকনবা মওংদা দাখিতা ঝঙনা চংশিল্লি অমসুং অমুক হন্না থৌনা হাঞ্জি অবিবা পুন্সবু, অরিবা হাইহেংলিং অমসুং মহৌশাগী ওইবা হাইহেংলিং, পুন্নিং হাখলগী মমীদা সাহিত্যগী ওইদবা লোন্দাশিংগী মবয়দা Sabidurian ওইবিবা Hemingway লেপ্তমক অসিগুস্তা থবক অসি তৌই। ঐথোয় হাফম অসিদা মহৌশাগী ওইবা শাহিং চাবগী শাজং মতৌ লৈববা নোংখাক-নোংলাওনি হায়না পাউখুম পী, নত্রগা Dr. Jung গী ঝাঙবা কনবগী থৌনা মত্ত ফোংদোক্কা “Wise old Man” অমসুং “Shadow” দা হন্না হন্না মাইয়োক ঘাবগী নিংলিং খুদম ওইনা তৌবগুম। ঐথোয়গী অচুস্তা হাফমদা যুম্ফম ওইবগা লাগৎপা হাখল্লোন মীওইবগী Brain cell দা মশা মপুদগী চখবকপা ইমবিগী সস্ত্র য়াওবগা মরী লৈননা ঐথোয়না য়াবা, নত্রগা Bentham গী Psychological Hedonism (মনোবিজ্ঞানগী ওইবা পুন্নিং হায়বসি হবাউ তয়্যাস্তা লেনবনা পান্দম ওইগদবনি) হায়বা হৌজিক মতমগী খজনববু গুগাইনা তাকপা তাস্তা ঐথোয়গী পাউখুম ওইনা, ঐথোয় মফম অসিদা মদু থোইদোক্কা মবী লৈনবা দয়কব ওইদে। অদুম ওইনমক ঐথোয় অচুস্তা গুগাইনা তাক্তি, হাফম অসিদা Hemingway না ইবা হাৱেং পুন্সদা মপুং ফানা থবক তৌরি।

ঐথোয়না ফংবা ওস্তা কলাগী পোথোকশিংগী মনুংদা হিংদুনা লৈরিবা মপুং ওইবা শক্তমদি Corad না মহাক্তি হামাং য়ানবদা কৌৱস্তা “the presented

vision” নি। যদি মঞ্চল অমঙ্গী হিংস্র ওইবা রাই “মানিহন্দা ফাওগী নত্রগা বীলুংগি উংগী, মীপাইবা পোকপা নত্রগা হরাউ-তম্বাঙ্গী।” যদি পঞ্জিবা মরুওইবা বাক্যদি মসিগী মনুং চম্বা কনাগুস্তা বাকল খনবগী শক্তি লৈরবা জীব পানবা মীওইবা অম্বন্তা তোঙান তানা মকম অমদা লৈরোই, মহাক ময়োল লমদবগী শরক অমনি। মরমদি খুদোল তৌরিবা বাকল মীংয়েংনা হেংহুংহুং “মদুনা য়েংদুনা লৈরিবা মীওইশিংগী থম্বোইদা তঙাইফদনা নুংগি চান্না হিংমিল্লবগী বাকল পোকহুং, অদুগুস্তা অপুনবা লিচিং অদুগী হৌরকম্বগী মরমদা থিরবদা অঙকপনা খল্লবা ওইবা, হোংনজমবগী মই, হরাউ তম্বাঙ্গা লোয়ননা, আশাগা লোয়ননা, তম্বা ওম্বদা লাইবকি ফিতম, মদুনা মীপুং খুদিংমকপু অগুনবগী লংলানা পুনশিল্লিবা, অমসুং সংসারগী মীওইবা পুন্সু মীংনা উবা মওংদা।”

অসিগুস্তা “Presented vision” গা মরি লৈনবা হিরমদা Hemingway য়ায়া তশেংনা তরু-তনানবা ওই “অফবা লাইরিক পুস্তা” মহাক শোক ১৯৩৬ দা ইরশী, “মখোয় অদু তশেংনা তোকখিবা খৌদোঙগী হেরা চুস্তা ওইরশী অমসুং নহাক মহাক্কা ইবা লাইরিক অম্বা পারবা মতুংদা পুন্সমক অদু নশাদা থোকখিবগুস্তা ফাওগনি অমসুং মমৈখংদদি নশামক্কা পুন্সমকী মপু ওইবগী বাকল ফাওগনি; অফবা পুস্তা নত্রগা কন্তবা খিবিং, খমখেংনা নুঙাইবা কৈনিংচিং অমসুং অরাবা খৌদোক পুস্তা প্রজাশিং অমসুং মকম অমসুং ইলিং-নুংগিং অমসুং অইং-অশাগী ফিতম্বা করি ওইরশা। নহাক্কা করিগুস্তা খরা ফংবা ওল্লবদি নহাক্কা গোৎশক অদু মীয়ায়দা লাংছোকপা ওমগনি, অদুগী মতুংদা নহাক অইবা অম্বা ওইরগনি।”

তোঙান তোঙানবা লমাই মীওইশিং অইবা অনিগী মরক্তা পাক শম্বা নত্রগা অখল্লবা হিরমদা য়ানবা ওল্লোই। অইবা মীওই খুদিংমক্তা, সাহিত্যগী ফক্তবা কাংলোনগী ওইবা অমসুং চংন-পথাপকি বাক্যমগা মরী লৈননা ঙাংবা তারবদি; কনাগুস্তা মীশক অম্বা ফংবা ওমই Blake কি খৌনা য়াওদনা শোহ্মাংননা কোংদোকপা বোইশিং “ঐহাক ইশাগী ওইবা চংন-পথাপ ইশানা শেমজগনি নত্রগা অতোস্তা মীওইশিংগী বীনাই ওইগনি।” Hemingway কৈদৌনুংদা মহাকী বাম্বাং য়ানবদা কোঙদোঙিবা বাক্য অমসুং নমুনা লৌবা তৌরমদে। অদু ওইদুনসু মহাক ঙাংখোরকপা বাঙাং খুদিংদা পুন্সমকি মকমদা পঞ্জি অইবা অম্বা চংদা য়াদবা মচাক অল্লকপা মওমদা conrad পু মপুং ফানা য়ানিংবা উংগি। “ঐহাক্কা ফংগে খল্লিবা

ঐশী পান্দরদি ওই, অইবা বাইশী শক্তিলা নহাকপু তাহনবনি, নহাকী বাঁধলদা
কাউহনবনি। মসি ওই, পুন্নমকি মাংদা, নহাকপু উবা ওমহনবনি। মদুদা - যথা
তানিংগাই ওইছে, অমসুং মসি খুদিংমকি মরমদি মসিনা মীওইবা ঐখোয়গী
মপাংহোংগী ওইবা অমসুং মনুং হজিমা লৈরিবা হাকম ঐখোয়না খঙবা ওম্বা
পুন্নমকপু লমজিং-লমতাক নী। অইবা অদুনা মহাকী পান্দিবা হাকম খঙবা ওম্ববদি,
মসি অসুন্না ওইগনি মহাকী শক্তি মনুংদা লৈরিবা খুদিংমকি মতেং মৌরগা মহাক
মহাকী লাইরিকপু পান্দিবা মীওইশিংদা মদুগী চপ চাবা মহাউগা লোয়ননা ঐখোয়গী
খম্মোয়দা হোংজিঞ্জি “the way it was” বু।”

ALFRED KAZIN

Hemingway the Painter, Professor of English at Hunter College

Our people went to America because that was the place for them to go then. It had been a good country and we had made a bloody mess of it and I would go, now, somewhere else as we had always the right to go somewhere else and as we had always gone... Let the others come to America who did not know that they had come too late. Our people had seen it at its best and fought for it when it was well worth fighting for. Now I would go somewhere else.

- Hemingway, Green Hills of Africa

Hemingway গী ইকোন কোনবা ফোটো অমদা মহাক্সা Idaho গী শরক্তা বালটিন অম্মা কাউবগা চংপা উৎকনি। মহাকপু মোমোন মীনোক লৈত্রবা চিংজাউশিংনা কোয়শিল্লি। মহাক য়েংবদা থবাই নুঙাইতবা নুংশুক নুংজালবা মতৌ মাল্লম্মী, মহাক্কী তৌরিবা মতৌ অদু উরুগা প্রমান ওইনা খমথেংনা শাওবা মাল্লম্মী, অমসুং মহাক নাইতোম ওই। লৈরিবা ফোটো অদুনা উৎলিবা শক্তম Idaho গী পুমহাং হাংলবা মতৌ খক্তা উই।

Hemingway গী মশাদা য়াওরিবা পোকপদগী হৌনা লোয়নরকপা মহৌশাগী খুদোল অম্মা মহাক্সা মশাগা চাল্লগদবা অমসুং পামজবা মফম খনবদা পুন্মজঙ্গী তোঙাল্লি মদুমক্সা মহাক Idaho দা পুন্মগী অরোইবা শরুক থেংনখিবগী মরমনি। অমসুং চুন্মদগী শাদানবা অমসুং ওা ফাৰা খোঙচংখক্তগী ওইদে। মহাক্কী পুন্মগী ডাক্ক খুদিংমক্তা মহাক্কী অনৌবা ইননবগী দরকার ওইরিবা মচাক ফংবা উল্লনবা, শাল্লরোই অম্মা ওইনা অমসুং অইবা মীশক অম্মা ওইনা মচাক তানশিনবদা ধম্বগী ওইবা খৌরম পাংখোকপগুম লৈবাক অম্মগী চিদাই লমদা খোঙদাবনা মহাক্কী চাল্লজবা অমসুং পামজবা মতৌনি। লৈবাক কম্মামরুমগী অখল্লবা মকমশিংদা কোইনা লংকৈ চম্বুনা সাহিত্যগী মচাক তানশিনবগী হৈনবী Hemingway দা লৈ অমসুং

অইবা Henry James খক্তনা মহাকি মতমগী ময়াংদা লৈরস্বা শিংথাবা যাবা মীশক্তি। James ফাওবা শেংলবা ইউরোপকি মনুংখক্তনি অমসুং কৈদৌঙেদা মশাল লাল্লা চংলমদে। মহাক লেপ্লমক ইকোম-কোনবা ওইথোকপা যাবা ওমথৈ লমদম থিখিরমদে।

অয়াস্বা আমেরিকাগী কোয়না চংপা অইবশিং, Melville হিরোই Mark Twain ছাপা কোয়চং চংলগা নস্বা মীশক, পাউমী, অমসুং লেকচররগুস্বা মীশকশিং, মথোয় তঙাইফদনা জীবিকা খিনবগীদমক তোঙান তোঙানবা মফমশিংদা লৈবশ্মী। Hemingway অয়াস্বা মতমদা মহাক্সা স্বাইদগী পামজবা চংপা যাবা মফম খনবগা মবি লৈনৈ। মদুনা মহাক্সা চংকে খল্লিবা মফমগী মমীনি। মহাক কালেন থাগী অঙনবা শকক্তা “up in Michigan” দা মতম লেপ্লশ্মী মমদি মহাকি ইমুং মনুংগী ওইবা কালেনথাগী পোথাকমনি। অহানবা পৃথিবীগী লাঞ্জাও মতুং ইকান কায়দনা মহাকপু Toronto Star (চেফোঙ) না Turks অমসুং Greek শিংগী মবক্তা মখা চখনা তৌনবিবা লানগী পাউদম ফংবা ওঙনবা থাবশ্মী। অদুবু মহাকি Michigan অমসুং Balkan শমজিরবগী বাবী In our Time দা মদুনা মহাক্সা থেংনবকপা থৌদোকশিংগী লৌশিং খনগংলগা ওইহনবা অঙকপা বাবী ওইনা শেমলশ্মী। মফম অদুদা Hemungway ওইনবগী বাফম লাকলে অমসুং অইবা মওংদা Hemungway গুলা। লাইরিক অদুদা যাউবিবা পুস্বা মশামকি বাইহৈ পবেংশিংগুম লাকশিন্দুনা থমলশ্মী। মহাক মপুং ওইনা নিংতস্বা মীশক অমনি। মহাক মশামক্সা মশাগী পুজি লস্বী শেমজবনি।

কালেন খতুগী মনুংদা Michigan দা লৈবা অঙকপা মতৌ ওইরশ্মী। মসিসু অঙকপা অমা ওইবশ্মী মদুদি মহাক Paris কি মনুংদা Café অমদা মফমদুনা লৈবা মতমদা “the best town for a writer to be” (অইবা অমা ওইবক্সবগী স্বাইদগী ফরবা সহব) অমসুং, café তা ফংবা crime অমা চারগা, অহানবা Nick Adams কি বাবী ইবা হৌবশ্মী শংবাম্বা মচুনা মখুম পানবা নোটবুক অমদা Pencil মচিন তুল্লবা খুংলাই অমগা লোয়ননা পেন্সিল হায়বিবা খুংলাই অদু মহাক্সা চংলিবা মফম খুদিংদা লোয়নরশ্মী। পেন্সিল অমবু শুবিনা মচিন তুল্লবা যাল্লা মাঙনিঙাই ওইবশ্মী। চাই কুস্বাগী মতুং A Moveable Feast কি মনুংদা, নহাক্সু বাফম অদু পুথোক্সশ্মী মদুদি “Wasfful” মসিনা অতোলা মীওইশিংগী বাবেং শিজিরবদি, Hemingway গীদা নক্তনা মহাক নিংশিংলুবদা কমগী মতিক

ভোক্তা অমসুং লাইফনা লৈরে হায়বা যোগনি। অমসুং করত্না মতম অমসুং করত্না বকমদা লাইফবা হায়বা বাকমসিবু খেংননবা হোংননবা অসুঁকি মতক লায়না থোকপা মওং ওই মনুদি নহা ওইরিবা মটৈ মনাউ অনি পিক্সিবা মচাগা লোয়ননা নোংমদী খরচ দোলাব মঙানা লেনবা অমসুং Austria দা চংতুনা Sking তৌবা বারীদী মতুংদা পল্লোইদ্রা? মসিনা হাংলবা চাকখাউদা চরা অমতং ফংনবা হোংনবা মতেং ফংবা ওমগনি লোক্তনা লৈরিবা মচাক পুত্নগা লোয়ননা Cezannes কি মনুংদা Luxembourg তা থোকপপ্তম হেল্লা ময়েক শেংনা উই, লৌশিনবদা হেল্লা লায়না থোকই নহাকী ইরিবা অদুগী পান্দম নহাক্সা Cezannes না শিজিন্নবিবা লমদম অদুগী মমদা মশক খঙবা ওত্না মতমদা।”

Hemingway না খুংলুবা মফম খুদিংমক, মহাক্সা ফাওদুনা চংখিবা মফম পুত্না, করিওত্না পাট্টে অমনা Hemingway বু অইবা অমা ওইনবগী মমদা খেংনরকপা মচাকশিংনা মহাক্সি মঙুন হায়ী। মহাক থোইদোক-হেদোকপা মখলগী পকশিন্ননা থবক তৌওত্না মীশকনি। মহাক্সি অকাউবা খুংলাছোক Style গীদমঙনা পোং কমা লৌথোকপা তন্নমী, অদুবু Michigan গী trout ফংবা ঈচেল নত্রগা Paris সহরগী গলি অমা শিংথাবা মতমদা অতৈগী নতুনা মন্দ- মাত্র চান্নবা খঙগী ওই। Michigan হায়বা লমদম অসি পুত্নমক অবিবা যুগকি পুসি মবেল, শাবমচং চংপা, পুত্নমকি মখঙনা মশাদা কিথোংদ্রবা মীওইশিংনা খুন্দাবা লমদম, Hemingway গী বারীদা তৌবপ্তম যৌশাবিদ্রবা অত্রাবা শক্তম চেন্নবা লমদমনি। Paris হায়বা সহর অসিনা ইলেক্ট্রিক ওল্লা থাল্লমী, মীনা কুক কুক ইন্ননা লৈবা, অদুবু পুত্নমকি মখঙনা ফাগী মতৌ মাল্লবা লুখনা খন্দবা The Sun Also Rises কুম উরম্মী। Maurice Utrillo গী মতুংদা কনামঙনা Paris কি গলিশিংবু শকখঙনা লোয়নবা মীরেবাক মচা Hemingway ওল্লা তৌবা লৈরমদে অমসুং মহাকপু লমদম অদুগী লৈরিবা মওংনা নুশিনা হ্রাউ তমাল্লা ওকপা খঙমক তৌরম্মী মমীংগা লোয়ননা - Rue du Cardinal Lemoine, Place de la Contrescarpe মফম অদুনা মতম পুত্নদা খজিত্তং মমীংগা লোয়ননা পনবা য়াবা “The dancing club was a balmusette in the Rue de la Montagne Sainte Genevieve” মদুনা Hemingway দা মহাক্সা ইরিবা লামাই খুদিংগী শরুঙা মহাক্সা Paris তা মীনৌ অমা ওইনা মহাক্সি দ্বাখলদা ভুংশিল্পকপা পুত্না লৈতেংদুনা শিজিন্নবগী শক্তি লীরম্মী।

মহাক অনৌবা পোৎশকশিংবু খঙনিংবগী যৌরাংবা পোক্তল্মী, অচুন্না বিচার হায়বসি করিনো খঙলম্মী, মহাক কবিগুন্না মক্ষম অমগী দবকার ওইবা মচাক ফংনবা হোৎনরকপদা মহাক মাংজৌননা মশাদা যৌরাং লাংশিন্দুনা থন্নগুম টরল্মী, মহাক্কা মদুবু মশক খঙলবা মতুংদা য়ায়া ধুনমক অতোলা মী ওইশিংবু তুক্তচনা বেংবা হৌরকলম্মী। অখল্লববা যৌবম হায়বাদি অপোই-অহেন লমজেল তাল্লবকপা মতমদা থেংনবকপা লৌশিংদা য়ুম্ফম ওইবা মচাক কয়া মাংজিল থানা উংলম্মী। Victorian মমা মশানা হায়বা ইস্তদুনা, হায়ম্বুলদগী চাই অমা মপাল থোক্তল্লবা মতুং মহাক মশামক থবকি লমদা খোঙদারল্মী, Red cross তা Volunteer ওইনা ইটালিয়ান ক্রুস্ততা চঙলম্মী অমসুং মশামক য়ায়া শাখিনা দী'য়াম খঙনা অশোক অগন মশাদা থোক্তল্মী। Middle class কি মপুং ওইবা শক্তম চেনবা নুপামচা "Our best families in Oak Park" ওগী হৌবকপা, মশাগী চিহ্নি ১৯ শতাব্দী মতমদা মতম কুইনা তুংদনা লৈবগদবা লাঞ্জাউগী মর্মা অবি - তুজুং, অমসুং অশিবগী রাফম মশাদা ফাউবল্লোইদ্রা? অমসুং Henungway নত্তনা কনা ওইদে মহাক্কা থেংনখিবা অশোক-অগনবু চাউনা শিংখাবগী মীকুপ লাক্কোইদ্রা? মতমদুদগী হৌবদুনা মসি মহাকি লাঞ্জাউ ওইবল্মী, লাঞ্জাউ মহাক্কানি। Tolstoy গী Sebastopol হাবীশিং পাকবগা Green Hills of Africa দা শাদানবা চংপা মতমদা Boulevard de Sebastopol দা নোং মবক্তা সাইকল অমা তোংলগা সডকি মখা থংবা শকত্তা হৌবগী রাখল পোকহল্লম্মী।

অমসুং এহাক Tolstoy গী মরমদা অমসুং লাঞ্জাওগী মরমদা হেংনরকপা লৌশিং লৈবগী খুদোংচাবা অইবা অমা ওইনা ফংলে খল্লম্মী। মসি হিবমশিংগী মনুংদা স্বাইদগী মপুং ওইবা অমসুং লেগ্নমক চুন্না ইননবা হোৎনবদা অকবা ওইবা, লাঞ্জাউগী মরমদা মখোয় উকবা তৌদবা অইবশিংনা মতম পুন্সদা য়ায়া মীহৌজবা অমসুং রাফম অদুবু মক ওইদবনি হায়না খনবা, নত্রগা মহৌশাগা মাল্লদবা মতৌ লৈবা, নত্রগা হিরম অমা লাইনা চেল্লবা মতৌনি, মতম অদুদা, তশেংনমক, মসি মাংত্রবা পোৎশক অমা মহৎশিজিনিবা ওম্বল্লবা মতৌ লৈরল্মী।

নহাকি মশাদা শোকখিবা অদু য়ায়া অরাবা মতৌ ওইনা ওল্লিঙেগী হাবিশিংদা অমসুং লালগী ফুকা হারীশিংদা চুমদ্রিং চংশিল্লম্মী। In Our Times হায়রিবা লাইরিক অদুনা অখল্লবা চৈথেং অমা ফংলবদা হকচাংগী ওইবা পাউখুম য়াউদনা passage শিং ইননবা তদ্বিরল্মী। চাউরবা লৌশিংগী মপু ওইবা রাখল খুদকি ওইবা

খুদোংখীৰবু জয় ভৌবগা পোকই; পুন্নিগী মনুংদা কলাগী লমদা ভৌবগুম। Hemingway তশেংনমক মায়েক্লদুনা খুদোংখীৰা মথং মথং থেংননবা শিনবা দবকাব ওইবন্দী। মহাক হিংসাগী ব্রাফম থিননবা শিল লালন্দী। তশেংনমক খুদোংখীৰা মায়েক্লবনা মবম ওইদুনা, মহাক মহাকি লৈজবিবা শক্তি পুন্না অনৌবা খুদোংখীৰা অমা থেংননবা কনাগুন্না অমা নত্রগা কবিগুন্না পোৎশক খবা মায়েক্লবগী মতৌগুম লৌবন্দী। মহাকি মমৈথংগী পুলি, অৰা চৈথেং ফংলবগী মনুংদা মহাক্লা হায় অইবা অমগীদমক্ৰুদি নিংখায়বনা মবম ওইদুনা মশামক হৌবি কোলোয়দা শিজবনা অফবা ওইগনি অমসুং “মতম অদুদা মীনুংশি খঙদনা যাক্ৰুংতুনা হাংপা অমসুং মশামকপু মশাগী নম্ফুনা মহাকি পুন্নিগী লেমহৌবিবা শক্ৰু ইননবা মহাক্লা স্বাইদগী ফবা অঙুন্না থাক্তা হোংনবনি। যামদ্রবদা মহাক হৌবি য়ান্দুনা শিবগী ব্রাবী লাকপা থেংনবগনি।”

অসিগুন্না খুদোংখীৰা মায়েক্লবগী দবকাব ওইবগী মবম, লেপ্লমক শিংনবগী মতৌনি, মসিনা কবিগুন্না খবা হায়বদি International গী থাক্তা লৈববা শাল্লবৌখক্তনা ফংবা ওমগদবা ওই। In Green Hills of Africa (১৯৩৫) মহাক হৌজিক ফাওবদা মদু মশক খঙবা ওমলে হায়বগী চাউথোকচবা লৈবন্দী।

“And you know what you want?”

“Absolutely, and I get it all the time”

মসি অখলবা মতমগী খুদমনি অমসুং চোপতোপ্লা মশাগী থাজবনি। যান্না লৈশি-লৈথোন্দুনা গাংবা তুংদা ওইবক্লদবা ফলগী খন্দ্রবা মীওইশিংখক্তনা শিনফমগা মবি লৈননা অসুন্না ফোংদোক্লন্দী। Hemingway না কুপ্পা খুগাইদুনা মশামক্লা থিজবিবা পোৎশক্তি লনখুমগী নন্তে মীংচংকিনি। মপুং ফানা বেঙ্গববা, স্বাইদগী থোইববা মখলগী মীওই, চিংননিঙাই য়াওদনা চোপতোপ্লা মহাউ য়াওববা মীপাল তাংদ্রবা ওইবা মঅসুং মহাকি মতমদা বাবেংগী লমযানবা ওইবন্দী। অইবা পোৎশক হায়বসি খুদিংমক ওইবন্দী। Hemingway না পায়খংখিবা খোঙচং, বোঙচং অদু অশিবগী লমদমদা মদুদি Ezra Pound না হৈনিংদনা অমসুং মবম চানা খল্লন্দী মহাক Cantos তা ইবন্দী; মদুনা খম্মথেংনা হিবম অদুদা পুন্নিং থিংজিনবা অমসুং ফলগী মবমদা বুমাং চাউশিল্লকপা ওইথোকপা লৈবন্দী ঐখোয়না তোয়না অমুক হল্লা পাকবগী ব্রাফম নন্তনা “The Battler”, “Fifty Grand”, “Big Two-Hearted River” মদুদা হৌজিক ফাওবা ঐখোয়গী

দ্বারা বিংবা উন্নয়ন। কন্যাশুভ্রা আমেরিকা মচা অমসুনা “In our Time” অসিগুনা তশেংনমক হকখেনবা মচাকশিং পুথোকখিদি। পারিবাশিংবু কনা অমসুনা অহোংবা পীবা তৌদি, মরমদি কনামসুনা অইবা হায়বা পোৎশক অসিবু মশক খোক্তা পুথোকপা লৈরমদে।

অসুং তৌদুনা Hemingway না “অশেংবা হায়বা পোৎশক” অমসুং “পোৎশক ওইনা উংগা য়াবা” মচাক পুথোকুনা অইবগী অহানবা চংদবা য়াদ্রবা মচল ওইহল্লম্মী। মহাক লামাইশিংদা পুন্সিগী শক্তম য়েক্সম্মী, ঐখোয়বু উহল্লম্মী, বাখল ফাউহল্লি অমসুং পুন্সিগী পীবা খুদোল মহাউ তংহল্লম্মী মসিগী য়ানশিল্লদ্রবা অমসুং লৌখোকনিংঙাই রাউদ্রবা অশেংবা মতৌ উংলি। অসুয়া ওইবা য়াই ঐখোয়গী তশেংনা লৈরিবা অমসুং ঋঙলিবা পুন্সিগী ঐখোয়গী বুন্সিগী লাম্বা ফংবগী মনুংচল্লি, মদুদি মদুগী ওন্ন-তৈনবদা লৈরিবা পোৎশকী মরমদা ঐখোয় করিগুনা অমা ঋঙবা তৌদে, মদুদি ঐখোয় হিংদুনা লৈরিবা পুন্সি অসি নাহোকপা য়াদ্রবা জীব পানবগী দ্রামা মখল অমনি। অয়ান্না অইবশিংনা মখোয়না পুথোকপা থবকশিংদা মসিগী বাকম পন্দুনা রাউরমদে, মখোয়গী বুন্সিগী লাম্বা ফংবা অকক্কাবা পনথৈগী মনুংদা, চেংলিগী পল্লি মদুনা ঐখোয় মখোয়গী থবকি মরমদা ফংলকপা লৌশিংগী মচাকশিংনি মদুগী মতেংনা মখোয়না হিংনবদা হোৎনবগুম ওইবম্মী। Hemingway গী লাইরিকশিং পারুবা হায়বসি মতম পুন্সিগী পুন্সি অসি মখা তানা হিংখিগদৌবগুম পুন্সিগী ফাওই। লোয়ন-লোয়ননা মতম অমসুনা পীরিবা ফলদি হরাউ-তয়ান্ননি মহাকি লৌনমগী মওং ওইববা রাইহে পরেংশিংদগী ফংবনি, মঙাল লৈনা তোঙান-তোঙানবা মওংদা খোছাং য়ৈরিবা রাইহেংশিংদগীনি, পুন্সিগী তুংদুনা লৈরিবা পুন্সিগী Passage অদুগী মম্বীদগী ওইরকপনি। মীপুম খুদিংমক করিগুনা খরা তোপতোলা মওংগী তরংনা ঙাল্লবা বাকমদা নকশিগা পুশিল্লম্মী।

অয়ান্না পোৎশকশিংদা Hemingway চুংশিংমবা ওন্নম্মী, ঝাইদগী শিংখানিংঙাই ওইরিবদি মহাকি তানশিল্লকপা লৌশিংনি। করিসু লৈত্রবা খৌদোক অমবু মহাক্সা য়োংপী থাজিনবগুম মফম চানা থমদুনা, মহাকি তোপতোলা মহৌশাগী খুদোলগা লোয়ননা লংখংনা উহনবা ওমলম্মী, মদু মশা মতোমতগী ওইবা মঙালনা থোকহনবনি। বাকম অসিমক্সি মহাক্সা পুন্সিমক্সগী খোয়না বৌরাংজবা, মহাক্সা শিরগদবা খৌদোক কয়াদগী তুংশিল্লদুনা থমহৌবা পোৎশক্সি। মহাকি তানশিল্লকপা লৌশিংখিংবু তুংশিল্লদুনা থম্বা অমসুং লনগৈ ওইনা য়োকুনা থম্বা ওম্বা মহাকি

তোপতোলা পিথোরকপা শক্তিশী মতেংনা মহাকি পুলিবি সাহিত্যগী ওইবা হেন্না শেল তিৎদবা ফল অমা ওইনা ওহোকপা ওমই, মহাক্সা মহাকি শেংলবা পনথৈ মনুংদা পিকত্ৰবা পোৎশক নস্তবশিং মীচেল কয়্যাবু পুশিল্লতুনা শিজিন্নরশ্মী। মহাক্সা মথোয় অদুবু শিজিন্নবগী লমদা “rain” কৌরশ্মী অমসুং “rain” গী খৌরম পাংথোক্তশ্মী Hemingway গী Style বু মাংদবা পোৎশক অমা ওইনা তেক্ত- কায়দনা থল্লবগীদমত্ত।

মহাকি কুপত্ৰবা বারোলশিংনা ঐথোয়দা খৌদোক্সা থল্লবা পৃথিবী অমা পুরুল্লশ্মী অদুবু ১৯ শতাব্দীগী উপন্যাসশিংগুয়া থাবা ওইরমদে। নুঙাইবা ফাওদ্রবা পৃথিবী, অকুপ্সা মরোল পুত্ৰা নাউ চান্দবা মওংদা চাউথোক্সা উহল্লবা, বোম খাদবনা ঐথোয়দা হিংশাগী মতৌ থোক্সদৌরে হায়না ঋতুহনবস্ত্রম ওই। Modernism গী অঙকপনা থল্লবা পোথোক কয়্যাগী মতৌগুম, মসি থল্লোইদা অরাবা মতৌনি ফাওগনি। A Farewell to Arms কি মনুংদা Isonzo তুরেলগী খোঙবান্দা Italian battle Police অমসুং Officer শিং মথোয়গী troop শিংগা কায়নরুল্লবশিংগী মরক্তা Caporetto দা লানফমদগী খোঙফম হন্দোরকপা তাঞ্জাদা খুং থোক্সরকপা ওই। মবাইবক ধীরবা ওফিসারশিং অদু রাহং হংখগা লোয়ননা অহকপা খুদকি দন্দি ধীরবা মতমদা অকি তুজুংগী দশ মতম অদুদা হেস্তংহল্লি। অহিংগী মতমনি। Battle Police শিংনা টোর্চ লাইট পায়রদুনা মৈঙাল অদুদা মহৌশা থোক্সবা মওংদা মরাল লৈরবা মীওইশিং অদুগী মাংথোংদা গুলি কাপশিল্লি, টোর্চ লাইটকি মঙালদা Goya's Disasters of War গী মনুংদা।

মথোয়না ঐহাকপু পরেংশানা লৈরিবা ওফিসারশিং অদুগী তুংথংবা শরক্তা পুশিল্লশ্মী হায়রিবা মফম অদু তুরেল খোঙবাল লমহাং ওইনা তৌবা মীওই কাংলুপ অমনা পুন্দুনা লৈরিবা মাইকৈনি। ঐথোয়না মথোই লৈরিবা মাইকৈদা চংশিনবা মতমদা নোংমৈ কাপলশ্মী। ঐহাক নোংমৈশিংদগী মৈঙাল থোরকপা অমসুং কার্ভগী মখোল তারশ্মী। ঐথোয় কাংলুপ অদুদা চংশিল্লশ্মী। মফম অদুদা ওফিসার মরি পুঞ্জপু লেপুনা লৈরশ্মী, মথোয়গী মাংদা নুপা অমা লৈরশ্মী মহাকি নাকন্দা Carabinieri শিংনা কোয়শিল্লশ্মী। মী কাংলুপ অমবু Carabinieri শিংনা লেপুনা ঙাকশেল্লশ্মী। অতোপ্সা Carabinieri মরি অমনা রাহং হংলিবা ওফিসারশিং অদুগী মনাক নক্সা লৈরশ্মী, মথোইগী Carbines শিং ফিভম শেল্লদুনা ওইরশ্মী। মথোয় টুগী অশাকপা উল্লা Carabinieri শিংনি। ঐহাকপু শেল্লরিবা মথোই অমিনা

এবু ব্রাহ্ম হুজুদবা মতম ওইদুনা লৈরশ্মী। এইহাক ওফিসারশিং অদুনা ব্রাহ্ম হুজুদবা নুপা অদুনা য়েংদুনা লৈরশ্মী। মহাক ব্রশা নোয়বা পোক হৌরবা মী পিত্তক তৌবা লেফটেনেন্ট কর্নেল ওইরশ্মী অমসুং মহাক লৈরবা Column অদুদগী খন্দোরকপনি। ব্রাহ্ম হুজুদবা ওফিসারশিং পুন্নমক মতিক চাবা মতৌ লৈবশ্মী, ইং তম্মা মতৌ অমসুং ইটালি লোন্দা স্নাথং তৌবা ওহুয়া মখোই অদুনা কান্সশ্মী অমসুং মখোয়বু কাপকদবা নঙে।

“নহাকি ব্রিগেড?”

মহাক্সা মখোয়দা হায়বশ্মী।

“বেজিমেন্ট?”

মহাক্সা মখোয়দা হায়বশ্মী।

“কবিগীনো নহাক্সা নহাকি বেজিমেন্টকা লোয়নদ্রিবা?”

মহাক্সা মখোয়দা হায়বশ্মী।

“নহাক বঙুয়া ওফিসাব অমনা মহাক্সি লান্সীশিংগা লোয়নগনি হায়বা?”

মহাক বঙুলশ্মী।

পুন্নমক অদু ওইবশ্মী। অতঃপা ওফিসাব সন্মনা হায়বশ্মী।

“মাসি নহাক অমসুং নহাক্সা মী ওইশিংননি মদুদি শাহিং চাবা মীনুংশি বঙুদ্রবশিংন। এইখোয়গী শেংলবা ইপা লৈবাকি লৈহাউদা খোঙদাহল্লিবা”

“এ নহাক্সি অযাবা দিক্‌বি,” লেফটেনেন্ট কর্নেল অদুনা হায়বশ্মী।

“অসিগুস্ত্রবা নহাক্সা পাঙখোয়ল্লিবা লৌনম লাংন মবম ওইদুনা এইখোয় মায় পাঙ্কপগী মইহে মাংলশ্মী।”

“নহাক কবিগুস্ত্রা মঃমদা খোঙফম হন্দোকপা লৈগ্‌বা?” লেফটেনেন্ট কর্নেল অদুনা হুজুদবা।

“ইটালি কৈদৌঙৈদা খোঙফম হনবা তৌদে।”

এখোয় ব্রাইহিং অসি তাবদুনা মফম অদুনা নোং মবজা লেপুনা লৈবশ্মী। এইখোয়গী মাংমজনা বজিঙুং পৈয়াইনবপ তৌনা এইখোয় ওফিসারশিং অমসুং বন্দিশিং লেপুনা লৈবা মায়েক্সবশ্মী।

“নহাক্সা এবু কান্সা তাববদি,” লেফটেনেন্ট কর্নেল অদুনা হায়বশ্মী, “চানবীদুনা খুদজনা কান্সা মখা ব্রাহ্ম চখবা তৌদনা। মখাতানা ব্রাহ্ম হুজুদবা অপংখা মতৌনি।” মহাক Cross কি খুদম উংলশ্মী। ওফিসারশিং অদু মশেল মনুংদা ব্রা তাল্লবশ্মী। মীওই অমনা চেদা কবিগুস্ত্রা খব ইবশ্মী।

“মহাশক্তি খুংপু লাম্বী থাদোকপা মীশক কাপুনা হাংকদবনি,” মহাক্স হায়বশ্মী।

য়েক্সিবা শক্তম অদু ভশেংনমক য়ান্না ময়েক শেংনা উই - অমসুং অসুম
তৌদুনা রাংং মতেক খুদোল তৌই। “মশা নোয়বা পোক-হৌববা পীতক তৌবা
লেকটেনেন্ট কর্নেল অদু” লাম্বা অদুনা মতম পুত্বদা থেংনগনি, মশাংথেনা তুচ্চবা
রাঙাং শিজিন্নদুনা ‘মশা তানা রা হংবা তৌদনা ঐহাকপু খুদুতা কাপুনা হাংলু।
রাহং হংবা হায়বদু অপংবগী মতৌনি।” Hemingway পামজনা অমসুং ইকাই
খুয়না, Italian, Spanish, অমসুং French লোলশিং অবেন্না থম্বা মতৌ
তম্বগী হৈনবী লৈবশ্মী। Stupido হায়বা রাইহে অসি মপুং ফানা তুচ্চৈ উৎপনি।
ছাত্রশিংগী মীবোল কয়ানা, modernism য়োকখংতুনা স্বাইদগী নৌবনি খল্লা
(অদুবু অবোইবদি নস্তবা) মইহে মশিং তম্বগী চংনবী লৈ, হৌজিক মতমগী ওইনা
রা ওংবা মতমদা রাইহে মশিং হম্বনা শিজিন্নবা, পবেং কয়ামকম মশিং হম্বহল্লাগা অমনা
মহং শিজিন্নবা থাপ্পা লৈম্ববা পোৎশকশিংগী ফল ওইনা Hemingway না
ঐখোয়দা মহাক্সা কোংদোক্সিবা অর্থ উহল্লাবা হোংনবদা প্রমান পাট্টে কয়া শিজিন্নবনা,
ঐখোয়বু নাক নক্সা পুশিল্লি, তুবেল খোঙবান্দা উৎলিবা দশ অদুনি। উকবা হায়বা
বাক্স য়ান্না মক ওইবনি; Hemingway হিবম কয়াদা হায়বদি লায়েকপা
মীওইশিংদগী অমসুং অখল্লববা লালগী খৌদোক মীংনা উবা ওস্তা মদুগী দশ কয়ামকম
Stendhal, Tolstoy, Crane চিংবদগী তম্বশ্মী, মদুনা মহাক Caporetto
দা চতুনা খুদকতুমস্তা লানগী জ্ঞান তানশিনবা ওম্বহল্লি।

অদুবু উৎলিবা অদুগী য়ান্না মকওইবা বাক্সমদি Hemingway গী উৎপা
মখৌ তাবদগীনি, রাহং হংবা অমসুং নোংমৈ কাল্লা অবানবা বাক্সম ওইনা চখবকই,
মপুং ফানা চুমদবা বীচাবনি, কিনিঙাই ওইবা মওংদা লাল্লবা অটৈ খৌদোকুয়া খাঙবা
কনবা অমসুং বাখল পুত্ৰিং ফাথবা ওস্তা মীওই খক্তনা “In Our Time” তা
তৌবশুম মশা নোয়বা পোক হৌবা অপিকপা লেকটেনেন্ট কর্নেল অদুনা, য়াবশ্মী।
মরমদি মখোয় অদুনা মতম পুত্বগী ওইনা মপুং ফানা তুচ্চববা মীওইশিংদগী থাক
রাংবা হেল্লি।

Hemingway মহৌশানা পীখোরকপা খুদোল কয়গী ওস্তা লৈতেই।
মহাক্সি স্বাইদগী চাউবা খুদোল মহাক্সি অঙ্ককপা মতৌ ওইববা য়েক্সিবা শক্তমগী ফল
অমসুং মদুগী মুক্ষল্লা ওই হৌজিক চখদুনা লৈরিবা চুমদবা বিচারগী
বাক্সল মঙোন্দা ফাওহল্লি, পোৎ খুদিংমক্সি থম্মোইদা লোয়নদুনা লৈরিবা

অমানবা হায়বা ব্রাকম, মদুমক্লা আমেরিকা মচা অমনা অহাংবা থাঙনা কাবা ওম্বা মদুবু মহাক্লা শুগাইনা অহাবা মতৌ ওইরবা হিরো অমনি তাকনি। “অতিয়াগী মখাদা চাউরবা কার খোং চায়রবা ফিভম অমা লৈরে,” চাইনিজশিনা হায়। ওসিদি মখোয় ব্রাকম অসিদিগী রাজনিতিগী নুঙাইবা লৌরি, শতাব্দি কয়া চংনা মীয়াশু ওংলকপনা ময়ম ওইদুনা মদুদগী তোকখোকপা তম্বী। Hemingway Middle West তগী আমেরিকা মচা অমনি “গনতন্তু চংলিবা লমদমনি।” মহাকপু মশা মতোমতা মীশাল তাংদনা হীবা ওম্বা মশা মমানা অরিবা American religion মখাদা য়েংলকপনি। মহাকপু, প্রজাশিংগী ওইবা হিংদুনা লৈরিবা সংসারনা ইনশিল্লম্বী অমসুং মী খুদিংমক লুবগী ওমবৈ নাইদ্রবা অপংবগী কোম্বলোমদা চংশিল্লি হায়বা মহাক খঙই। অদুবু মহাক, ২০ শুবা শতাব্দি চংশিল্লক্লা ফাওবদা মশাগী ওইবা লন্নাই নিয়ম খরা ওক্লা চংকনি হায়বা ব্রাকম লৈরম্বী মদুদি, Lady Brett না The Sun Also rises তা মসিগী মরমদা হায়রম্বী “deciding not to be a bitch” (হই অমোম অমা ওইরোই হায়বগী বাবেপ), মসি কনাগুম্বা মীওই অমগী ধমগী মহংশিনবা মতৌনি হন্না হন্না শিজিন্নরবা মতুং, অসিগুম্বা পুথোক্লবগী খোল্লাউ অসি কনাগুম্বা মীওই অমগী রাজনিতি ওইবকই। অসুম চখবকপনা হায়বিবা নিয়ম অসি ৩০শুবা শতাব্দিগী মনুংদা অভকপা মওংদা মশামক্লা অয়াবা দীববা নিয়ব কয়াবু মশাগী লমচং-শাজং মওংনি খন্না লাওথোকখিবা ব্রাকম তশেংনমক ময়াং কংশিল্লক্লম্বী, অহাবা মতৌ লৈরবা অইবগী খুংই, Hemingway গী খুংইনি। অসিগুম্বা নমুনা অসি চাউখংপা নাইরম্বী “The disasters of War” (লাঞ্জাউগী অহা-চৈথেং) অদুবু মসিনা করিগুম্বা পাইশ্ব অমগী মতেংগা লোয়ননা অখন্নবা মীওই খববুদি অহা-অনাদগী কল্লম্বী, আইন হায়বদু অসুম্বা ওইবম্বী অমসুং পুরোহিত পুন্সুননি।

পাবিসকি মনুংদা Hemingway গী স্বাইদগী চাউরবা ওজাদি Gertrude Stein নি, Hemingway না ফাওবক্লা মতমদা মহাক্লা মহাকপু শাউরম্বী মরমদি মহাক্লা Hemingway বু য়ান্না হম্ববা থাঙনা লৈবা মরু ওইদবনি হায়না লৌবা মহাক্লা অতোপ্লা মীওইশিংদা তৌবগুম খনবদগীনি। মান্নদবা মওংদা Hemingway, মঙোন্দা লৈবিবা ব্রাকল মশামক্লি নাপল অমসুং খোইচংনবনা মপুং ওইবা মতৌনা থীংবা ওমদবা অশাউবা উংলম্বী মহাকপু খৌওই উশিস্তবা উংলকপা মতমদা করিগুম্বা মওংদা খজিক্ত-ফাওবা নাচুংবা তৌরমদে, Stein

কৈদৌড়ো খাজবা ফাংলমদে। অয়াস্না মতমদা মহাক মশাগী ওইবা অমসুং ইমুং মনুংগী খাজা থবক পাইখংলম্মী মদুদি মহাকি ওল্লিওগী অইবা পুন্না য়ায়া মরেক খেংদবা নাকল অমরোমদা হায়বগা ধর্মগী মরমদা পাংখোকপা সভাগী পাউজেলগুম ওইরম্মী। মালদবা মওংদা Hemingway, মহাক মতম পুন্না মশাগী ওইবা মফম অমসুং রাজনীতি পুন্নপ অমতা ওইনা পুনশিনবা, মহাকী থবক মওং অমসুং পুথিবী অসি ওইরম্মী, অমরোমদা য়ায়া হৈশিনা প্রমান পাইম্ ওইবা বাঙাং শিজিন্নদুনা মহাকি খুংইশিংদা অতৈ অতোয়গী পোখোকশিংবু থোইদোক্কা শিংখানিংওই ওইদে হায়বগী বাবল ফাওরম্মী। হেন্না ফবা, খরগা হেন্না ফবা, French Garage owner অমদগী মহাক্কা ওংখিবা বাঙাং অদুদি Hemingway না The Sun Also Rises কি অহৌবদা - “You are all a lost generation ” মহাক অসুয়া ওংলম্মী মদুদি ১৯ শতাব্দী মনুংদা করিগুন্না ঘানিংবা মতৌ অমতা থীবা ফংলমদে।

Hemingway অরিবা যুগকি লোয়শিল্পকপা তাঙাদা পোকলম্মী অমসুং মহাকি মরাইবক্তা সতাকি অদুগী মনুংদা চাউনা কাং খোং চাইদুনা লৈরিবা ফিতমবু ফোংদোক্কা ওংননবা তল্লম্মী। মঙোন্দা লৈরিবা ওকপা ফাঙরিবা বাকমদি খুদিংমক মঙোন্দা চুশিন্নবা ওমদবা অমসুং মহৌশাগী ওইদবা বাকমদা খুদক্তা ভাব ভাবা ওয়া চোংখোরকপা, খুদোংখিবা ওইরিবা হিরম্মী মতাংদা, পুলিদা খাঙমদবা চেখেং কম্মাগী থাক, লম্বাইগী নত্রগা রাজনীতিগী ওইরবসু হিরম্ম খুদিংমক্তা নুপীশিংগী ওইবা হকচাংগী ওইবা অকিবা লোয়নজৈ অমসুং নুপাশিংগীসু অদুমক লৈজৈ; অনিয়ক মুন্ধানবগী ওগানশিংগা মরি লৈনৈ, মুন্ধানবগী ইন্দ্রিদা শোকহনবা অমসুং মদুবু ইকাই খুন্না লোয়নবগা মরি লৈননা। Hemingway মশামক খঙলমদবা মাই মফম কদইদা অমসুং মতৌ করল্লা ফাওরবা, চেকশিনবগা লোয়ননা লাফরবা, কিবনা ইল্লবা শাল্লরোই, করিগুন্না মতমদা অঙাউবগী মতৌগুম লাম্দাগল্লবা মীশক অমনা, অসিগুন্না অখন্নরবা হিংসাগী থবক অমসুং হকচাং কম্মাকি ওইবা লৈখাইবগী থবক্তা অকিবা ফওবা-মসি “The Battler” গী মনুংদা শুগাইনা তাক্কা মদুদি থবক ফহ্মবা কোইচং চতুনা হিংবা মীশক অমগা খেজায়নবগী বাকম লৈরিবা বাকম্ মরি লৈননা মীনুশি খঙলবগী মতাংদা, খুদোংখিবা, অমসুং চুমদবা বীচরনচিংবা খুদক্তা ভাব ভাবা ওই। মুন্ধানলোনগী ইন্দ্রিগা মরি লৈননা অকাইবা খোকপা হায়বসি সংসারগী মনুংদা লৈরিবা পোংখক্তি মদুদি Hemingway বক্তনা মদু লোংখিন্দুনা থন্না ওমলম্মী

অমসুং অদুম ওইনমক য়েলহৌঙেগী অরিবা হারি ওইহল্লদুনা The Sun Also Rises অমসুং Death in the Afternoon গী মনুংদা চখরম্মী। অদুবু Hemingway গী অঙকপা কংনা লৈরিবা মহাক্কা শোয়নাইরবা পুন্নিং লৈতাদ্রবা মওং অমসুং মহাক্কা নুপা ওইবগী চাংদবা যাদ্রবা মচাক অনিগী মরম্মত অমগা অমগা লৈনবা মরিদা চাওনা অহোংবা পুন্নিংম্মী হায়বা তশেংনা ওইখোকপগী ইজিং কংলম্মী করিগুম্মা খরা ভোপভোগা মওংদা ফল লীবম্মী। শোয়নাইরবা মতমদা মহাক্কা মশামক্কা যানিংদবা ফাওবা পুন্নিংম্মক অদু লোংলিন্দুনা থম্মা তাবনি অদুবু শিজিন্নবা যাদ্রবা মতমদা থম্মোইদা ফাওরিবা চৈনা মতম পুন্নিং ওইনা মশাদা লোয়নদুনা লৈরিবনি, মদমক্কা মঙেঙদা পৃথিবী অসি লোয়বা নাইদবা লৌনম লাংনা থল্লি হায়বা উল্লম্মী। মামেরিকা মচা অম্মা ওইবগী লায়না শক্তি কংবা ওমগনি খনবা দাবী অখল্লবা ওইনা মহাক্কা পুন্নিংদা যাদ্রা ভোয়না পনথৈ থম্মলম্মী অমসুং অখিংবা লীরম্মী। মশামক্কা মীকুপ নাহম শিংনা লৈরম্মী। অদুবু চেকশিন্না হেল্লা চেকশিনবগা লোয়ননা, লাঞ্জাও অমগী মতুং অভোগা লাঞ্জাও অম্মা থোকপগী নুঙাইতবা খৌদোক লৈবম্মী। Hemingway মহাক্কা লানফম উহৌদ্রবা অইবলিংগী মরমদা শিংখারকপা মতমদা মখোয় অদুবু ওক কনবা খৌশাদবা তৌরম্মদে। তুবীন হা ওংতোস্তুনা লৈবগী হৈনবিনা মহাকপু শোকহল্লম্মদে অমসুং মহাক্কা তৌরিবা খুদিংমক জ্ঞান তানা তৌরম্মী। (Gertrude stein অরেন্সা তারম্মী মদুদি, ফ্রান্স Nazi শিংনা লৌশিল্লবা মতুং মখোইগী মখাদা হিংবা, মহাক্কা অঙকপা মওংদা মশা কনজরম্মী অমসুং মহাক্কা ওইরম্মী) শাখিনা মরাল লিবগা লোয়ননা পাউখুম লীরম্মী মদুদি মহাক্কা “indifferent” (খোয়জংদবা) ওইবা উংলম্মী, Hemingway নিংশিংবা ওইনা চিঠি অমদা পাউখুম লীরম্মী, “অসিগুম্মবা শিংখানদ্রবা লেমহৌখাক ওইরবা হীওইশিং কৈদৌঙেদা মখোয় গলিশিংদা নোংমৈ কাপুবা উদ্রবা, মখোয় লালহৌ জাখা তৌজসনু... তারো - মখোয় কৈদৌঙেদা মৈশাগী অশাউবা চৈথেংগী খৌরম তাদ্রিবা হীওইশিংনি, ডুকচবা, চুমদবা হাখল পরিং, অমসুং নুঙাইবা যাদুদনা অরানবা থাজ্জনা মপুং ওইবা হাফম শেমলম্মী অমসুং চাউখংপা নাইরল্লম্মী মদুবু মখোয়না খোয়জংদ্রবা মতৌ কৌরম্মী।

সমাজ রাজনীতিগী শক্কোন, পৃথিবী পুন্নিংমক অসিনা লেগ্না নাইদনা লাঞ্জাও থোকহল্লি অমসুং সমাজদা কাং খোং চাইবা ফিভম অকিবা শক্কমগা লোয়ননা প্রজাশিংগী জ্ঞান ভাবা হাংপনা থোকহল্লি হায়বা খুদস্ত ময়েক শেংনা খঙবা ওমই।

প্রজ্ঞাশিহ্না বাজনীতিগী নত্রগা মীয়ামণী লাইবকী মরমদা ওইরিবা কিতম খঙবা
ঙমদবনা মখোয় পোলেপফম খঙদনা ককড়াউনরম্মী।

Hemingway গী অপান্না খুদোংখিবা মটৌ ওইরবা হিংসা, শাদানবা
অমসুং ওমদবা, লাঞ্জাউ - মহাক লাঞ্জাউ কয়ামকম উরম্মী অদুবু মহাক কৈদৌঙেনা
সিফাই ওইরমদে - নত্রগা মহাক নবকি সমস্যা থোকহনবা মীশকসু ওইদে অমসুং
নুপা অমা ওইবগী হৌনশা মশানা মশাবু চাংয়েং চখজবনি। পূন্মক অসি মহাকি
মীরোলদা তঙাইফদনা চংবা খৌনা লিংজেল খরদা নকশিন্না। পুশিন্ননবা হোংনবা
লম্বী ওইরম্মী। অহৌবমত্তগী, মহাকপু নহা ওইবিবা ষ্টিয়ান জেন্টলম্যেন অমা
ওইনা Chicago গী শ্বোর ফুনগংনা মী চিল্লবা সহর ময়োলদা চাউবকপনা মরম
ওইদুনা - Oak Park, “যুগী দুকানশিং লোয়শিল্লকপা অমসুং চর্চশিংনা লৈবা
হৌরকপা” - হিংসাগী থবক্লা মহাকপু শুমহংলম্মী মহাক্লা য়েক্ৰিবা শক্তমগা মবি
লৈননা কৌবম্মী “In our time”। মহাক, হৌজিক মতমগী মীয়ায়্লা শকখঙলবা
অইবশিংগী মটৌগুম, মহাক মপুং ওইনা bourgeois কাংলুপকি মনুং চম্মা
হৌরকপা মীশক ওইরম্মী, অমসুং মবম অদুনা মহাক খঙলম্মী মদুদি, লমচং শাজংকা
মবি লৈনবা রাকমদা, bourgeois গী সংসাব উপাই লৈতবা ওইবম্মী।

মফম খুদিংমত্তা খুদোংখিংবা মায়োক্লবদুনা, মহাকি পুলিদা খুদকি ওইবা
অশোক অপন অমা থোকহন্নবা মহাক মশামক্লা মহাকি হিংলিঙে মতম মনুংদা
য়াল্লা কল্লা হোংনরম্মী। অমসুং খুদিংমক তশেংনা পাংথোকলম্মী। Gertrude
Stein নোকলম্মী The Autobiography of Alice B. Toklas দা মদুদি
শিনফমগা মবি লৈননা নুপা অমগী খৌনা লিজেল লৈবা শাররোই ওইবা মীশক
অমগীদমত্তদি, Hemingway তশেংনমক থোংনৌবা ওইবম্মী। The Best
Years কি মনুংদা John Dos Passos না হায়রম্মী মদুদি Hemingway
মতম পুস্তদা ফমুংদা চঙদুনা মহাকি মশাদা থোকখিবা অশোক অপনশিংবু ফগংলকপা
ঙাইদুনা লৈরম্মী। মহাক্লা অমাং অতা থোক্ৰবা থিবা তৌরম্ববসু, মসিনা মহাকপু
ধীরকলম্মী। অঙাং ওইবিঙৈদগী হৌনা মহাক মশাদা শাখিরবা মখলগী দাগম্মাওনা
মখল কয়াগী অবা অনা থেংনবম্মী মদুমক্লা মহাকপু হাংপদি ওইবমদে। নুপামচা
অমা ওইনা মহাক তুরম্মী অমসুং চৈতেক অমনা মহাকি বৌনাউগী তুংথংবা শকন্তগী
ফাউনা খিল্লম্মী, মদুনা মহাকি Tonsil অন্নিমক শরুক খরদা শোকহন্নম্মী। শোক
১৯১৮ গী মনুং ইটালিদা মহাক Red cross কি মেম্বর ambulance driver

ওইনা সিকাইশিংদা পোৎলম কয়া ফংহন্নবা হোৎনবা driver অমা ওইরশ্মী, পোকখাইরকপা mortar shell না মথোঙদা মচেৎ ২০ গী মথক্তা চঙদুনা শোকহল্পশ্মী; মহাক মতম অদুদা যেচিনগন মরুনা অনিরক পাল্লশ্মী লানকমগী মমাংখংবা শরক্তা হেঞ্জিরা শোক্তবা লাগী পুথোরকপা মতমদা। ২০ শুবা সত্যাকিনী মনুং, অইবা নহা অমা ওইনা পারিসকি মনুংদা, মহাকি মরাইবক্তা অতিমাদগী তারকপা Skylight কী মচেৎনা মহাক্লা মপা চানা মখাদা লেপুনা লৈরিঙৈদা শোকহল্পশ্মী। শোক ১৯৩০ দনা মহাকি কার Wyoming গী মনুংদা খুদোংখিবা থোক্তুনা মথক মখা ওল্লশ্মী অমসুং মহাকি যেৎখংবা পাত্লাম Windshield গী মতোলা তুং থংবা নাকন্দগী থারশ্মী অমসুং শাখিরবা মওংদা শরু তেঙ্কশ্মী, অতেকপা শরুনা তোংশা ফাউনা থোরক্লশ্মী। মতম অমদনা, মহাকি মনাওনুপা Leicester না হাম Hemingway নোংমৈনা Shark অমা কাপ্লশ্মী, অদুবু গুলি অদু মচেৎ কয়াথোক্তা কায়রশ্মী মদুদগী থোবকপা মিশি মচেৎশিংনা মহাকি খুবোম অনিমক্তা মকম কয়ামকমদা চঙলশ্মী। শোক ১৯৪৯ দা মহাক Verice কি চোৎলি চোৎলি লাউবা লমদা ণানু কাপ্লা মতমদা মহাকী মমীত্তা Shell গী মচেৎ অমা পাইশিনবিরশ্মী, শাখিরবা মখলগী লাইজৌবা ওইরশ্মী; শোক ১৯৫৩ মহাক এরোপ্লেন কায়বা আফ্রিকাদা খেংনরশ্মী, মহাকপু কন্নবগীদমক্তা চংখিবা অমসুং খুজ্জলুবা প্লেন কাইবশ্মী অমসুং মৈ হৌদুনা চাক্লশ্মী; মহাক Nairobi গী মেডিকেল হোসপিটালদা থুংলশ্মী, মহাকি নুংগী ইন্দি ময়োল মফম কায়না শোক্তশ্মী, মহাকি য়াংলেন শক শোকখিবশ্মী অমসুং হকচাংগী শকক অশোকপশিংদগী ঈ থোক্তশ্মী।

Hemingway বু মহাকি থবক্তগী খাইদোকপা ব্রাখল য়াউদবা মওংনি। মহাক্লা মহাকি পুলি অপাবশিংদা লাছোকই, শিবা অমসুং খুদোংখিবনা নুংগী ময়োল ওইবা অর্থ কোংদোক্তুনা মতাং চানা খুদিংমক্তা bullfighting, Sport অমসুং লাজ্জাওগী মরমদা, অমসুং পারিবা মীশকশিংবু মহাক্লা পামজনা চখবিবা খুদোংখিবা অমসুং অকি তুজুং পোকপনা মপুং ওইবা রাজনীতিগী ড্রামাদা নক্লা চিংলিল্লশ্মী। মহাকি মশাদা য়াউরবা খুদোলদি হুয়া হুয়া খুদোংখিবা থোকখিবগী খৌদোক মশক ভাকপনি (মশামক তঙাইফদনা তৌদবা য়াদ্ৰবা মওংনি খুয়া মরী থমলশ্মী অদুনা ঐথোয় মহাক Shotgun suicid (গুলিগী আত্মঘাত) খেংনখিবগী ব্রাম্ম য়ানিংবা ফাউন্সশ্মী) Truk শিংনা Greek শিংবু তাছোকখিবা In our Time গী মনুংগী Chapter দা অশোক অপন থোকখিবগা মরী লৈননা, যন লাবগী মচিনা

Bullfighter অদুবু হাইবায়বা (নুংগী ইন্ডি ময়োল খুদক্সা মওং কায়বা In Death in the Afternoon দা অমসুং The Sun Also Rises কি মনুংদা Jake Barnes হকভিন্নবগী শক্তি চেন্দবা অমসুং Across the River and into the Trees দা Colonel Cantwell না তৌবগুংম ঘৌদোক কয়ামকুংম থোকখিন্নম্বী।

কনাগুংম্বা বীওই অমনা চখবা য়াগনি, Hemingway না তশেংনা পায়খংলম্বা থবকশিং, “Indian camp ” হায়বা ওল্লিওঙগী বারী মনুংদগী, বারীদা Indian husband অমনা মথক থংবা কাদা লৈরিবা ফমুংদা মশাগী ঘৌনাউ মহাকি নুগীদা (Indian husband গী) চাউরবা ছুরি অমনা মবুক লেনখাইদনা অঙাং শোকপা মতমদা ওপরেসন তৌরম্বী অমসুং মদুবু ফুট মাপল শাংবা শউলগী চাউরবা ঘৌরিনা ফোংচিল্লম্বী, ফাগীগী মওংদা ঘৌদোক অদুবু মতুং তারকপদা করেম্বদুনা Islands in the Stream দা Hemingway না পন্দুনা বারী শারম্বী মশামক্সা German Submarines শিং তাম্ববগী মতাং। মসিগী মরুওইবা মরমদি মহাকি আত্মা লাঞ্জাউ মনুংদা লৈ হায়বনি। মহাক্সা ঐখোয়গী থম্মোয় জম্ব তৌরম্বী, হায়বা য়াই হৌজিকসু মতম পুন্সগী ওইনা, মরমদি মসি পৃথিবীগী মশাংহোংদা উংলিবা শক্তম হিংসাগী থবক লেগ্না নাইদনা হেঙ্গংলক্সি। Hemingway নাগল কানা রাজাউ গাংবা অমসুং মশাগী মতনা অথোইবনি খনবা থেংনরকখিবা পুন্সগী মনুংদা ওইবা য়াই, অদুবু মহাক অশেংনা আটিস অমা ওইবগী লেংদ্রবা শক্তমনি। মহাক্সা ফোংদোকুনা উংলকপা বাখল ইখিলগী মম্বী পাউতাক্সা থল্লি, মহাকি বাখল খনবগী শক্তি চাউরবা অচুন্স পুথোক্সবগী শক্তি। মহাক, অমাং অতা হায়বসি ঐখোয়গী ইখত্কা লৈরিম্বা লাইনি হায়বা ঝঙলম্বী, মদুদি শিবগী অকিবনা ঐখোয়গী কিরোপ লেঙ্গি, মদুদি বীওইবা হায়বা কাংলুপ অসি শিবা নাহিবনি হায়বগী মাজবা লেংদ্রবদি অচুন্স বিচার লাকপগী ওইথোকপা লৈতে, অসুম তৌদুনা অসিগুন্স কিনিঙাই ওইরবা শতানি অসি লোম্ববা নাহিববা মীহাং মীপুনগী ঘৌদোক অমসুং ময়াল লংশিল্লবগী বাথোক হৌরকলম্বী।

Hemingway গী হাইদগী চাউরবা খুদোলদি হৌজিকি মতমদা অশোক-অপম্ব থেংনদুনা মশাদা ফাউবা অনা চৈথেং কয়াবু মশক থোক্তা উংপা ভব্বগী শক্তি চেন্দনি। কলাকার অসিনা পৃথিবী পুন্স মশাদা রাউরি খম্বা থবক জৌই।

Hemingway খরগা হেমসু থবক মখাতানা তৌরশ্মী মশামত্কা মহাকি দেশকি ওইবা শতাব্দি অসিগী মনং খুৎশা হৈবগী লমদা কারমদবা বৌওং, বৌশিল, অমসুং মখল মশা কয়গী খুৎলাইগী মরমদা রাখল তুংদুনা লৈরশ্মী। Hemingway বু মীয়ান্না মীপাল তাংদবা মশাগী ওইবা থোইদোকপা শক্তম চেনবা মীশক্তি বঙনবশ্মী, মহাক্কা মশক থোক্তা পুথোকুনা মীয়ামগী পুন্নিং চিংশিনবা ওল্লশ্মী, মরমদি মহাকি উৎলিবা রাখল্লোন্না চাউরবা ওইথোকপা যাবা অপনবা দীবা ওইরশ্মী। মহাকি পুন্নিং ফিডম য়ান্না ইংনা তপ্পা নাপল কাববা থবকি লৌশিংনি, শিনফমগা মরি লৈনদ্রবা অমসুং পুন্নিমকি মথক্তা নিয়ম নাইনা, মচাক শুবা বৌওং মহাক্কা শুগাইনা তাক্কাশ্মী। ময়েক শেংনা কনাগুন্না মীশক অমনা শানবোৎনবগী লাঙাওগী, bull fighting গী মবমদা নুঙাইবা পোকনি মদুদি মহাক খুদিংমক্তা চাং য়ান্না বাংনা হৈশিংনা পুন্নিং থিংজিনবা দবকার ওইবদগীনি। Hemingway য়ান্না হৈশিংবা, ই-পাও খুদিংমক বঙবা ওল্ল ওইবশ্মী অমসুং য়ান্না থুনা নহাক্কা বঙলিবা বাক্ফম নঙোন্না হায়রকনি। মহাক্কা বাবী অমগী মনুংদা ম্যাউরিবা মক্-ওইবা মতাং যুগী চপচাবা মমীং, মেজিন অমগী চপচাবা horse power পাবিসতা থোকখিবা থৌদোকি চপচাবা পুংজা - Lady Brett না The Sun Also Rises তা বোঙদাবকপা নিংশিংলকনি নুপী অমনা য়ান্না light sweater অমসুং skirt শেংলগা হিগী নাকচেং মান্না থোবকপা মতমদা। “মহাক পুন্নিমক অদু হৌবকলশ্মী।”

Hemingway ইবা পান্নশ্মী, Nick Adams না “Big Two Hearted River ” না Camp শাবা পান্নগুম, খুৎহৈবগী অকুন্না মবোল মচল শুনা। মহাক অদুগুন্না সংসার অদুকী হৌরকপা মীওইনি মদুগী মনুংদা মীশিংনা হৌজিক ফাওবদা শগোলনা লংফে চংলিবা, মখোয়গী শগোলশিংবু য়ান্না চেকশিল্লা তৌরশ্মী, মখোয় মশা মশাগী পোং শেমজিল-শাজিক্কাশ্মী, মফম খুদিং চংলশ্মী, মখোয়গী চিঞ্জাক তোয়না থাবা অমসুং চাননবা শানচিংবা মশানা কাপচরশ্মী। মী অমা ওইনা, মশাগী মখুৎনা থবক শুগরগা হিংবা হায়বা রাখল্লোন মহাক খাজরশ্মী ইবা হায়বা বাক্ফম ফাওবদা মহৌশানা খুৎনা পাংথোকপগুম। মসিমক্কা মহাকি চাউরবা পুথোকপগী রাখল্লোন্না লমজিং পিরিবা মদুদি লাইয়েকপা (Painting) না অইবা অমদা করি মতেং ওইবগে হায়বদু উৎলি। Kansas city star অমসুং Tononto Star খবর কাগজগী থবকশিংনা অহানবা চঙদবা য়ান্নবা মচাকি মরমদা তব্বীরশ্মী: ইবগী শিনফমগা মরী লৈননা ইবা হায়বাসি কনাগুন্না মীওই অমগী

পুস্তিকাগী অনিৰ্বা কোংদোক্তুনা ইবনি, নহাক মদুগী মনুংদা রাউরিৰা অচুদ্বা মচাক পুৰা ইদুনা উংপা ভাৱি, চুম্ভিৰি, বীয়ায়ী খঙননবা মটৌদা মদুদা মত কোংদোকপগী খৰক খক্তিৰুং ফাওবা গাওবা তৌদনা নত্ৰগনা অৱেয়া নাইদবা মওং কোংদোকপা তৌদনা, নত্ৰগা নহাক্সা খঙলিৰা অদুগী মৱমদা খুদম পীদুনা উংপা তৌদনা। নহাক “reach the reader”, পাৰিবা বীশকু য়ৌনা চংশিৰা তাই হায়না managing editor শিনে হায়ৱম্বী, খবৰ কাগজ অমগীদমন্ত ইবা তাবদা পাৰিবা বীশকুনা Hemingway বু অতোয়া ডজন অমৱোমগী খবৰ ইৰিবা বীওইশিংদগী খেৱনা উহনবা মটৌ তাম হায়না কোংদোক্সম্বী।

নহা ওইৰিবা Hemingway না ফালতা উৰিবা অৱেকপা লাইশিং, ব্ৰাইদগী পামজনা, 27 Rue de Fleurus, Gertrude Stein গী লৈকমদা, মদু কলাকাৰ অমগী খুংমত্ৰা পুথোকপা মেজিগকি মটৌগুম শুমহংনিঙাই লৈববা মটৌ, অনৌবা খঙবা ওম্বগী কাংলোন রাউবৰা অমসুং ব্ৰাইদনা উল্লবিবা খুলাইগী পোংশিং ওইবম্বী। মহাকি ব্ৰাখল মাঙলান অমসুং লমদমগী ওইবা লৈবিবা পোংশিংগী মৱমদা উতুনা অৱেকপা লাইশিং অদুনা পীবা নুঙাইবদগী হেনবা লৈৱল্লোই খল্লম্বী মপান্দা লৈবিবা আমেবিৰা মচা অমদা অৱেকপা লাইৱিকশিং খেংনবা হায়বসি লোৱবা নাইদনা চখৰিবা তানশিল্পকপা জ্ঞাননি। “ইউবোপ” চাউৱৰা অৱেকপা লাই অমগী শক্তমনি থম্মোই মৱাই কাহল্লম্বী, য়ায়া হৈশিংনা লাঙাউগী অমসুং শৱা-খোংনবগী মৱমদা সাহিত্যগী মচাক ওইনা লৌশিনবা ওম্বম্বী, অমসুং ওইবা শিনফম নিয়মনি হায়বা খঙলম্বী। অৱেকপা লাইনা সাহিত্যগী লমদা Hemingway বু চাউনা মতেং পাংলম্বী Gertrude Stein ফাওবনা দবকাব ওইবদগীদি, মহাক মমৈখংদদি লাইৱেকপা কাংবুনা হেয়া অৱেকপা লাইদগী চেকশিৱা তৌৱম্বী। “পীখোৱকপা গুন” অমসুং “বীগী তৌবা ওম্বা শক্তি” মহাকি হেয়া মক ওইবা হিৱম ওইৱম্বী। Stein লাই ৱেকপা শুকওম ওম্বল্লোইদবনি অমসুং অচুদ্বা মৱম মহাক John Hopkins কি যেডিকেল কলেজ মসিনা মৱম ওইদুনা খাদোককিৰনি অমসুং অটৈ অশোৱবা কয়া মৱম লৈবদগীনি। Stein গী অফাউবা Cezannes মহাকি খাজনিংঙাই ওইদ্বৰা মবুং Leo না পুথোকপনি অমসুং লৈৱকপনি, মহাকি Matisses না Michail অমসুং Sally Stein না ওইহনবনি। মহাক ইয়ুং মনুংগী ওইবা অৱেকপা লাইশিং খোমজিল্লম্বী Leo না Cubism (হৌজিক মতমগী জ্যাৱিৱি মওংদা ৱেকপা লাই মবল) দা অশাউবা

ফোংদোরকপনা মরম ওইদুনা লাই লৈবা লেশবিরশ্মী। মহাক্কা হৈনজরিবা রাখলগী মমী তল্লনবা হোৎনবদা অয়েকপা লাইগী মখা পোন্সশ্মী। Hemingway গা মরমদবা মওং অমনা মহাক্কা পৃথিবী অসিদা লৈরিবা অচুম-অরালগী রাখমদা মওংদা থোইনা রাখল ঈথিল লৈবা উদবদুনি। মহাক্কা য়ায়া কন্না থবাই লুপ্তিবদি “Psychology” নি মহাক্কা থেংনরুবা খুদিংমক্তি লুনা লৈরিবা ঈরোন্সুংগী অচুম্বা থিবদুনি। Composition দগী (লেংশিনবগী থবক) লেমদা চখরকপনা, মীওইবগী পুন্সিং নৈনবনা মহাক্কা হাইদগী পামজবা হিরমখক্তা ওইবা মশাগী পেঞ্জবা ওইরশ্মী। “মীওইবগী পুন্সিংনা লৈরিবা ফিউবইদুনা তাক্কা... মীওইবগী পুন্সিংদা ইরগদবা মওং ইদুনা য়াওরি অমসুং মরম অদুনা মসিগা মীওইবগী লমচং-শাজংকা মমী লৈনদে।”

Stein মশাগী লোয়নজরকপা য়ায়া হৈশিংবা কাংলোন খঙবা মীশক ওইরশ্মী, তেনশিনা পাউতাক্কা মওংদা বাঙাংবা অমসুং পাইরক লৌশিং লৈবা, মহাক্কা “The Continuous present” কৌবা রাখমদা যুশ্ফম ওইরগা লেংশিনবগী থবকপু তশেংনা পুথোকপা মীশক ওইরশ্মী। 27 Rue de Fleurus তা লৈরিবা অয়েকপা লাইশিং উবমদবা তারবা, মহাক্কা ঙাংবা বাকোই এবেম, অমসুং বারী বাতাই লাই য়েকপগী মরমদা তাবমদ্রবা Hemingway তশেংনমক Hemingway ওইরমদবা যাবগী ওইথোকপা লৈ। মহাক্কা The Autobiogrpby of Alice B Tokkas তা মহাক্কা Hemingway বু কল্লকপগা লোয়ননা চৈবশ্মী মদুদি Hemingway য়ায়া নোন্না কনবা য়োংজাউ ওইরশ্মী, মহাক্কা অতোপ্পা মীওইশিংগী রাখলল্লোন অমসুং থবকি কাংলোন পুন্সবু বুদক্তা লৌশিন্বা ঙুন্না ছাত্র অমা ওইরশ্মী। লাইয়েকপা হায়বা হিরম অসিদা চাংদল্লকবা মতমদা খোশাদবা উংপা অমসুং মহাক্কা লাই য়েকপদগী থৈদেব্লুবা হোৎনরিবা লগীনা অমসুং Psychology বু হেন্না লুন্না লৌককী ঝাংম্মা, মীংকি মীংয়েংগী ওইবা বিচাবদা Hemingway না খুদোংচাবা মহাক্কা মখক্তা ফংলশ্মী।

Stein গী থশ্মেয়বু, অগিক অগিকপা পোৎলমশিংনা শুমহংবিরশ্মী, খুংশেমগী ওইবা পোৎশকশিংদা খেমনা উরশ্মী, মহাক্কা Ford car ঙুন্না পোৎশক্কা অমসুং পুন্সমজুশুনি। বাইহৈ পরেং পুন্না লোইনমক বাইহৈ পরেংশিং ওইরশ্মী, অদুখু বাইহৈ পরেং খুদিংমক মশাগী ওইবা মণ্ডন লৈজৈ। মহাক্কা বাজরশ্মী মদুদি বাইহৈ পরেং অমা হায়বদু ইগদৌরিবা পুন্সগী শোজৈনি, অমসুং মহাক্কা লেপ্নমক শিজিন্নরশ্মী অমসুং শন্দোকল্লশ্মী, “in composition one thing

is as important as another thing” (লেন্সিনবগী থবক জৌবদা পোং অম্মা হায়বসি অতোলা পোংকুয়া মরুওই)। Kenneth Burk না হায়বগুয়া, ঐথোয় হাই পবেং কয়ামরুম শেন্নি হাই পবেং অদুমক্কা মথোয়, মহাক্কি ইম্মুং মনুগী ওইবা কুইনা তুংকিন্দুনা থল্লক্কা হাই পবেংলিং ওইরুম্মী। William James's Psychology course কি য়ায়া বুদ্ধি থৌবা ছাত্রি অম্মা ওইনা, মহাক্কা মশাগী ওইবা থাজবা লম্বেলদা চংলুম্মী, মহাক্কা হায়দোবকপা খুদিংমক্কা মশামক্কা পেজ্জদুনা কোংদোকপা ওইরুম্মী। মহাক্কা হাই পবেং অম্মনা লম্মাই অম্মগী লংখংনা উবা শরুক্কা অম্মনি, মদুনা সাহিত্যগী শাগংনবা মচাকনি। অদুবু মহাক্কা মঙক্কা কল্লা থৌশাদবা মতৌ উংলি, মহাক্কা মশামক্কা উজবুম্মী পাউতাক হাইশিংগী মপুনি, অতোলা মীশকশিংনা চৈবক্কা খন্দনা অকিবা থমদবা, অম্মসুং অহিংগী মতমদা ইরুম্মী অম্মসুং মহাক্কা থৌশাদনা চুম্ভিৎ ইবুম্মী নাকোংনা তারুবা পুন্না চেবাংদা। মহাক্কি ইকোন কোনবা লাইরিক, Hemingway গী অকোনবগুয়া, পাকথোক চাউথোজ্জা উংলুম্মী অম্মসুং মচৌই তারবা শিজিন্নবিবা Style হাবী হাতাইদা যুম্মম ওইরুম্মী।

Stein গী য়ায়া হৈথোই শিংথোইবা মঙং অম্মনা হাবী হাতাইদা অম্মসুং থোইদোক হেন্দোলা অতোলা মীওইশিংনা শাবা হাবী তারুবগা ওইবুম্মী। Cezanne অম্মসুং Matisse গী অনৌবা অয়েকপা লাইশিং উকবগা কবিনা মহাক্কি থেন্চোই শুমহংপগে হায়বগী মরুম তশেংনা ওইরুম্মী মদুদি কবিগুন্না থবা, পোং খুদিংমক্কা মতিক চানা অনিংবা অপাঙ্গুগী হাখলগী থল লৈববতদা পাংথোকপা ওল্লুম্মী পৈবপ থৌবা খুংথাগী পবেং অম্মসুং থানা মচু শংজিনবা অখন্ননা Matisse মচু শিজিন্নবদা থানা অয়াকপা মখল, মদুনা পবেংগী শরুক্কা, হবাউ তমাস্তা উত্তুনা তাস্তা নাইববা মচু শিজিন্নবা মদুনা হাখলগী মম্মী অম্মা শাগংপা য়ায়া নমুনা অদুগা পকচবা মঙংদা মদুমক্কা মীংপু পেজ্জলগদৌরিবনি। মুক্তি খুদিংমক্কা অকুলা মচাক্কা কয়ানা তিল্লগা শেন্ভনি। অকুলা মচাক্কা খুদিংমকপু চাং হাংনা পুঞ্জিং থিংজিনবগা লোয়ননা নোন্না কল্লবতদা মশক্কা থঙবা ওম্মই। জগৎ অসিসু অদুগুন্না মচাকশিং অদুনা তিল্লগা শেন্ভনি। Cubists শিংনা (জ্যামিত্রিকী মঙংদা শিজিন্নবা লাইয়েকপা কাংবু) থুনমক্কা প্রমান উংলুম্মী মদুদি পোংথক্কা অম্মা হায়বসি মঙং নাইদবা পোংচাক্কা কয়ানা তিল্লগা শেন্ভনি। ঐথোয় ক্যব অম্মদগী ক্যব অম্মদা. এতোম অম্মদগী এতোম অম্মদা চংলি.

মহোশা লাইরেবীনা মতম কয়া চঙনা থহাই পানবা জীবশিংবু শেস্তগুম অমসুং মদুগী ফলনা পুন্নমক ওইরিবনি।

Hemingway গী মীংয়েং লাই য়েকপগা মরী লৈননা হায়বগদি কা হেল্লা থাজবা থমদবা মওং উংলি অদুবু তশেংনমক শিংথাবা তাববদি মহাক্তি পুন্নিংগী অপান্না অমসুং মদুগী নমুনাদা রাউবিবা মহাকপু হরাউহনবা ওন্না মচাক্তা হেল্লা নকলিমৈ। খুংইগী মবমদসু, Hemingway অমসুং Stein অনিগী মরক্তা থেম্বা উবা ফলনি। Stein গী ময়েকশিং হাই, শন্দাক্তনি, যৌশাদনা পৈথরক্তনি, লোয়ননা হাইশিংগী মবক্তা চাউনা কা কনগনি হাবিগী মতুংইলা, মদু মহাক্তি পুন্নিং হাখলগী হৈনবা শাজ্জৎকি মরীনি। Hemingway গী ময়েকশিং কুংশিল্লা থমগনি, চেকশিল্লা অমসুং তপ্পা মওং শেমগনি। পুন্নমক অদু উকবগা “Big Two-Hearted River” গী মনুংদা Nick Adams না Camp শাৰা ঐডোন্দা নিংশিংহল্লি, Hemingway গী মশামক্লা যৌবাং তৌববা, পামজনা চেকশিল্লববা, ইথক-ঈপোম নাইনা শিজিন্নরিবা Object শিং উত্তুনা তাকপা অতোলা মওং অমনি।

He started a fire with some chunks of pine he got with the axe from a stump. Over the fire he stuck a wire grill, pushing the four legs down into the ground with the boot. Nick put the frying pan on the grill over the flames, He was hungrier. The beans and spaghetti warmed. Nick stirred them and mixed them together They began to bubble, making little bubbles that rose with difficulty to the surface. There was a good smell. Nick got out a bottle of tomato catchup and cut four slices of bread. The little bubbles were coming faster now. Nick sat down beside the fire and lifted the frying pan off.

উতুপ অমদগী শিংজংনা ককপা উচালগী শিঙ মচেং খবগা লোয়ননা মহাক মৈ চুখৎলম্বী। মৈথক্তা মহাক্লা যোৎলিনা শেস্তা যোৎশবি অমা থমলম্বী, মখোঙ মরিমক লৈনুঙদা বুটনা নেংশিল্লগা চঙহল্লম্বী। Nick যোশিবি মথক্তা খাঙ থাজ্জৎলম্বী মেরি থোক্তা চক্কাবা মৈথক্তা। মহাক্লা হেল্লা লান্না ওইবম্বী। হরাউরি অমসুং Spaghetti শাগংহল্লম্বী, Nick মখোয় অদু ওৎলম্বী অমসুং পুন্নিং তিনশিল্লম্বী। মখোয় কোজোল কাবল্লম্বী, পিক্ত্রবা কোজোল মচাশিংনা হাংনা

ঈমানদা কলকলান্দী। মনম-নুশিরান্দী। Nick নামেন অশিনবগী Catchup লিকি অমা লৌখোরকান্দী অমসুং রোতি মকক বরি থোলা শেন্দান্দী। হেজিক অশিকপা কোদোলশিং থুজিনবা হেজিকান্দী। Nick মৈনাক্তা ফল্লান্দী অমসুং খাঙ অদু থাংথরান্দী।

মতাং অসিদা চাউরবা বৌদোক মাঙজিল থানা থোকখিবা লৈরান্দী, Hemingway Huckleberry Finn বু মশক খঙলান্দী। Nick Adams না মহাক্তা কলকপা Trout শিং উচেক মতু মারা পাজবা উনাগী লৈরোল শেন্দা থান্না বৌদোক্তা Huck না মপালগী নাহোক্তা মাংখিবা বৌদোক নিংশিংহজি। মহাক মথং মনাউ নাইনা মহাকি লৈরিবা পোংনিংগী মথিং পয়েং শেন্নি, মহাক্তা কলকপা পোংনিং, পোংনিং অদু মহাক্তা থাজবা শোয়দ্রে খঙবমক্তা ওইরান্দী।

The old man made me go to the skiff and fetch the things he had got. There was a fifty-pound sack of corn meal and a side of bacon, ammunition and a four-gallon Jug of whiskey and an old book and two newspapers for wadding besides some tow. I toted up a load, and went back and sat down on the bow of the skiff to rest. I thought it all over and I reckoned I would walk off with the gun and some lines and takes to the woods, when I run away I guessed I wouldn't stay in one place but just tramp right across the country, mostly nighttimes, and hunt and fish to keep alive and so get so far away that the old man nor the widow couldn't ever find me any more.

“অহল ওইরবা মীশক অদুনা ঐহাকপু হি অদুনা মহাকি লৈজবা পোং পুত্বা লৌকনবা থারান্দী। মফম অদুনা পাউণ্ড ৫০গী চেং / গেছ রাউবা বোড়া অমা, ওকশাগী নাকল তঙ্কাই অমা, গুলিশিং, অমসুং গেজোন ৪ গী Whiskey রাউবা পাত্র অমা অমসুং অরিবা লাইরিক অমা অমসুং খবব চে অনি য়োত্বদা শিজিন্ননবা বৌরি খরগা লৈরান্দী। ঐহাক পোংলুম অমা পুবান্দী, অমসুং হজিকান্দী অমসুং হিগী হিবান্দা পোখানবা কলকান্দী। ঐহাক পুক্রিংদা পুন্নমক হোয়ে খল্লান্দী অমসুং ঐহাক পুক্রিংদা নোংমৈ পায়রগা খল্লানগনি অমসুং বৌরিগা লোয়ননা অমসুং উমথিংদা চহলিনগনি, ঐনা মুমদগী নাহোক্তা চেলকপা মতমদা। ঐহাক জাবনা শাগংপা ওল্লান্দী মদুদি ঐহাক মফম অমদা লেংদনা পোখাদুনা লৈরোই অদুবু ঐহাক

খুবজা কোয়চং চংলগনি লৈবাকি চিলায়লয় শিকুনা, অম্মায়া মতমদা নুখীংদং ওইনা, খাভানগনি অমসুং ডা কাগনি হিংনবগীদমত্কা অমসুং অসুয় তৌদুনা অম্মায়া মকমদা চংলগনি মদুনা হনুবা অদুনা নক্সা লুত্কাৰী অদুনা অমুক হুয়া ফঙবা ওল্লরোইদৌবা মকমদা।”

France তে Hemingway বু মহৌশাগী ওইবা কিডল্লা লাই মেকপনদা চঙননবা চিংশিনবনি মরমদি লৈবাক অদুনা লৈকম থোকপা মচাক ময়ং কাইনা ফংলম্মী। খুদম ওইনা পল্লবদা মহাক্সা খঙলিবা সংসার অমসুং পান্দিবা ইননবগী মচাক পুন্না ব্ৰাংলমদে। মহাক Chicago গী Art Institute তে লময়ানবশিংগী খোয়জিল্লকপা লাই কয়ামকম উৰিবা লৈরগসু, France তে লৈবা মতমদা ইংৰাজী ইননবগী তানশিনলকপা জ্ঞান শরুক অনি হেংলম্মী অমসুং মহাক্সা লমদম অদুগী গলিশিং উল্লরগা ময়াই কাবা, থোংলিং, য়াজিময়শিং পুন্না মক্সা শুমহংপা, অকাউবা মীওই কয় হায়বদি Gertrude Stein, Ezra Pound, James Joyce, Ford Madox Ford উল্লরবনা মঙোন্দা য়ালা হৈশিংনা হায়বা ইনবা তারিবা মীলক অম্মা ওইনবা শেম্কা মঙে পীরম্মী। অমসুং মদুদগী য়ালা শক্তি লৈনা শেমদোক শেমজিন তৌরবা মতুং নমুনা পুথোকপা মীলক ওইরকলম্মী। Stein না হায়রম্মী: “এনা পামজবশিংগী মনুংদা অম্মা ওইরিবদি এবু চহি লিশাংলিংনা ইংৰাজী খঙদবা মীলকশিংনা কোয়লিন্দুনা লৈবনি। মসিনা এগী মীংলিং অমসুং এগী ইংৰাজী তোঙান্না ইতোমত হেন্না কুংলিনবা চংদা ব্ৰাখল ব্লববা থাদেজ্জম্মী।” মদুজি Hemingway গী পুঞ্জিৎদা ফাওরিবা ব্ৰাখল মসি মহাক্সি; অঙকপনা থল্লবা নহা ওইরিঙেগী মক্সাওইবা Paris তে তানশিনলকপা লৌশিং A Moveable Feast তে উল্লুনা অসুজি মডিক ফজনা শেমলম্মী, হায়রিবা লাইরিক অসি মীকঙগী থবক Stein, Ford অমসুং Fitzgerald নচিববু মাংহন্নবা তৌই হায়বগী হোংনবা লৈরগসু অমসুং পুকচেল তিৎনা মহাক্সা Hadley গা লোয়ননা লুহোংবা কায়ৰিবা পুন্না অরোনবা লময়লদা মীনম্মগী মতো লৈরগসু শিংখানিঙাই ওইরম্মী। মহাক্সা ফাউরবা মতমদা মহাক হায়রমদে মদুদি মহাক কাওঙমদবা মওংদা নাপলগা লোয়ননা থোইচংনবা মতো লৈ হায়না। মহাক্সা খঙদবা ওইরম্মী, “লাইরবা অমসুং নুঙাইবা,” A Moveable Feast কি মনুংদা, অদু মহাক ফাউরবা মতমদি য়ালা তমথিবা মতো উংলম্মী। মীংচংনা মহাকপু মৈরি থোক্তা চাকহজ্জম্মী মুন চাকথোকপদগী হেন্না কনশিল্লা অমসুং Stein গী হায়বা ইনবা শিকপা য়োংজাউ ওল্লোকলম্মী। তমথিৰবা

মটৌগী নাপলগা লোমননা অহাবনা থল্লবা নরক্তা হিংবগুম মশামক মসিনা মহাকপু নুঙাইহুন্নমদে। লাইয়েকপনা মহাক মশামক মায়ল্লবদা হিংলোইদৌবগুম থল্লম্মী।

Hemingway গীদমক্তা French paintings না হেরা কারবা লীকবা American technique ডনি লৈরিবা অকনবা রাখলগী ঈখিল, নুংশি-নুংওল, অপান্ধা অশাউবগা মরি লৈননা, নমুনাগী হিরম, খুংত-খুংলাইশিং অমসুং শিজিরিবা পোংলম পুন্নমক মাংজিল থাবা ওইরম্মী। মসিনা মঙোন্দা লীরম্মী, পারিসভা মীরৈবাক মচা লাইয়েকপা মীরোলশিংনা তৌবগুম, রাখল অমদা Baudelaire না মথোয় অদুৰু Luxe, Calmet volupte কৌরম্মী। Marc chagall কৌবা অতোলা মীরৈবাকমচা অমনা পাবিসতা অসুন্না হায়রম্মী: “মচুশিং অমসুং মওশিং অসিনা উংকদবনি, অরোমবা তাঞ্জাদা, ঐথোয়গী মঙলান মীওইবগী নুঙাইনকগীদমক্তা।” Hemingway খুদোংখিবা পুলি মরেলদা হিংলম্মী, লাইবক থীবা মটৌ হায়রপ মাল্লা, মহাকপু খুদোংখিবদা চিংশিনবনা মরম ওইদুনা অমসুং খু ক হেরা থকপা পৃথিবী শিখুংনা লৈরিবা হাচং-হানোম তৌদুনা খুদোংচাবা মীরিবা মীশকশিংগা তিরল্লবনা লমজীং ওইদুনা মহাক থেশ্মাইনুংদা অকাই-অতোয় থোক্তাম্মী; মহাক মশাদা রাউরিবা অফাউবা মটৌ অদুগী শোকহল্লবা মীশক ওইরম্মী। নুঙাইবা খৌদোক্তা তিরল্লবা লাইয়েকপগী শিনফমনা মহাকপু চিংশিল্লম্মী, মহাকপু মহাকি রাখল মঙলানগী লমদম শাগংনবা হোৎনবদা মসিনা লমজীং লমতাকী শহম লীরিম্মী।

মহাক্সা তৌরিবা থবকশিংদা মাল্লা তোয়না থোকপা খৌদোকশিংগী মনুংদা অম্বা ওইরিবদি ওহোকপগী থবকশিংনি। নুঙাইতবগী নুঙাইবদা, খুদোংখিবগী অশোয় অঙাম রাউদবদা, অশিবদগী অহিংবারোয়দা, খুদোংখীবা তারগদবদগী নাহোকপরোয়দা। পৃথিবী শিখুংনা মাল্লা ঈনা-তপ্পা উবা ওম্বা মীশক অম্বা ওইবা মরল্লা মহাক মশাগী ওইবা নুংশি-নুংওলদা পামজনা খোঙদাবা অইবনি। তশেংনা হায়রবদি, মহাক মীনুংশি রাউদনা চাংয়েং চখবা পান্ধা মীশক অমসুং অসুজি মতিক অতোলা মীওইশিংগী মতপু মানিংদবা কোংদোকপা মদুদি লৈবাক অমগী চিদামগী লম শিংখারদুনা, নুংশি চাঙ্গনা লেজা লেজা থেংননা কোনশিল্লবগী শুগাইনা তাক্লিবা হাকম অদু মহাকি পুলি হিংলিঙে মতমদা খুদোংখীবা কমা মশামক্সা থিরল্লবগুম মক্স ওইনা মহাক্সা লৌছি। অরেকপা লাই, তমখিবগী শক্তম ছেল্লা লাই কাওবদা, মথোয়

অনুব্রু যতম অমদা French শিৱনা Les fauves হাৱনা কৌৱদ্বা, লমলকি শাশিৎ
 বদুনা মশানা ডানা শাক্তিগী মটৌ হৌৱককম ওইনা ওহৌকলম্বী। নহাক শোক
 ১১০৬ তা Cezanne না ৱেংবা ডমগনি অমসুং নহাক পুৱিৎদা অপনবা পীৱদুনা
 খোৱকনি মদুদগী, অদুবু শোক ১১২৬ তদি নহাকপু যতম অমদা
 কৱেৱৱকবিবা অদু নহাক নিৱলিংলৱোই। Leo Stein না অহানবা ওইনা লাই
 ললোনবা Ambrose Vollard কি নাক্তা চংপা যতমদা, Bernard
 Berenson না Cizanne গী মৱমদা ৱাৱী শৱকপা মতুংইলা মদু ৱেংনবা চংলম্বী,
 মহাক মথক ৱবা ওহৌকুনা অমগী মতুংদা অমা উমুলনা কুপশিল্লবা মপৈৱকগী
 থিৱলম্বী। Leo অমসুং Gertrude Stein, মৱওইনা Leo না অহি অমসুং নুখিল
 মৱলপ মপাংশিৎদা অৱেকপা লাইলিং অসি ৱেংলনবা ৱাৱী শাবলম্বী। New York
 তা শাটগী লমৱাৱলিংনা খোৱজিল্লকপা লাইলিং অসিগী মেলা The Museum
 of Modern Art তা পাংথোকপা যতমদা, কা অদু নুখীংকি মঙালনা মৈশা
 পীৱগুম লংখৎনা উৱলম্বী।

অৱেকপা লাইলিংনা কা হেলা অইবলিংদগী কোঙদোক্লিবা বীওইবগী
 অশেংবা হৱাউ তৱাৱলী মটৌ হেলা উংপা ডম্বী। ফজনা ডাং তৱলম্বী, মদুনি;
 মহাকপু কবিনা পুৱিৎ মথুম মৱাং হৌহল্লি, অইবা অমা ওইনা, লাই ৱেকপা হাৱবা
 শিনকল্লা যতমগী চাউখং- খোঙখাংদগী অৱাৱা কোৱবা আশা অমা পীৱলম্বী,
 পাৱজবিবা লমদম খুংনা লাস্তা কংবনি। Hero ওইৱিবা Hemingway মহৌশাগী
 তৱাক্তা নাইতোম তাই, অমসুং মহাক্সা উকবা লমদমগী ওইবা মহৌশাগী লক্তম
 কুপত্ৰবা মচক্সা ডিল্লবা মহাক নক্তা অউেনা উবা ডম্বলবা ওইৱলম্বী। হেলা হেলা মহাকি
 থবকশিৎদা অসিগুৱা থীনুংশি খঙল্লবা অইবা অসিনা ডোৱনা উংলম্বী মশামক
 ইকাইল্ল খঙল্লবা আৱেবিকা মচা নুংশি- নুংঙলদা তাউবা হাৱবা তাৱে Beauty
 (কজববু) উৱগা থম্বেই মছি চেনবা থীলক ওইৱলম্বী। A Farewell To Arms
 কি অহৌবা ৱাটৈ পৱেংদা খুদম ওইনা ৱাউৱি। মখোৱ খোইৱেংল্লা ৱাখল থিৱজিল্লকগী
 ৱাকম ওইৱমদে থীৎনা উবা পাউলমগী মথী নক্তা, Hemingway গী অসিগুৱা
 ৱাখলগী মথী উংনবা হোংনকগী ৱাকম হেলা হেলা পল্লম্বী অমসুং খোৱদ্বা মৈবলম্বী।

“In the late summer of that year we lived in a house
 in a village that looked across the river and the plain to
 the mount ains. In the bed of the river there were pebbles

and boulders, dry and white in the sun, and the water was clear and swiftly moving and blue in the channels. Troops went by the house and down the road and the dust they raised powdered the leaves of the trees. The trunks of the trees too were dusty and the leaves fell early that year and we saw the troops marching along the road and the dust rising and leaves, stirred by the breeze, falling and the soldiers marching and afterward the road bare and white except for the leaves."

এখোয় চহি অদুগী মনুং কালেন থাগী মমৈ ওইবকপা তাঞ্জাদা যুজং অমগী মনুং যুম অমদা লৈরশ্মী মদু তুরেল হাংমদা চিংজাউশিংগী নাপোম তম্পাপ্তন লৈরশ্মী। তুরেলগী ঈবোলনুংদা নুঙ মচাশিং অমসুং নুঙজাউশিং, ঠৌরদুনা অমসুং ঈশিং চোৎত্রদুনা নুংশা মঙালদা লৈবশ্মী, অমসুং ঈশিং অদু অরুবা অমসুং মাংনা চেনবা ওইরশ্মী অমসুং শংবান্না লৈবিবা খোংশিংদা। সিকাইশিংনা যুম অদুগী খোরকলশ্মী অমসুং সড়ক্তা কুমথরকলশ্মী অমসুং মখোয়না হৌহনবা উফুলনা উগী উনাশিংদা চুরশ্মী। উপান্নীশিংগী মউশিং অদুসু উফুল ভৈরশ্মী অমসুং চহি অদুমক্তা উনাশিং ওস্তানা কেজ্জশ্মী অমসুং এখোয় সিকাইশিং অদুনা চংপা উবশ্মী সড়ক্তি পবিংদা অমসুং উফুল হৌরশ্মী অমসুং উনাশিং, মলয়া নুংশিংনা ওংলদুনা, কেজ্জশ্মী অমসুং সিকাইশিং অদু চংলশ্মী অমসুং অদুগী মতুংদা সড়ক অদু পুমহাং হাংলশ্মী অমসুং উনাশিং ঠৌরোক ঠৌনা লৈবা নস্তনা।

Cezanne গী চাউরবা শিংথানিংঙাই ওইবা মতাংদা সংসারগী অরেক্সা নাইদবা মটৌদগী subject শিংবু লৌথোকপা তাবগদি হারেং মতেক অসি অদুগুন্নবা লৌথোকবিবগী মটৌ তন্বা মওংনি। মসি মপালখোংদগী ফংলকপা হাংলগী মমী মরাং কায়না মাওরবা অমনি, মসি য়েংদুনা পুথোক্ত্রিবা মীশকুগী মমীভা লেংদনা লৈবিবা পোৎশক্তি। মমী অমা ওইনা মসি হোংবা নাইদবা পোৎশক্তি, মরমদি মসিনা য়েংদুনা খিজিক্ত্রিবা মীশক অদুগী পুঞ্জিং চিংশিববা হোংনবা তশেনা লানক্ষমদা ওইরিবা লাভক্তি দৃশ্যকি মহত্তা অকুগ্লা মরোলশিং লমগী মথংদা অমা ফংবা ওল্লবা হোংনবনি। Hemingway গী হারেংশিংদা য়ায়া জোয়না থোকপা হাংল লাভক্তি বৌদোক, মার্গিন গা ফাৰা, শাদনবনি, অরোইবা হাই পরেংদা মইশাগা মারদবা ভোক্তানবা শক্তম অমা উবা ফংলশ্মী। "leaves stirred by the breeze" নমদুনা লাই য়েকপা (paintings) না উংলিবা দৃশ্যিং অদুগী হাইদা

ওহোবকহনবনি। ঐখোয় মহাকি উনা চনবা ক্লেমসী মনুংদা আইবা মীশক অদু ওইখোকপা য়ানা উবা ওম্বি।

Stein না লাই য়েকপদী করি ফঙবা ওম্বিবা - মসি সাহিত্যসী বাখল ওইরম্বী। মদুনা আইবা অদুবু খুংখা খুদিংমক্তা পুন্নিং বিংজিনবা ওমহল্লম্বী। Hemingway না হায়রম্বী, “Writing is architectare, not interior decoration.” (ইবসী শিনকম খুং হৈবসী থবকনি, মনুংসী লৈভেং নভে)। মহাক হায়বা ইনবা ছাত্র অমা ওইরম্বদসী পৃথীবি শিকুংনা ফাউরবা Hemingway ওইরকপা মতমদা, মহাক শিংখানিংঙাই ওইরবা পোইন্ট অমা পুখোকলম্বী, মহাক্সা ইরিবা পুন্নি মরমদা হারী শাদুনা কোংদোকপদা অতৈ আইবশিংবু তুচ্চনা য়েংবগা লোয়ননা, কোংদোক্তদুনা অসুয়া মথোয়শিং অদু “Unreadable” ওইরম্বী হায়না পাবা য়াবা হায়বসী অর্থদি পৃথীবি পুন্নিবু বাইহে পরেং অমদা হুংহল্লগা তশেংনা লংনা ওনবা বাইহে পরেংশিং ওইগদবনি। Stein না Hemingway সী অহানবা খুংখা লাইরিঙল য়ানিংদবা উক্তুনা Inacproachable ওই কোংদোক্তসী, ফল্লাংদা য়ানবা য়াবা ওইদে, য়েংগে খনবা বাফম খৌরাং জৌদবা কৈ। মসি ওইরম্বী, লামাই লিগিং লিগিং পানবা লাইরিক চেইরোল অমসুং পান্দম লৈতবা বাঙাং কয়গা লোয়ননা, মহাক inacproachable (শল্লবা য়াদবা) ওইনা ওহেহল্লম্বী। মহাক Hemingway গুয়া মীয়ামসী মীংয়েং ফঙবা খৌরাংজরম্বী। শোক ১৯৪৪ দা মহাক অমসুং G/s শক্সা উনদুনা মায়োক্লরবা মতমদা, মহাক মহাকি পীরিবা মত অদুনা চুম্বী হায়না মরৈ য়েংলম্বী।

Hemingway মশাদা মীংচংকি খুদোল য়োংচাবিশুম চিংশিনবসী শক্তি লৈজরম্বী। বাইহে খুদিংমক্তা মীশিংসী পুন্নিং চিংশিনবা ওম্বা, পুন্নিমক অদু Stain সী লৈরমদে। মহাক stein দসী পারা পুন্নি ফঙনা তল্লকখিবনি। মহাক তশেংনমক পারিবা মীশক অদুবু মঙক্তা খৌরি কোংদোয় হুলা চিংশিনবসী ওম্বী, মহাকি মমীং অমসুং মনাকোং Cezanne নত্রগা Matisse না পুন্নিং চিংশিনবা থকতোরকপা মঙালগুম, মসিগী অকোয়দবা খুদিংমক লৌখোক্তুনা হাংহল্লম্বী। বাফম অসিনা হেল্লা ফনা Hemingway সী অঙকপা হারীশিংদা থবক তৌই, মদু পুন্নি লোয়নরিবনি, পুন্নিমক “Composition” ওক্তনি, খৌইরকি অদুগী ইকি খুদিংমক্তা, মহাকি উপন্যাসশিংদসী হেল্লা। মহাক মফম অদুদা য়াল্লা ভোয়না Scene painting সী থবক লেম্বী অমসুং মশা হাইনা- হুয়া মশামক ময়াই কায়ম্বী, মশামকি শক্তম য়েকচবা

মীশক অম্মা ওইনা অম্মসুং ফক্সবা ফল পুথোক্তুনা শেহা ওহা আৰ্টিস ওইনা অনিমজ্ঞ পাংথোকই।

ফোটো অম্মা হায়বসি থবক ওইনা উৎপনি মদুনা ফংগিবা লম থর কনগদৌরিবনি। Stein অশেংবা লাই য়েকপা শিনফমগী ময়মদা, পুক্রিং থিংজিন্দুনা থবক পায়খংপনা মহাকি পামজবা ওইয়ম্মী। মহাক্সা মতম পুস্বদা পুক্রিং থিংজিন্নবা হায়রম্মী। Hemingway তশেংনমক পুক্রিং থিংজিনবা তন্ময়গনি। In our Time হায়বা লাইরিজুগী মনুংগী পন্দুপনিংদা পন্দুনা ঘাওবি মদুদি মরাল লৈরবা মীওইশিং চৌকি অম্মদা ফাঁসি তৌনবা পুরকপনা ময়ম ওইদুনা মথোয়গী তোংলাশিং অশোক-অপন থোক্তুনা মথৌ তৌরক্তুবা মতম অম্মসুং বাখল মাংশিক্ককপা তাক্সা অম্মসুং German সিকাইশিংনা চেকপল মথক্তা কাবগা one two three লাউরগা নোংমৈনা কাপলম্মী। “ঐশোয়না মথোয়বু মতৌ অদুগুয়া কান্ননি” মসিনা উত্তুনা তাক্সি Hemingway মতম পুস্বদা পুক্রিং থিংজিন্নম্মী। পারিবা মীশক্তুদা পুক্রিং চঙলম্মী। Hemingway না মীবোল খুদিংমকি পাউমীশিংদা ঈবিল মীরম্মী তৌশিন্নবা অইবা মীশকশিং ওইনবা, মফওইনা Time গী অকোয়বদা, মফম অদুদা পিক্সবদা article ফাওবা “বায়ী” অমনি হায়না কৌরম্মী, অম্মসুং অম্মক হুয়া কয়্যারক হুয়া ইথোকলম্মী paragraph অম্মগী মতৌগুম Flaubert না জৌবগুম Luceites কি হেজিন্না হায়জিন্নবা মশাগী ওইবা মত মীরদুনা কৰিগুম্বা মফুওইবা থৌদোক্সা মবি লৈননা ইবগী মহত্তা অম্মসুং মদুমক্সা হাপ্তাগী চেকোংগী মখুম ওইয়ম্মী।

থৌদোক্সা মবি লৈননা, Hemingway গী চৈথেংনা মশামক্তা লহম মীবা কা হেমা হৌরকলম্মী। অফাউবা অয়েকপা লাইশিং মুক হাজিন্নক্সম্মী অম্মসুং কৰিগুম্বা মতমদা তচ্ছবা ফাউবগী মত ফোংদোক্সম্মী মদুদি আমেরিকাগী লৈরিবা অক্সা অইবা পুস্বা ইবনা অশোয়বনি থল্লা থোঙদারক্সম্মী। Hemingway ফক্সনা ভাব ভাবা ওয়লম্মী মদুদি short story অম্মা হায়বসি মসিগী সুপচিহ্নবা মওংনা Lyric poem নত্রগা haiku গা মাল্লা নকশিন্ননা চংলি মসিগী অপুস্বা লক্সব য়েংলুরগা। চংনবিগী মতুংইল্লা Novel অম্মা হায়বসি পোইন্ট অয়দগী অতোয়লা পোইন্ট অম্মদা লাল্লা চংপা লিশাং শিংপা মতৌ লৈবা, অন্নিবা লাইগী হায়ীমচিংবা পাক শল্লা শব্দোকপা ওই। Hemingway গী উপন্যাস পুস্বগী মনুংদা, The Sun Also Rises না হাইবগী তুং কোইনা চংননবা হিংদুনা লৈননবগী তাক্সা ফংই ময়মদি

মসিগী ফোংদোক্কা বাফমদা লেংবা নাইদ্রবা মচক কয়া রাউই, মসিগী দ্শ, অমসুং Hemingway গী অশাউবা A Farewell to Arms তগী হেয়া উংলি, মশাগী ওইবা লুরবা ভাঞ্জাদা নুংশি-নুংওলগী বাফম অমসুং Hemingway গী অপাস্তা হুদ-মাত্র দীবগী মচক অনিগী মরক্তা অহানবা লাঞ্জাউগী মনুংদা Italian-Austrian front উরুরগা মহাক্কা মায়ওন খঙহোং হোংবগী বাফমনি।

মহাক্কা অচৌবা লাইরিকশিংদা, হেয়া হেয়া Hemingway, অহা-অনা ফোংদোক্কা মশক তাকপদা অমসুং মীওইবনা হিংবদা খেংনরিবা খুদোংখিবা মতাং উংপদা, মহাক্কা নিংখিজয়বা style না কবিত্ব শক্তি রোমদা ওহোংক্কা মশাদা লোয়নদুনা লৈরিবা বাখলগী শক্তি শিজিন্নৈ। অরিবা মওং কয়া তাদবা হোংদোক হোংজিন ভোয়না তৌদবা লম্বাই মীলইশিংনা করিগুস্তা খরদি হৌবদগী খঙবা লৈরম্মী মদুদি মথংগী লাক্কাদৌরিবা শতাখি অসি লাঞ্জাউ খোঙ্কগনি লম্বাই মীওইশিংগী মায়োক্তা। মদু অমসুং মতৌ লৈরবা অমসুং পুঞ্জিংদা মাংজৌননা কিহল্লকপগী নুংশিং চেলে হায়রা ফাওবা যারে। খজিক্তমক ফংলম্মী, করিগুস্তা মওং অমদা দন্দি দীবগী বাইশিং মহাক্কা চাউববা বারীশিং “Big Two-Hearted River” বারী অসিনা তেল্লপ্পা শিংথারি Hemingway হেরোগী খৌনা অমসুং নিংবা কায়বা বাফম, করিগুস্তা মওং অমদা তেল্লপ্পা শিংথারি নোংচুপ আমেরিকাদা লৈরিবা মীওইশিংনা নুপা অমসুং নুঙ্গী ওইবা (Gender) না মহৌশা লাবেম্মীগা লাংহুংলম্মী বাফম মহাক্কা লৈতেং বাই অমসুং অকি তুজুংবগা লোয়ননা ইকাই খুজ্জবা মহাক্কা মশামক্কা মদুগীদমক্তা মতিক চাদে খনজ্জবা, খুদক্কা ওইবা, খঙহৌদনা মাই ফংবা ওল্লরৌইদবা বাফমগা মতম অমদা মীওইবা জাতিদা দীবা স্বাইদগী চাউবা খুদোলনি উরু পোংশকা, মায়োক্তা তাবা অদুবু করিগুস্তা মওং অমদা মদুনা মহাকপু মতম পুঙ্গী ওইনা কাউখোঙ্কম্মী।

Hemingway মতম পুঙ্গদা মশাগী ওইবা নুং ইঞ্জিন্না লৈরিবা বাফম ফোংদোক্কা ইবা মীশক অমনি। ইকথেংননা, করিগুস্তা মতমদা মবম চানা মীনুংশিং খঙদবা খৌদোক মাওনা অদু পুঙ্গমক্কা মথক্তা মহাক্কা অশোক অপন মায়োক্তা, খঙনিংবা পোকপা, অশাউবা, পেন্দবা ফাউবা, অমসুং নিংবা কায়বগা মরী লৈননা পুঙ্গমক্কা অদুনা মঙোন্দা অকনবা বাখল ইংখিলগী শক্তিনা নকশিন্না পুশিন্দুনা মপু ওইবা ওয়হন্নী। মহাক্কা করিগুস্তা ভাঞ্জাদা অসুঁকি মতিক নাপল কাই মদুনা মরম ওইদুনা কনাগুস্তা মীওই অমবু শাখিনা শোকহল্লম্মী মদুদি পারিবা মীশক্কা হম্মা হম্মা

মণ্ডোলা লাল হায়জরমী Hemingway না ওইরিবা ফিডমগী মরমদা নহাকি পুক্রিংদা ফাওগনি অরাবনা থল্লবা মীওই মশোকি অকুলা মরোল অমসুং পৃথীবি অসিনা চলা মসিগী মরমদা কয়াম চাং হাংনা লোইবনাইল্লবা মীওইবগী থম্মোইনুংদা হৌরিবা নোংলৈ-নুংশিংকি মরমদা খোছাং য়ৈরিবা পারিবা মীশকুনা ফংবা ওমগনি।

“A head the river narrowed and went into a swamp. the river became smooth and deep and the swamp looked solid with cedar trees, their trunks close together, their branches solid. It would no be possible to walk through a swamp like that. The branches grew so low... He did not feel like going on into the swamp. he looked down the river. A big cedar slanted all the way across the stream Beyond that the river went into the swamp

Nick did not want to go in there now he felt a reaction against deep wading with the water deepening up under the armprint, to hook big trout in places impossible to land them In the swamp the banks were bare, the big cedars came together overhead, the sun did not come through except in patches, in the fast deep water, in the half light, the fishing would be tragic In the swamp fishing was a tragic adventure. Nick did not want it he did not want to go down the stream any further today ”

“মাওদা লৈরিবা তুবেল অদু অনেস্বা মাইকৈদা চেছবমী অমসুং চোংলি চোংলি লাউবা ঈশিং তুংবা মফমদা চংখিবমী। তুরেল অদু তনাল্লি অমসুং লুবা ওইরমী অমসুং চোংলি লাউবা লমহাং শেদব পানীশিংগা লোয়ননা পুন্নপ উবমী, মখোইগী মশাশিং কুশিল্লা পাল্লমী অমসুং মউশিংসু কুংনা হৌরমী। চোংলি চোংলি লাওবা লমহাং ফাওদুনা চংপগী ওইথোকপা লৈরমদে। উশাশিং অদু নেম্বা শাদেদ্রমী....

মহাকি পুক্রিংদা চোংলিবা লমদম ফাওদুনা চংপগী হাখল লৈরমদে চেঞ্জিবা তুরেল অদুনা য়েংথরমী। চাউরবা সেডার পানী অমনা, তুরেল ফাওদুনা হৌরমী। মদুগী হাংমদনা তুরেল অদু চোংলিবা লমদম ফাওনা চেঞ্জমী।

হৌজিক Nick যক্ষ্ম অদুদা চংপা পান্নমদে। মহাকি পুঞ্জিৎদা লুখনা চেঞ্জিবা তুরেল লোয়ননা মহাকি শেগ্ৰাক থুয়া চেঞ্জিবা ইলিং অদুদা, চাউরবা trout খোয়দা ফারগা কংফালদা পুখংপা ওইথোকপা লৈতে হায়বা পুঞ্জিৎদা ফাওরশ্মী। চোংলি চোংলি লাউবা লয়দম অদুদা তুরেল খোঙবালশিং অদু পুমহাং হাংলশ্মী, চাউরবা সেডারশিংনা কোকথক্তা, নুমীংকি মঙাল চংলমদে, মচি মচিলা লাংনা ফাউবা নত্তনা, লুখনা যাংনা চেঞ্জিবা তুরেল অদুদা, মঙাল ফংবোই ফংদবোই তৌরিবা যক্ষ্ম অদুদা, ঙা ফবা অরাবা মতৌ ওইগনি। চোংলিবা লয়দম ঙা ফবা অরাবা খোঙচং ওইগনি। Nick মদু পান্নমদে। ওসিদি মহাক মখা চখনা তুরেল অদুদা কুশ্বা পান্নমদে।

Hemingway অরাবা মতৌগা লোয়ননা গুন কয়ানা লৈতেংলবা মীশক ওইবশ্মী তশেংনমক পীথোরকপগী হৌনশা, হোয়, “brave” (খৌনা ফৈ) মহাক্স। হায়বগুম। মহাক মহাকি থবক তৌজবশ্মী। মীওইবা ঐখোয়না তৌবগুম মহাক্সি জেংশাগী মরমদা বারোপ লৌবমদে পুম্মক অদুব মহাক্স চেবাংথক্তা তঙাইফদবা চয়েংনবা কয়াবু নুংশিনা পল্পদুনা য়েকলশ্মী। অখল্লা মসি তোংশাগা মবি থমদে। নত্রগনা মহাক্সি উপন্যাসশিংদা গাউবিবা অরা অনা অমসুং সমস্যা কয়গী চয়েংনবা লাক্ছে মায়েল্লবা মহাক চাউরবা অতৈ অতোগ্লা উপন্যাসকারশিংনা তৌবগুম মশাদা মদুগী রাখল চেনত্রা? মঙোন্দা পীথোরকপা গুন চেঞ্জবা অতৈ অফাউবা আমেবিকা মচাশিংগুম, মখোয় অদুগী মশাদা লোয়নজবকপা মগুন অমসুং হকথেংননা অশোক অপন মায়েল্লবা অনিগী অহাংবা মবক্সি খৌদোল্ল গাউহনবগুম অমসুং মদুগী মতৌগুম Hemingway কা হেল্লা মপুং ফাদবা অমসুং মশাগী অনিংবা মতুং ইল্লা থবক তৌবা মীওই ওইরশ্মী। কবশ্বা পোংশক্সা Hemingway বু মক ওইহল্লিবা, মহাক্সি স্বাইন্দগী ফরবা থবকশিংবু করিনা মতম পুন্সগী ওইনা তেকখংনা থশ্বা ওমগদৌরিবা, মখল অমগী খুদোংখীববু শুগাইনা তাকুনা ফোংদোকপা গুন্সগী শক্তিানি মদুদি হায়বিবা বাক্স অদুদা মীওইবনা খোয়না ঋজিক্তফাওবা রাবা তৌদে মবমদি মখোয় মদু থেংনগে হায়দুনা তাইবদা খোঙদারকপনি। খুদোংখিবা, মীপাইবা, অরা অনা কয়া অসিবু কয়া য়াল্লা চাং ওন্দুনা থোকখিবগে হায়বা ওমগদৌরিবা, মদুব তোয়না অরোইবা খোংচংকি মাংজৌননা চাংয়েং কয়া পাংথোকপগা লোয়ননা তশেংনমক লানফমনি হায়বা ফাওবা য়াই। শিবা হায়বা বাক্স জগৎকি লোয়নরিবনি, মদু ঐখোয়খক্তগী নন্তে, কনানা হায়গনি Hemingway না কয়া য়াল্লা চাংদা মদুশু তাল্লদুনা থিরি মরমদি মসি মহাক্সি মহৌশা লাইরেস্বীনা পীথোরকপা মক ওইবা হিরমনি, মহাক

মশামকপু হুয়া হুয়া চাংয়েং জৌননবা মসিনা মহাকপু তোয়না ফুবোইল্লা? Gregory Hemungway গী অইবা বেকোডতা, মহাক্লা হায় মদুদি মহাক অহাবা কোঙ্কল্মী মখোয়না ঐগী ইপাগী হকচাং লৈমাস্থখক্তা থাংখবকপা মতমদা অমসুং ঐহাক পুঙ্কিংদা ফাওবম্বী মহাক তশেংনা শিবা ওইবম্বী, মদুদি ঐহাক্লা মহাকপু নিংবা কায়হনবা ওল্লবোই, মহাকপু মখা চখনা লোকহনবা ওল্লমোই।

ঐনা আশা তৌই মসি শান্তি মপুং ফানা লৈ, অবোইবা ওইনা। অদুবু হে ঈশ্ববা ঐহাক শিববা মতুংদা শান্তি লৈতে হায়বা খঙলম্বী। মসি খেম্বা খক্তা ওইববদি, মবমদি কনাগুত্বা অমস্তনা মতম পুঙ্কগী ওইনা মঙ মঙবা, নত্রগা বৌবাংবা তৌদে, নত্রগা মঙোন্দগী হুহুনা শান্তি লৈবগী জ্ঞান ফংলম্বী।

Hemungway গী মবমদা মসি অচুস্থনি মদুদি মহাক্লা মৃ ঙাওবা অমসুং নাপল কাখিবা খৌদোক পুত্বা লোংশিল্লুনা থম্বা ওল্লমদে। অদুম ওইনমক মসি তশেংনা পাবিবা মীওই পুত্বনা খৌজালগা লোয়ননা থম্বোইগী অমত্বা কাচিন্দা লৈবিবা মতৌ খঙবা ওমগনি মদুদি Hemungway কাউঙমদনা ফোংদোকলম্বী: চুমথোকপা ওমদনা লাল্লবা কবিগুস্তা রাখল খব। মসিগী মায়েক্তা, Hemungway শাউনা মহাকি মঙ ইং তপ্পনা থল্লবা লাংকোকই, মহৌশা লাইবেব্বীগী মবমদা পামজবা লমদম ওইনা, মদুগীদমক্তা লেংশিল্লম্বী লাইয়েকপা মীশক অদুগী বাইহেশিং লেংশিল্লম্বী মহাকি ফিদমনিঙাই মতৌ লৈববা বাইহেশিং মফম চানা অচুত্বা মওংদা বাইহেশিং শিজিল্লবগী মত ফোংদোকলম্বী। A Farewell to Arms কি ঝামাঙ যানবদা Ford Madox Ford না যান্না ফজনা বাইহেশিং মসি লাংকোকই, “Hemungway গী বাইহেশিংনা নঙোন্দা চৈথেং পীগনি, খুদিংমক্লা, ঈচেলদগী খুদক্তা লৌখংলকপা নুঙ মচাশিংগী মতৌগুম। মখোয় হিংলি অমসুং ডাক্সি, খুদিংমক মশা মশাগী মফমদা। মবম অসিনা মহাকি লামাই খুদিংমক্লা ঈচেলগী ঈবোলনুংগী ফল লৈ নহাক্লা চেঞ্জিবা ঈশিং মনুংদা য়েংখিবা মতমদা।”

মহৌশা লাইবেব্বী হায়বাসি তাইবং মীওই মপোক নত্তবা ফিদমনিঙাই ওইববা মতৌ লৈ হায়না আমেবিকাগী নুংশি নুংওনগী মঙলান ওইদুনা লাক্সি। আমেবিকা লমদমগী ফজববু খৌদিদানা য়েকপা পামজবা লাইয়েকপাশিংনা মহৌশা লাইবেব্বীবু চিংঙমদগী য়েংখরকপা মতমদা নাইতোক তাববা মীওইশিঙুগীদমক্তা কা হেন্না চাউববা পোংশক্সি হায়না শিংথাবম্বী। ওল্ল তৈনবা মঙওংদা, Malraux না Man's তা ইবগুত্বা, লাই য়েকপা হায়বা বাফম নোংপোক লমদমগী মীওইশিং “charity”

(দান) গী হৈনবিনি। অমেকপা লাইশিংদগী থিঙ্গবা নত্রগা জগৎ শিঙ্গুনা য়েংলুবদা দানগী থবক থিবা অরুবা ওই। মহাকি খুংইশিংদসু দানগী হাফম থিবা ফংদে, মরম চানা ঈংনা চিক্লা লৈবা, করেম্বা মওংদা ফাগী তৌবা অমসুং শান্তিগী লমদম থিবনি। মহাক মশাগী অচেংপা ফিবেন লৈবা বীশক, অতোলা বীশিংগা লোমনবা মতমদা তশেংনা অচুদা হাফম খন্তবু ঙাংলা চংপা, মরমদি মহাক খমথেংনা চোকথবগা লোমননা লাছোঙ্কস্মী, মহাক্লা ঐথোয়দা বীনুংশিং যাওদবা সত্যাকিগী মরমদা লাছোঙ্কই অমসুং মদুগী মনুংদা ঐথোয় হিংদুনা লৈরিবনি।

ROBERT PENN WARREN Ernest Hemingway

শোক ১৯২৯, যে খাদ্য Scribner's Magazine গী মনুংদা A Farewell to Arms কি অহানবা শরুক খুদোল তৌবা উরশ্মী। October থাগী চেফোংদা নোভেল অদুগী মপুং ফারবা শক্তম উবা ফংলশ্মী, অমসুং লাইরিক ওইনা চহি অদুনা ফোংলশ্মী। মতম অদুদগী হৌরদুনা Hemingway বু সাহিত্যগী লমদা খোঙদারিবা যীওই পুত্বনা তোঙানবা মখলগী অইবা, তোপতোল্লা মহাউ অমসুং শক্তি চেনবা যীশক অমা ওইনা উবা হৌরকলশ্মী, তশেংনমক American fiction গী অনৌবা মওং শেন্না যীশক্ৰি হায়না শিংথারশ্মী। A Farewell to Arms হায়বা উপন্যাস অসি Hemingway গীদমন্তদি ওল্লিঙে মতমগী হোৎনমলগী মইহে ওইনা গোংলিংবু কুপ্পা থিজিন্দুনা অচুপ্পা বিচারগী মওং উংগগী যীংয়েং শিংথাবা য়ারবা মচল কয়ানা লৈতেংলবা খুদোলনি। অমসুং মসিগী যীংচং মখোয়দগী পৃথিবীগী অতোল্লা প্রজাশিংদা মতিক মঙাল চাউনা শন্দোঙ্কশ্মী। মসিগী মরুওইবা মচাক পুত্বা যীয়াল্লা খুদক্তা খঙবা হৌরকখিরশ্মী, অমসুং মসিগী যীংচং অহোংবা মচাক কয়্যাগা লোয়ননা যীয়াল্লা পাল্লা চহি কয়্যাকুম চংনা হিংদুনা লৈরশ্মী।

লাইরিক অসিগী করপ্পা খুদক্তি ওইবা মচাক্সা যীয়ায়গী থশ্মোই চিংলিনখিবা? মসিনা First World War গী মরমদা অচুপ্পা খৌদোক জিদুনা তাহল্লি, লাঞ্জাওনা মরম ওইদুনা মতম অদুগী যীরোল, মদুবু লাহ্লেংনবদা শরুক য়াখিবা, মখোয়গী পুন্জিবু যীনুংশি য়াউদনা তমখিনা ফোয়দংপিখিবা হাল্লদগী লৈরপ্পবা অরিবা চংনবি অমসুং থাজনবগী পনথৈনুংদগী মংপিখিরশ্মী। অতোল্লা আইবশিংনসু লাঞ্জাউ অদুগী মরমদা অচুপ্পা মাল্লাবা মওংদা হায়খিরশ্মী অমসুং হায়দুনা লৈরি। John Dos Passos না Three Soldiers কি মনুংদা, i.e. cummings in The Enormous Room দা, Willian Faulkner না Soldiers's pay দা, Maxwell Anderson অমসুং Laurence Stallings না What Price Glory গী মনুংদা? হায়খিবা অইবা পুত্বমল্লা লাঞ্জাউগী মরমদা হকচাংগী ওইবা অশোক- অপন, খাঙবকনবগী শক্তি অমসুং ইচং খৌনা উত্বুনা লম্বাই যীওই অমগী মতাংদা য়ৈখায়

শিক্ষায়বনা থল্লবা হৌজিক মতমগী মেহিনগী শক্তি হাওরবা খুংঙ- খুংলাই মরক্তা
 লাহেংনবগী মরমদা উত্তুনা তাক্লি অমসুং মখোয় অচুন্না মরম ফংবা ওল্লবা
 লাহেংনরম্মী, মদুগুন্না হাকম অদুবু মীচম প্রজাশিংনদি ভাব তাবা ওমদনা লৈরিবা
 অচুন্না মরম থিরবা মতমদা মতিক চানা চুম্মী হায়বা হাকম উংনবা হোংনবদা মতিক
 চাদবা ওইবা, নত্রগনা অচুন্না মরমগীনি হায়না থাজ্বা ওল্লমদে। অমসুং A
 Farewell to Arms হায়রিবা লাইরিক অসি নুপা অমসুং নুশীশিংগী মরক্তা
 থোকখিবা লাইবক ধীবা ধৌদোক অদ্রা-অনা কম্মা শিংখাদুনা রেকোড তৌবগী
 মরমদা অহানবা লাইরিক ওইরমদে, লাঞ্জাউনা মরম ওইদুনা, পুলিগী অরিবা
 চংন-পথাপকা তোংন-তিন্ননা চুংশিন্নদুনা হিংবা ওমলমদে। Hemingway
 মশামক্স The Sun Also Rises কি মনুংদা শোক ১৯২৬ ত শক্তম অম্মা উংলম্মী
 মদুগী মনুংদা নহা ওইরিবা ইংলিশ মচা অম্মগা মীরেবাক American মচা অম্মগী
 পুলিদা মওং তানা চান্ন-নুংশিননা হিংমীরৌ যাদ্ৰবা পুলি মরেল Paris সहरগী
 বারদা ওইখিরম্মী, Gertude Stien না মখোয় অদুবু “lost generation”
 হায়না শিংখারম্মী। তৌইগুন্তসুং মদুগী মমাংদা; F. Scott Fitzgerald, মহাক
 মশামক্স লাঞ্জাউগা নকশিন্নবা ওইদ্রগসু সিয়াম্মশিংগী ট্রেনিং কেমপ অমদা লৈরম্মনসু
 lost generation (মাংতাক্সবা লৈখা তারবা মীরোলগী) মরমদা ইরম্মী। মতম
 অদুগী নহারোলশিংগী পুলিগী মরমদা Fitzgerald না ইরম্মী, মখোয় সিয়াম্ম
 ওইনা মপুং ফাবা জ্ঞান লৈতবা ওইরগসু, নত্রগনা মখোয়গী নুংশি-নুংওনগী বারিাশিং
 পার্কিংগী মনুংদা খামদুনা লৈবা কারগী মনুংদা ওইবগুম, নুংশি চান্ননা শিনফম
 তিন্নরুবদগী হেন্না নকশিন্নবা মরি অরোনবা কাদা থম্মগুম অমসুং country club
 নচিংবা মফমশিংদা পাংথোকপগুম, Paris কি হোটেলশিং অমসুং café শিংগী
 মনুংদা নত্তনা, Hemingway গী মীরেবাক মচাশিংসু যাদ্ৰবা মওংদা লাঞ্জাউগী
 মরুমদা চখরম্মী অমসুং অতোপ্লা সংসার অম্মগী মনুংদা অম্মদা করিগুম্মা পেনবা
 যাবা মচাক খরা ফংবা ওল্লা হায়না যাদুনা থিরম্মী, হায়রিবা মফম অদুদগী অরিবা
 চংন-পথাপ লৌথোকখিবা ওইরম্মী। শোক ১৯২০ গী Great Boom দগী
 থক্তোরকপা অরংবা মঙালদা মীরেবাক মচাশিং অদুনা তুং ওনশিন্নদুনা ধৌশাদনা
 লৈরম্মী, অমসুং Fitzgerald গী নহারোলশিং অসিনা মরুওইনা নুংশি-নুংওন,
 লন-থুম অমসুং ময়াই কাবা পোৎশকশিংগা লোয়ননা মশানা তানা চিংশিনখিরম্মী,
 তৌইগুন্তসুং অনিগী মরক্তা চাউনা খেল্লবা লৈরিবা অদুদি তোপতোপ্লা মওংশিংগীনি।

করিশুভ্রা Hemingway গী নহারোলশিং অসিনা চাউরবা Great Boom বু
 য়ানিংদবা কোংদোকপা লৈরবদি, Fitzgerald গী নহাবোলশিং অসিদি নিংবা
 কায়বনা পোমোই ওইবা মওংনি করিশুভ্রা মাই পাকপগী খুদম খন্না ফংলবসু।
 “Fitzgerald গী অদা-অনা নংলবা নহারোল পুত্ৰা” মহাক্কা খোমজিল্লকপা
 বারীশিংগী মনুংদগী অমখক্তং খনগৎলগা মদুগী মিংখোল লীবন্দী অমসুং
 Hemingway গী “lost generation” মহাক্কা থিরন্দী ইতিহাসকি ওইবা
 শিংখাবা মারবা তাক্ক অমা থীবা অমসুং লান্না য়েকত্ৰবা মেশ পাক্কা লমহাং অমগী
 মনুংদা লেপ্তুনা মসুং ফারবা কিয়েপকা লোয়ননা অখাঙ কন্না লৈবগী মওং উৎলি।

A Farewell to Arms হায়বা লোয়ননা অখাঙ কন্না উপন্যাস অসি
 পৃথিবীগী অহানবা লাঞ্জাউ অমসুং the Great Boom না নিংখায়রকপা
 লোয়রমদাই তাঞ্জাদাং খোরকপা উরন্দী, মসিনা অকুন্না বাবোল অমসুং মমাংগী চহি
 তবা অদুগী মরমদা ওইরন্দা অরংবা মঙালগী নুংগী ওইবা অথগা লোয়ননা উৎলন্দী।
 মসি অসিশুমনা থবক তৌরন্দী, মসিনা চহি তরা অদুগী অবোইবা ফল হায়দোরকপা
 খক্তা নস্তনা থীওইবগী পুলিগা মবি লৈননা পেদ্ববা অমসুং অদা-অনা কয়া অমা
 খঙবা হৌরকলন্দী ইচম চন্না বাখলদা মদুগী মমী তাদবা থীওই ফাওবনা মরমদি মসিনা
 ওইরিবা কিভম অদুবু হৌরকপগী মরম ডেল্পা উৎলন্দী, হায়রিবা তাঞ্জাদুখক্তা
 যাওরিবা অকুন্না মরোলশিং শুগাইনা তাক্কাবগী ওইরক্কা কিভমগী মখা তারকপা
 ফল ওইনা উৎলন্দী।

লাঞ্জাউগী মনুংদা চাউরকবিবা থীওই থিবিব্ৰা নত্রগা মসিগী মরুমদা লৈবিবা
 থীওই পুত্ৰনা হৌখিবা থৌদোক কয়াবু থীনুংশিগী খৌরাংবা থীংয়েংগা লোয়ননা
 থীকুপ, অশেংবা বাখল্লোন কয়াবু নাথৈরগা চংখিবগী তাঞ্জা ওইনা লৈবন্তে।
 শেংলবা বাফম কয়াগী অমাং-অতা খোকপগী থীকুপ, অশেংবা বাখল্লোন কয়াবু
 নাথৈরগা চংখিবগী তাঞ্জা ওইনা লৈবন্তে। তুংগী থীরোলগী হিংননবগী চপচাবা
 বাখল্লোনি খন্দুনা অদুগুত্ৰা শেংলবা বাফম কয়াগী অমাং-অতা খোকহন্নবা অমসুং
 অশেংবা পোৎশকশিংগী অরংবা মঙাল শিথহন্নবা থীনা শিনবা থৌশিল ওইনা
 খোকপা ওইরগদি, অদুগুত্ৰা থীওইশিং অদু মায়্যা চাং বাংনা হিংদুনা লৈরি। মসি
 তশেংনা হায়বা তারগদি লম্ভাই থীওই অমগী মরালদি নস্তে, মখোয় অদুনা হক্কা
 য়েংখিবা মতমদা অচন্না অরিবা মওংগী মমী তন্না উগনি Frederisk নত্রগা
 catherine দা মতিং লৈনা থৌনা উখোরকপা খেংনগনি। তৌইগুত্ৰসং লম্ভাই

দীওই অমগা মরি থমদনা জগৎকি খোংলেনগীদমক উংলিবা চাউরবা চক্ৰগী ফলনা ওইহনবনি। A Fare well to Arms না উত্তুনা তাক্ৰি, হিরম অমদা মীরোল অমগী চাউরবা নুংশি-নুংওলগী থোকখিবা খৌদোক, অমসুং মখোয় অদুনা মীরোল অদু মতৌ তমদুনা হেল্লা ফলনা থবক জৌরি উংনবা ওইরশ্মী। মসিনা উত্তুনা তাকলি মতৌ করল্লা Greek দর্শন শাস্ত্রগী মতুংইল্লা নুঙাইবা অমসুং লাইনা হিংববু তুচ্ছনা য়েংবা মীংয়েং, নত্রগা নুঙাইববু মাঙহনবা অদুবু অরানবা মাইকৈদা থাজবা অমসুং ফিদল্লফমরোমদা মীংয়েং থস্কা, আত্মাগী মায়খিবা মতৌ নত্রগা পোৎশিংগী মায়পাকপা রোমদা মীংয়েং থমদুনা ইরাং-পুজা তৌবা, যু ঙাউবা নত্রগা নিঙবা কায়বা, পুন্মক অদু খৌনা লৈবা থবক্ৰি হায়না শিংথাবা, অচন্স মওং অমসুং নুংশি-নুংওলগী খোঙফম চেংপনি হায়বা যুন্ফমদা শাগংপা ওইরগসু অরোয়বদা মাল্লা তমখিরবা মওংগী মায়খিবা ওক্ৰরশ্মী। ওল্লিঙৈগী অৰা-অনা খৌদোক্ৰা লোয়শিনবা বারী অসিনা উত্তুনা তাক্ৰি মখল অমগী চিরোল চিখাই অমসুং অরানবা তৌবগী বাখল্লোন মদুনা নুমীং তাম্ৰবা মতুংদা অরংবা মঙালগী শবক স্ব লৈহৌবগুম তুংদা থোক্তগদবা খৌদোক্ৰি মবমগা মবি লৈননা, উংলশ্মী। A Fare well to Arms কি লানফল্লা শুগাইনা তাকলশ্মী The Sun Also rises কি বাবদা থোকখিবা খৌদোকশিং অমসুং বারী লাইবিক “Soldier's Home” গী নহারোল Krebs শিংগী মরমদা শন্দোক্ৰা তাক্ৰশ্মী মখোয় অদুনা Middle Western town দা লৈবা ময়ুমদা তপ্পা তপ্পা মচৌই তারবা ফিভমবু মশানা মাজরদুনা হল্পকখিরশ্মী। A Fare well to Arms হায়বিবা উপন্যাস অসি মমল লৈতবা হনুবা থাক্ৰিনি হায়বা বাফম লৈরমদে। পুন্মক খহুংববা মতুংদা, মসি ওই, লাইরিক অদুগী মঙ-হাণ্ডম লৈরিবা শুহংয়াই শক্তমবু হেল্লা মপুং ফাহহা ওই। লাইরিক অদুগী শুমহংয়াই শক্তম শিংথারগদি অহৌবমক্তগী পুক্রিংদা ফাউরশ্মী, মসি মহৌশাগী ওইরিবা শক্তমগা মারদবা মখলনি, অহানবা পারিবা মীশকুমক্তা অখল্লরবা অচন্স মরম লৈবনা মাল্লা খোয়দাজনা পাবা ওইরশ্মী অমসুং তঙাইফদনা চংবা মণ্ডনগী খল্লদুনা তুংদা লাকপা অপাবা খুদিংমকসু অদুগুয়া ঝল্লি।

A Farewell to Arms হায়বা লাইরিক অসিনা অপাবশিংগী থেস্মাইদা পীরিবা খুদক্ৰি ওইবা Appeal দি, লাইরিক অসিবু ইরিবা মীশক অদুগী মশাগী ইতিহাসকা মাল্লা নকশিম্ননা মরী লৈনৈ। বারোং অসিবু ইরিবা মীশকসিনা Hemingway বু শোক ১৯২৯ দা খঙবগা মরি লৈননা, মহাক নহা ওইরিবা

মীশক অমা মহাক্কুম্বা মতং চানা মহংশিনবগী জ্ঞান ফংলবা মীশক লৈরিবা মীশক অদুগী মহাই চবুকি লৌশিং লৈরবা মীশক অমা খঙলম্মী। A Farewell to Arms কি মতুংদা খেঙ্ককপা লাইরিক খুদিংমক, মশামকি ওইবা থোকবিবা বারীর্গি মমী তারম্মী, মদুনা মহাকি Fiction শিংদা থোকবিবা খৌদোকশিংগী শোয়নাইল্লব মচাক কয়গী প্রমান ফংলম্মী অমসুং পুন্নিংদা হেন্না মমী তাননবা হায়দোবকপ খুদিংমক মমল বাংনা লৈবম্মী। মহাক চংন-পথাপ অমা অমসুং হিংনবগী লায়ে অমা শীবা ওল্লম্মী করিগুস্তা তাঞ্জাদা মায়থিবা অমসুং নিংবা কায়বা থেংনববসু, অমসু অদুম ওইনমক মশামকি বারী অদুবু ঐখোয়না মতম পুন্নিগী ওইনা পামজনা লৈবিবা আমেরিকাগী মায় পাকপগী বাবী।

মহাক Middle West কি মনুংদা Illinois কি Oak Park তা পেঙ্কম্মী হায়রিবা লমদম অদুবু মানিংদবা ফোংদোকপদা লেমজনিঙাই ওইববা, নুংশি নুংওনগী বাফম লৈত্রবা, তৌইগুস্তসুং মহৌশাগী ওইবা লমদম অদুগী মগুন চাঃ বাংনা লৈববা লমদম, ওল্ল-তৈনবা মওংনি হায়বা মতিক চায়, অয়াপ্তা আমেবিক মচাশিংগী নুংশি-নুংওনগী খোঙদাফম লমদমনি মহাকি মপা অদু Physician অম ওইরম্মী। মখোয়গী ইয়ুংদা নুশামচা অনি অমসুং নুশীমচা মবি লৈবম্মী। কালেং ঋতুদা মখোয়গী ইয়ুং-মনুং অবাং খংবা Michigan দা লৈবম্মী হায়বিবা মফঃ অদুদা Indian শিং লৈরম্মী পাং, ইচেল, জঙ্কলগী লমদমদা নুশামচা ওইবিঙৈগী তাঙ্কতা মতিক চানা হৈননা লেল্লম্মী। নিংথমথাগী মতমদা মহাক Oak Park তা মূল কারম্মী। হায়মূল তল্লিঙৈদা মহাক football শাল্লরম্মী, যুমদগী নাহোফুন চেল্লম্মী, হরুচেল্লম্মী অমসুং শোক ১৯১৭ তা প্রেজুয়েট ওইরম্মী। প্রেজুয়েট লোয়রব মতুংদা মহাক মতম খরগী ওইনা Kansas city star গী reporter ওইরম্মী, তৌইগুস্তসু লাঞ্জাউনা অসুম চখবল্লবদা অমসুং মহাক ইটালিদা চংলম্মী মশান তৌগে ঋনা Ambulance driver ওইরম্মী। মহাক লানফমদা শোকখিরম্মী অমসুং লায়েংলম্মী, মহাক্কু ফগংল্লবদা মতুংদা Italian Army দা সিকায় ওইল্ল য়াওরম্মী। মতম খরগী ওইনা লাঞ্জাউ মতুংদা Toronto star গী মীরেবাক্ক থবব তৌবা পাউমী Near East তা ওইরম্মী।

লাঞ্জাউ মতুংগী চহিশিংদা মহাক অকনবা মশাগী নিয়ম ওল্লম্মী মহৈ মশিংগী মরমদা জ্ঞান তানশিল্লম্মী, খুংশা হৈবা অমসুং ইবগী লৌশিং ফংলবা হোংনরম্মী।

মহাকবি লিওনার্ডো দ্য ভিনচি Paris সহরদা লেজেন্ডারী, হায়রিবা মক্কা অসিদা
 য়ীরেবাকমচা কন্যামক্কা কলাবিদ্যাগী মক্কাওইবা ময়োল ওইরিবা Paris সহরদা
 থোমজিন্নরক্কা। অইবা অমা ওইনবগী লিওনার্ডো, লাইয়েকপগী, নুংদা অমসুং উদা
 হক্কা মুক্তি শাবগী, নত্রগা জগোইগী লমদা, নত্রগনা অচন্দা মওংদা পুলিগী নিংখা
 তল্লা নুংঙাইথোকপগী হৈনবী খিবা আমেরিকাদগী নত্রগা ব্রিটেনদগী য়ীরেবাক মচাশিং
 পুল্লম্মী। "Young America", Ford Madox Ford না ইরম্মী,
 prairies গী ওম্বে নাইদ্রবা লমদমদগী ঝঙচোং চোংখংলম্মী, ফোংদোক্কা
 Paris কি মনুংদা। মথোয় ঝগোল মচা অঙাওবগুম থোঙদারক্কা মথোয়না অক্কা
 লমদম অমসুং নাপী হৌবা লমদমদা রেল লম্মী শেল্লক্কা মতমদা। মথোয়না
 চংশিল্লকপগী থোঞ্জেলনা থোঞ্জেল খুদিংমকপু লাকহংখিরম্মী। মথোয়গী মশিং
 থিঙমদ্রবা মওং মতৌনা সহরগী পাক চাউত্রবা নাক-য়েস্তা উপাল হৌবা সড়কশিংবু
 লোংশিল্লম্মী। মথোয়গী মতম চুল্লদা লৈরবা লেং ওংপা মতৌনা নহাকসু কোক
 ঙাওহনগনি। "অমসুং Hemingway মশামকপু : "মহাকপু ঐঙোল্লা Ezra
 Pound and Bill Bird না খুদোল তৌবম্মী অমসুং হায়বগা Eton-
 Oxford রাখল্লোন লৈবা মহাকবি Britannic Majesty গা লোয়ননা
 midland regiment তা Captain ওইবা থোঞ্জেল শিবপ জৌবা নহা ওইবা
 মীলক ... অদুগুম্কা চং-চং লাউবা শক্তমদুনা য়ালা তপ্পা Hemingway
 ওহ্লোক্কা, ফিবপ চাং পুবা ওল্লবা হোংনরম্মী, মহাকবি পৌববা খুংশাশিংনা ঐগী
 কোক্তা শোক্কাদুনা Paris গী Land Lord মরমদা য়ানিংদবা ফোংদোক্কাদুনা
 ঐঙোল্লা বারী লিরক্কা। মহাক্কা বারী লিবা মতমদা থোঞ্জেল তপ্পা রাই নাইতোম
 খনগংলগা শিজিন্নরম্মী।

মশাগী হৌরকফম লেজবা অমসুং চেঞ্জিবা শক্তিগী মতাং মহাকবি ওল্লিঙে
 মতমগী বারীশিংগা মরী লৈননা, অপিক অপিকপা মেগাজিনশিংদা অমসুং France
 কি অতোল্লা চেফাঙশিংদা য়াওরকপা উক্করগা মীয়াল্লা মহাকপু অহানবগী ওইনা
 লকখঙবা হৌরকখিরম্মী। In Our Time হায়বা মহাকবি খরা থেংথরকপা মতমগী
 বারীশিংদা, মক্কা ওইনা মরী লৈননা আমেরিকাগী মনুং হঞ্জিলা লৈবিবা লমদমগী
 দশ উত্তুনা পুলি মহিং তাক্কা, অমসুং নুপায়চা অম্মনা লমদম অদুগী শক্তম পুঞ্জিংদা
 ফজনা ভাব তাবা ওল্লগা লোয়ননা চাউবক্কা। লাজ্জাউগী মতমদদি কাংখোং চায়রবা
 লাহিং চাবগী শাজং মওংদগী তরংনা চাউনা থেম্বা লৈরম্মী অমসুং লাজ্জাউ মতুং

ফাওবা ইউরোপ্তা হায়রিবা আরাভককি শক্তম উবা ফংলম্মী। In Our Time হায়রিবা লাইবিক অসিগী মনুংদা কিডম অনিমকী খেলবা অমসুং মদুগী শক্তম চখদুনা লৈবা মচাকশিং উরম্মী। মফম অদুদা নহা ওইরিঙে মতমগী সংসারদা নুপামচা অম্মা ওইনা ইখক ইরাংগী পুলি অমসুং লাঞ্জাউগী মতমদা থোকখিবা তশেংবা ধৌদোকি মবমদসু চাউনা খেলবা অমসুং শাংথনা চখদুনা লৈবা উবম্মী।

শোক ১৯২৬ তা মহাকি লাইবিক The Sun Also Rises ফোংলকপা মতমদা, Hemingway গী থবকশিংগী ভাবক পাক শনবা হেংলংলকলম্মী, অমসুং মতম অমত্তদা মহাকি থেইদোক হেংদোকপা লাইপোক ওইবগী তাঞ্জা লাক্লম্মী অমসুং মহাকি ধৌদাং মীবোল অদুগী মবমদা মাঙজিল থানা বা গাংবা মীশক ওইরলম্মী। তেইগুদুসু A Farewell to Arms হায়বা উপন্যাস অসিনা থবক ওইনা উত্তুনা মহাকি মীংচং শাগংব্রবনি অমসুং হোংনজমল চাউনা শিংখাপ্রবনি। মসি অবংবা মঙাল চাউবা থিংঙমদ্রবা উপন্যাস অমনি; মসিনা পীবি মতিক চাববা সাকী কয়া; মসিনা Middle West তগী আমেবিকা মচা অমদা মায় পাকপগী লুহ্প উল্লিবি, মহাকুনা শা তাম্দুনা অমসুং গা ফাদুনা লেনখিবা, হায়স্কুল তল্লিঙেদা foot-ball শাম্বেমখিবা, খবব কাগজগী পাউম্মী ওইখিবা, লাঞ্জাউদা মাউল্লদুনা অশোক-অপন থোকখিবা অমসুং লৈতেংখিবা, অঙক-অঙকপা মফম কয়াদা মীবেবাক্তা চতুনা পাউ খোমজিল্লুবা মীশক, য়ালা নিংবা তয়া Paris কি মনুংদা Latin Quarter দা লেনখিবা, অমসুং মশাগী চাই কুত্থা শুবকপদা অইবা অম্মা ওইনা মহাকি লাইবিক স্বাইদগী মশিং য়ালা যোনখিবা শাম্বেবোই, লম্মাই শাম্বেবোই, পাউম্মী, সিফায়, অনৌ অনৌবা থিজিনবগী থবক তৌবা মীশক অমসুং অইবা ওইবম্মী।

A Farewell to Arms হায়বা লাইবিক অসি অটৈ অতোম্মা মহাকি পোথোকশিংদগী তোঙান্না খায়দোক্লগা খন্ন-নৈনবনা হেন্না মবমচাবা অমসুং হেন্না শেদ্দোং লৈগদবা মওংনি হায়না ফাউবা লৌবা য়াই। অদুবু Hemingway তোপতোপা মশাতগী ওইবা অইবা মীশক্লি, মহাকি অনিংবা মতুংইম্মা মীংনা উবা গুন্না থল্লিবা পাদম অমসুং মহাকি নম্বুনাদা মশাগী পুঞ্জিং লাকশিনবগী মতৌ রেংলুসগা, মহাকি থবকশিং অসি, মীয়াম স্বায়গা মামদবা মওংদা থবক পুন্না চখরম্মী। লাইবিক অমগী শকক অমনা অতোম্মা শকক অবু অর্থ হেংদোকুনা তাকই। গুঞ্জিঙে মতমগী লাইবিকশিংদা মাউরিবা মচাক অথেংবা মতমগীগা চাংদল্লকবদা অহোংবা কয়ামকম

লাকখিরশ্মী হায়বা বাক্ষম অচুন্না মরম কমামরুম লৈরশ্মী, মদুদি মহাক মশাগী ওইবা ডাব ডাবগী চাং হেনগংলক্শ্মী, মদুদি বাক্ষল মীংয়েং নিডি-নিয়ম পুন্না হৌরকপদদি পুন্নিংগী ঈখিল চাউনা শীরশ্মী অমসুং অচুন্না পুন্না হোংতোক্কাগা শিজিলবা অমসুং পাকথোক চাউথোকপা হেংলক্শ্মী। তৌইগুন্তুসু মহাকি লাইরিক অমবু ফজনা ডাব তানা লৌশিনবা ওল্লবগী স্বাইদগী মরবা পাট্বেদি, ওল্লিঙে মতমগী পোখোকশিং অমসুং অথেংবা মতমগী পোখোকশিংগা চাংদল্লবগী মথঙলী কবন্না বাক্ষল্লোন অমসুং নমুনা শিজিলবগী অচুম-অরান খিবগী মরন্না ওইরি।

বাহং পুন্নিগী ওইথোকপা য়াবা স্বাইদগী চন্না পাট্বেদি Hemingway না কবন্না সংসাবগী মবমদা ইবিবগে থিবনি। অইবা অমনা তোপতোপা সংসাব অমগী মবমদা ইবা য়াই য়ান্না চন্না মওংদা মবমদি হায়বিবা সংসার অদু মহাক মশক খঙই অদুবু মহাক্কা অদুগুন্না সংসাব অদুগী মবমদসু ইবা য়াই মদুনা স্বাইদগী ফবা মওংদা ড্রামাদা ওল্হেংলক্শ্মী। বাক্ষম অদু মহাক্কিদমক্তা অমসুং নৈনবিবা বাক্ষমপুন্না মহাক্কি তঙাইফদনা তৌব্রবা য়াদ্রবা মথৌ ওইবশ্মী - মবমদি মসিগী মহং শিনবা য়াবা স্বাইহে অমদনা তোঙানবা মখলগী সংসাব অদু মখল অমগী নিংসিং খুদম ওইবা য়াববা কান্নববা মচাক কয়ানা তিল্লিবনি মহাক্কিদমক্তদি।

কবি কবন্না অবন্না অমসুং লমচং শাক্তংকি মবমদা Hemingway ইবিবা ?

মথোয় মহৌশানা হিংশাগা লোয়নৈ। যু কা হেন্না থকপগী বাক্ষম লৈগনি, হকতিল্লবগী নিয়ম ওাক্তবা মওং The Sun Also Rises কি সংসাবদা থোকপশুম; তুংদু লৈতাদবা, শাহিং চাবগী মতৌ লৈববা লাক্কাউ, A Farewell to Arms তা থোকপশুম, For Whom The Bell Tolls কি মতৌশুম, In Our Time দা পন্দুনা য়াউবিবা রাবী খবদা, শাল্ল-খোৎনবগী সংসাব "Fifty Grand", "My Old Man", "The Underfeated", "The Snows of Kilimanjaro"; মীহাং-মীপুনগী সংসাব "The Killers", "The Gambler, the Nun and the Radio" অমসুং "To Have and Have not" তা তৌবশুম। কবিগুন্তুদা রাবী অমগী খোক্তিবা অবস্থানা অতোপ্পা রাবী অমগা মাল্লদবা লৈববসু, মশানা তানা মহৌশানা খুদোংখিবা মায়মোক্কাগনি, মদুগী মকমদা অমাং-অতা থোকপা, হকচাংগী ওইরসু নক্কাগা পুন্নিং বাক্ষলদা ওইবা য়াই। মহাক্কা পুথোক্তুনা উৎলিবা পাত্ৰশিংগী লমচংতা, মথোয়

মহোশানা অচেৎপা খোঙফমদা লেগ্না হোংবা নাইদ্বা গাক্সি, মখোয়না হিংদুনা লৈরিবা অরুবা অবস্থা কয়ানা থল্লবা সংসারবু ফক্তনা যমুং তানা খঙবগী লৌশিং লৈরবা ওইরম্মী, ব্রাখল ইখিলনা লমজিংদুনা নিঙক্ত নিঙক্তপদা থবক পাংথোকপা ওইদবা মীওই গাক্সা ওইরম্মী - Rinaldi নত্রগা Frederick Henry গুন্না মীওইশিং A Farewell to Arms কি মনুংদা, Robert Jordan গুন্না For whom the Bell Toll কি মনুংদা, Henry Morgan, To Have and Have not তা, the big game hunter গুন্না "The Snows of Kilimanjaro" গী মনুংদা, The old bull fighter গুন্না। মহাক্সা পুথোক্তুনা উংলিবা "Fifty Grand" গী boxer গুন্না। মহাক্সা পুথোক্তুনা উংলিবা typical character অয়াত্না শিনফমগী মতম কয়াগী মমাংদগী চুংশিন্নবা গুন্না মীওইশিং ওইরম্মদে, মখোয় অয়াত্ননা নহা গাক্সনি। খুদোংখিবনা থল্লবা হিংশাগী সংসারদা অহানবা ওইনা খোঙদাবা অমসুং মদুদগী কবন্থা মখলগী লৌশিং ফঙবগে খিরিবা মীলকমক্তনি।

ঐখোয়না অসুয়া হায়বে Hemingway না শেল্লিবা অবস্থা পুন্না অমাং-অতা থোকপগী উরুমদা পুন্মক ওই। পুথোক্তিবা মকুওইবা পাত্রাশিং মায়খিবা অমসুং শিবা মায়োক্তৈ। অদুবু মায়খিবা অমসুং শিবা লৈরগসু কবিগুন্না খবা অমাং-অতা থোকদবদগী কনবা গুন্না শিল্পাংলম্মী। খুদম ওইনা কায়দুনা লুপথববা জহাজদগী নত্রগা মৈহৌ লাংপোক্তগী নাহোক্তুবা খৌবাং তৌরম্মী। অদুনা মফম অসিদা ঐখোয়না Hemingway না পুথোক্তুনা উংলিবা অবস্থা অমসুং পাত্রাশিংগী লমচং হেন্না পুক্রিং চংবা উবা ফংই। মহাক্সি মকুওইবা খৌদাং লৌরিবা পাত্রাশিং য়ায়া কা হেন্না লাউখোংদুনা অকল-অখৌ উংপা, পুক্রিং লৈতাদনা থবক পাংথোকপা, মরম চাদনা য়ান্থোকপা নত্রগা মীরক মীচনখি ওইরম্মদে, অমসুং মখোয় মায়খিবা খেংনরবা মতমদা মখোয় খঙই মখোয়না শেল্লিবা অচেৎপা খোঙফম, অন্না-অনা খেংনরবা মতমদা পুক্রিং ফাথরগা খাঙলম্মী অমসুং মায় হাইগংনা মায় পাকপা মখল অমনি হায়না লৌরম্মী। মখোয় মায়খিবা তাকবদি, মখোয় মখোয়গী পুক্রিংলা মায়খিবনি য়াক্সৈ; মখোয় অদু তশেংনা কন্দুনা থমই, থবক লমদা মায়খিবা লৈরগসু, মখোয়গীদমক্তদি কিদমিঙুইহিনি - মীওইবনা মতৌ কবন্থা কবন্থা লমচং চংকদগে হায়না তাকপা তাকপদি, মিয়ন নাইনা নত্রগা নিয়ম গাক্সনা - অদুম তৌদুনা মখোয় হিংলিবনি। অসুম তৌদুনা মখোয় চংন-পথাপ অমগী

কাংলোনগী মতঃ শিল্পি, ইচ্ছা লৈবা মাবা কাংলোন মদুয়ুগী মী অমবু মী ওইহল্লি, মহাক অদুনা অতোগ্লা মীওইশিং খোইদোক্লা খৌশাদনা পুন্নিংগী ঈহল মতঃ ইল্লা থবক পায়খংলিবশিং অদুদগী খেলনা উইহল্লি, বল ওইনা, মখোয় অদু “অমোং-অকাইনা থল্লবা ওইহল্লি”।

খৌদোক অমগী মতঃদা অতোগ্লা খৌদোক অমা, ঐখোয়দা উত্থনা তাকপা য়াগনি অসিগুস্তা মখলগী “শাল্ল-খোংনবগী নিতি নিয়ম”, বারী অমগী মমাই চবুকমস্তা নত্রগা উপন্যাস অমগী মনুংদা। Robert Jordan না For whom the Bell Tolls কি মনুংদা মেছিনগননা পান্দুনা শোল্লম্মী অমসুং তাদুনা লৈরম্মী অদুবু মহাকি পুন্নিংদা নুংঙাইবা ফাউরম্মী মরমদি মহাকি মরম অমসুং মহাকি চান্নবীনা Franco গী Fascists তগী নাহোকখিনবা কুশিনবা ওত্থনীদমক। অহল ওইরবা bull fighter অদুনা “The Undeatefated” কি মনুংদা মহাকি মতিক চান্নবা খৌনা উত্থনা লাঙ্কেনরম্মী মদু উরুগা তিল্লিবা মীয়ান্না কয়েল্লবগা লোয়ননা লাউল্লি দুনা চখবম্মী, লময়ণ অদুনা শিল্পিফাওবা অমসুং মহাক মশামস্তা অশোক-অপন খোল্লম্মী। Francis, Macomber খৌনা শক্তি লৈরবা শাল্লরোই মহাক “The short, Happy Life of Francis Macomber” গী মনুংদা নোংশা ফাননবা শাদাল্লম্মী অমসুং অশোকপা নোংশা অমা উবদা অকিবা ফাউরম্মী অমসুং মহাকি মমাংদগী খঙচেন চেল্লম্মী অমসুং মইমথংদা মহাক পারা অমা ফারম্মী মদুদি শা তানবগী শিনফম নিয়ম অমা ওক্লা চংপা দরকার ওই খঙলম্মী। মরম অসিনা মহাক জঙ্গলদা মহাক্লা শোকহনখিবা শা অদু খিবা চংলম্মী। Brett কৌবি The Sun Also Rises কি হেরোইন অদুনা Romeo কৌবা শাকরবা নহা bull fighter, মহাক্লা য়ান্না পামজনা নুশিজবা অদু থাদেচল্লম্মী, মরমদি হেরোইন অদুনা খঙই মহাক্লা মরম ওইদুনা নহা শাকরবা অদু লৈখা তাহল্লগনি অমসুং মহাক্লা Jake তা, হায়বদি পাউমী অমসুং অদুগুস্তা নোভেল অদুগী মরমদা বারী লিবিবা মীশস্তা মহাক্লা খৌনা লৈনা ফোংদেচল্লম্মী, মসিমক্লা Hemingway না উপন্যাস অসিগী মনুংদা চেল্লিবা ঈচেল তাক্কি, “নহাক খঙলেদনা ঐঙোন্দা অসিগুস্তা বাখল্লোন অমা ফাউই মদুদি ঐহাক হই অমোম অমা ওইবা পামদ্রে।”

মসি চংনবগী খৌগল্লোন কায়দবনা মী অমবু মী ঐহাক শিংখানহল্লি, মসি বাখল খঙরগা থবক পাংখোকপগী মইহৈন অমসুং অফবগী খুঁদমনি। থস্তা পনখিবা

খুদরশিং নাইতোম ভাববা ম্লামাগা যরী লৈনবা হাকমখক্তা শিজিন্নগদবা নত্তে, মকম খুদিংমক্তা পাকশমা মতিক মঙাল শন্দোক্তনা লৈরিবা হাকশি। শাল্ল-বোৎনবগী বৌগল্লোন, শাল্লবোইগী মঙং মটৌ, মবোয়গী মশাল্লা, লাইয়েকপা অমগী শিখোরকপা মগুন পূন্মক বীওবগী থকশি-খামিগী নিম্ন শেল্লি, লমচত্তা কামবা দীবা ওয়ই। অমসুং মকম অসিদা ঐথোয়না Hemingway না লাক্সাউ অমসুং শাল্ল-বোৎনবগা যবী লৈনবা উবা ফংলে অমসুং মদুদগী লাহোবক্তনা সাহিত্য লমদা বোঙদারে।

EDMUND WILSON,
Literary Editor of the New Republic
Hemingway : বাজবগী চাং ওনবা

(I)

Hemingway গী In Our Time হায়রিবা লাইরিক অসি ময়মগা
মায়দবা তোপতোপা অমসুং মশাতগী ওইবা হৌরকফম লৈজবা লাইরিক্ৰি। মসি
বায়ী মখল মখা কয়া অমসুং বারেং মতেক মচেং তারবা কয়ানা শেষদুনা
পুথোকপগুম উরশ্মী; অদুবু তশেংবদি শরুকশিং অদু অমতা ওইনা পুনশিক্সি অমসুং
মপুং ফারবা ফল দীবা ওমই। মফম অসিদা তোঙানবা মহাউ য়াউরবা বারেং কাংলুপ
অনি ফংগনি। অনিয়ক অদু অমনা অতোপা অয়গী মচাক্তগী ওন্ন-তৈনবা ওইবা :
অহানবদা বারেং পরেং অমা; তেজপা পন্দুনা তাকনি। Police না নোংমৈ কায়গী
থবক শাহিং চাবগী মতৌগুম, bullfighting গী বাথোক, মরাল লৈরবশিংবু
ফাঁসি তৌদুনা হাংপা অমসুং লাঞ্জাউগী খৌদোকশিং; অনিশুবদা short stories
কাংলুপ অমা মথং মনাউ নাইনা বারীশিং মরুওইনা মরী লৈননা আমেৰিকাগী
ইনখংলক্সিবা নুপামচা অমনা Michigan গী ফজরবা ঈংনা চিক্সা লৈরিবা মহৌশাগী
কজ্জবা শক্তমদা খোঙদা, অদুগা লোয়ন-লোয়ননা মরক্তা আমেৰিকাগী সিফায়শিংনা
লানফমদগী ময়ুমদা হল্পকপগী মতাং হেক হেক থেংনগনি। In Our Time দা
থোক্সিবা খৌদোক পুস্তা Hemingway না তৌগে স্বৰ্ণা পাংথোকপা মাল্লশ্মী
- মদুদি লাঞ্জাউনা শোজৈ ওইদুনা পুয়মক অদু থোকহনবনি। লানফমগী ওইরিবা
তমখিবা মীনুশি য়াউব্রবা মতৌ অমসুং মরাল দীশিন্দুনা শিবগী দন্দি দীশিনবনচিৎবনা
নুপামচা অদুনা ইউনাইটেড ষ্টেটসতা হল্পফুনা ময়ুমদা লৈরবা মতমদা মহাক্সি পুক্রি
ংদা যানিংদবা উত্তুনা য়ান্না বাখল খম্বুয়গা পুকচেল তিংনা হায়রিবা লাইরিক অসি
ইখিরশ্মী; মতম অদুনা নুপামচা অদু ইউরোপ্তা Italian army দা সিফাই ওইনা
য়াওদুনা লৈরিঙেদা থোকখিবা খৌদোকশিংগী ময়ুমদা তেজপা খুদোল তৌবা,

মেহিনগল্ল মাহাকি spine দা পান্দুনা শোকবিবা অমসুং মহাক্কা ইটালি মচ Santa Rinaldi দা বারী শাল্লনবা হোৎনরম্মী। মহাক্কা হায় 'নহাক অমসুং ঐ, ঐখোয়না শেন্নে তোঙান্না মওংদা শান্তি।'

ভেইগুস্তসুং তোঙান তোঙানবা বারী কাংলুপ অনিগী যাউরিবা শরুকশিং তংন-থানবা য়াক্কা মরী লৈনবগী হেন্না তঙাইফদবা উংলি। Nick পু লাঙাউ মনুংদা নোংমৈ গুলিনা পানবিবা অদু তোঙান তোঙানবা মখল অনিগী সংসারগা তুংলৈনমক মরী লৈনদে : মপাল লৈবাক্তা মহাক শাহাংশঙদা শা হাংপা থেংনখিনবরা মান্নবা সংসারদা ওইরিবা ফিভম মহাক্কা Michigan দা হাল্লক্কা মতুং খঙনখিবরা ? Michigan গী জল্লদা লেনবা পুলি মান্নবা মওংদা খুদোংখিবনা থল্লি অমসুং মীনুংশি পোক্তে হায়বা ? মহাক মতম অমদা মহাক্কা মপা, ডাক্তরনি, মহাক্কা Indian squaw নুগী অমদা Ceasarean Operation অম্মা - চাউরবা ছুরি অম্মা লেনখাইদুনা পাঙথোকপা অমসুং Anaesthetic কি হিদাক লাংথকসু য়াওদনা মহাক অদুবু ঙা ফাবদা শিজিন্নবা চাউরবা খোইরি অম্মা ফোংচিনবা মতমদা, Indian husband অদুনা ঝাঙবা ওমদুনা মহাক্কা bunker দা মহাক্কা মবৌরি মতোমতা ককথংচরম্মী। অতোম্মা মতম অমদনা, ডাক্তর অদুনা Squaw অমগী পুলি কনবা মতমদা, নুগী Indian অদুনা খংনবা হৌরকখিরম্মী মমল পীবগী মহত্তা। অমসুং Nick মশামক্কা মহাক্কা চাল্লবীৰু মমানা অরাবা ফিভমদা তারবা মতমদা মতেং পীননবা থারম্মী। ঙা ফাবগী থবক চখরকপদা Big Two - Hearted River হায়বা খঙনিংবা পোক্তা বৌরাংবগা লোয়ননা ঙাদুদা কয়গী মতিক মীনুংশি পোক্তবা তমখিবা মতো ওইনা অরাবা পীবিবা, খোয়চাক ওইবিবা পোংশক অদুনা কয়গী মতিক ফোংদোকপা তৌদনা অরা মৈচাক ঝাঙলিবা, grasshopper শিংনা খোইদা কাওরদুনা ফ্রিং-ফ্রিং চোংলি।

মীওইবগী পুলি নুঙাইবা য়ারবা বাক্ষম নস্তবরা। কনাগুস্তা মীওই অমগী মরুপ মপাংশিংগা চামিন-থকমিল্লবা অমসুং বারী শামিল্লবা, চাউরবা কুইশ্বেগী মওংনি। Big Two - Hearted River গী মনুংদা ঙা ফাবা য়াল্লা চিকপা ফাউবা খমথেংনা নুঙাইবা পোকপা মতোনি। অদুবু শাহিং চাবা মীনুংশি খঙদবগী মতোদি মক্ষম অদুদা মতম পুস্তগী ওইনা লৈ, অমসুং মসি করিগুস্তা মওং অমদা নুঙাইবা যাউরবসু। Bullfight চখবা নুঙাইরবা কুইশ্বে মখল অমনি। মসিসু নুঙাইবা মখল অমনি য়েক্কাববু পল ঝাগত্তুনা অখিংবা পীবা অমসুং মখোয়না খুদুম চল্লবা মতুংদা শা অদু

থোংলগা চাথোকই। পুলিগী ওইরবা ফিভমদি অরাবা মতৌনি; মপালথোংগী নুঙাইনবা হোৎনরিবা পুন্না মরাল লৈভবনি হায়না খল্লবসু খম থেংলবা অরাবা কায়ন মৈচাকি তেংথাখোল লৈ।

অসিগুন্না য়ানিংদবা ফোংদোকপগী বারেপ্পা Hemingway গী কলাদা ফজরবা বারী পুথোক্লম্মী। মহাক্সা অসিগুন্না মখলগী খুদোন্না অঙক অঙকপা বারী কয়ামরুম পুথোক্লম্মী। আমেরিকা লমদমগী অঙক-অঙকপা বারী কয়ামরুম পুথোক্লম্মী। আমেবিক। লমদমগী চংনবী ব্রাঙাংগা লোয়ননা, য়ান্না চন্না declarative sentence শিজিন্নদুনা অমসুং Nordic monosyllables কা মরি থল্লা; মহাক্সা খমথেংনা ওন-ওন্দুনা শিজিন্নবনা মদুগী ফল ফঙবা ওন্দুম্মী। F.M. Ford না অসিগুন্না অইবা পোৎশক অসিগী মান্নবা মওং মহাক্সি পুন্নিংদা মমি তারিবা মফমনা মরী নৈনা অসুন্না ফোংদোক্লম্মী, "Hemingway গী শিজিন্নবিবা বাইহিংগা নঙোন্না চৈথেং শীগনি, বাইহুংমক, করিগুন্না মখোয়না নুঙ মচা ওইবা তারবা নৌহৌনা খুদক্তা লৌথোরকপা ঈচেলদগী। মখোয় হিংদুনা লৈরম্মী অমসুং ওন্দুম্মী, মশা মশাগী লৈফমদা। মরম অসিনা মহাক্সা ইবা লাইরিকি লামাই খুদিংমক্তা ঈচেলগী ঈরোলনুংগী ফল লৈ নহাক্সা চেঞ্জিবা ঈশিংগী ঈচেল ফাওনা য়েংথখিবা মতমদা। বাইহু পুন্নু মচু কয়ানা তিল্লবা নুঙনা শেন্না লৈমায়থকুম খুদিংমক অমগী নাকন্দা অমা লৈগনি।

হজংনা য়েংলুবদা, মহাক্সি শিজিন্নরিবা লুববা খুংফোংদোক ফজনা অমোং অকায় য়াওহন্দনা চাউখংপা নাইনা মতম অমঙদা পুথোক্লম্মী চহি ৫০ গী মমাঙদা - মসিবু তোঙান-তোঙান্না মফমদা লৈরিবা সাহিত্যগী নৈন-কাংলুপ্পা সাহিত্যগী মচাক য়াউদ্রবা চোয়ঙাংনি লৌনরম্মী। Huckleberry Finn গী তাক্ক ১৯ য়াউবা লাইরিক অদু লৈবমদ্রবা তাববদি ? অহিং ২ নত্রগা ৩ চংনরম্মী, ঐহাক নিংশিল্লি, ঐহাক্সা য়াই মখোয় ঈরোইরম্মী; মখোয় অসুকি মতিক য়াংনা তাউথরম্মী। নান্না অমসুং ফজবা মওংদা। মসিনি ঐখোয়না মতম শিজিন্নবগী খৌদৌ হিংচাবগী শক্তম লৌরবা চাউরবা তুরেল মফম অদুনা চেহুরম্মী - করিগুন্না মতমদা মাইল অমা মখায় পাকই অমসুং অসুম তৌদুনা মখা তারম্মী। অসিগুন্না লামায়শিং অসি, ঐখোয়না Carl Van Doren গী Anthology of World literature দা উরুবদা Turgenev না শিংথারিবা দৃশিংগা য়ান্না মান্নবা মতৌ ওইনা নক্সা লৈবা; অমসুং Hemingway না মমৈখংদা ইরকপা লামাইশিংদা

আমেরিকানী জন্মলগী লমদবগী মতাংদা অমসুং চেঞ্জিবা ঈশিংগী মরম Turgenev কা য়ান্না য়ান্নবা মওং লৈরম্মী। Turgenev কি Sportsman গী note book পু Hemingway না য়ান্না পামজবম্মী - Russia গী জন্মল অমসু লৌবুঝী মবমদা ইরম্মবু।

খুদিংমক্কা মরায় কাইরবা লমহাং অমসুং লৈবাকি চিদাইগী মবমদা তেঞ্চখংনা অনৌবা রাঙাং কয়্যাগা লোয়ননা জ্ঞান তানা খুদোল তৌবম্মী। মদুবু অদুম ওইনমক সাহিত্যগী সংস্থান পুস্তনা চৎনবীগী রাংমনি হায়না লৌরম্মী। Big Two-Hearted River উন্নরগা ইউরোপিয়ানশিংনা ভাব তাবা ওল্লম্মী, হায়বিবা মফম অদুদা Indian শিংনা হৌজিক ফাওবদা কুইনা চংলোইদৌবা ওইহাক ওইহাকি পুলি মরেল লৈরিবা লমদম; অদুওল্লবা অচিকপা মফম অদুদা পুলিগী অহানবা ওইনা অঙ্গিবা ঈচেলগী শম্ভ ফাওবা ওমই, অযুকি নুঙাইববা নুংশা মঙাল, উচাল পান্ধীগী উতুপ উই, নুংশিরবা উনা অকংবগী মনম ফাওই। মচু কয়ানা তিল্লবা trout, মসিগী লুরবা ঈশিংগী মচু য়ান্না, American Middle West তগী নুপামচা অদুনা ফজববা ওা অমা ফাবম্মী।

তাঞ্জা অদুমন্তা মফম অদুদা Ringh Lardner, Sherwood Anderson, Gertude Stein, আমেবিকাগী লোনবু কবেম্মবা রাঙাং শিজিন্নদুনা, শৈবেং নত্রগা মনুংগী শক্তমদা মনোবিজ্ঞান মচাক উতুনা ইবম্মী। Hemingway মখোয় পুস্তদগী তল্লকষিবা মতৌগুম উন্নম্মী। অদুবু হৌজিক মহাক মশাতগী ওইবা লুববা রাঙাং শিজিন্নদুনা অনৌবা চয়েৎনবা রাখল ঈখিলনা পীবা মচাক কয়্যাগা লোয়ননা, অনৌবা মখলগী রাখলগী মমি অমা শাগংপা ওল্লম্মী; ওহোেকপা মখল লায়নানি লাইওং খঙদবা। মীওইবগী পুলিদা ওইবিবা খুদোংখিবা পুস্তা মায়োকুরগা অমসুং মদুদা মহাক শকক লৌবদুনা মহাক অরা-অনা মীপাইবা থেংনখিবম্মী।

(II)

মথংগী ওা ফাবা খোঙচং য়াংদা ওইখিবগা য়ান্না চাউনা খেল্লবা লৈ। অহানবগী খোঙচং ফিদম্মিংওইগী মতৌ লৈনা উন্নম্মী। পুঞ্জিংদা পিন্নকপা খুদোল ফঙবগী ওইথোকপা লৈ ইচম চম্মা উমং ফাউদুনা চংলগা : মৈখু থকপা অমসুং

চৰা থকাৰা ভৌবা, কনাগুস্তাৰী ৰাখল পুষ্টিংদা থমদনা নত্ৰগা কৰিগুস্তা পোৎশক
 খৰা কনাগুস্তা মীওই অমনা মতম পুস্তদা পাংথোফুনা লৈরিবা অমসুং মতম
 পুস্তমত্ৰা জৌদবা হাদবা মথৌনি খন্দুনা তৌগদৌরিয়া ? অমবু ওইয়ে অমবু ওইয়ে
 ওসিদি, The Sun Also Rises কি মনুংদা, পোং খুদিংমক অমানবা ওই
 মীওইবগী পুষ্টিগা মরি লৈননা মফম অদুদা ছুটিগী মনুংদা লৈরম্মী, অসুস্তসু ওই
 - কনাগুস্তা মীওই অমনা মাংজিল থানা থবক তৌরম্মদগী তুংদা লৈখরগা trout
 ডা কাবাগা Pyrenees গী ইচেলদা, স্টেটগী চহি লোকা মৰুপ অমগা লোয়ননা
 শিনফম ওইনা পায়খংলম্মী। মহাকি ৰাখলদা মশা কঞ্জলবগী ৰাকম লৈতাদবা
 ওইরম্মী। নহা ওইরিবা আমেৰিকান অদু হৌজিক শাখিনা অশোক- অগন থোকফুনা
 মাঙ তাকপা ফিতমদা লৈরম্মী। মহাক কৰিগুস্তা ইকতিম্ববগী শক্তি ফণ্ডবা গুমলমদে
 লাঞ্জাউ মনুংদা শাখিবা শোকখিবা খৌদোফুনা। মহাক নুংশি নুংওনগী লমদা পৃথিবীগী
 থাক্তা অকে-অমৌনা থল্লবা অমসুং য়ালা কিনিঙাই ওইবি নুপী অমগা খোঙদাই
 হায়রিবি নুপী অদু cafes শিংদা লাঞ্জাউ মতুংদা হৌরকখিবি ওইরম্মী অমসুং নুপী
 অদুগী তমখিবা মতৌ স্বতিত্ব গুনবু কৰিসু লৈতনা খনবী নুপী, অদুগুস্তা মওংগী
 খুন্দাৰিবা অকোয়বা লমদম Hemingway না য়েস্তনা তাক্ৰি, অসুস্তা ওইরিবা
 ফিতম অসিনা নুপা অমসুং নুপীগী মরস্তা লমচং শাজং ডাক শেস্তুনা থম্বা অকুবা
 ওইগীনি। অসিগুস্তা নুপী অমগা নুংশিনবগী থবক নমদুনা কাইনবা খৌদোক থোফুন্মী
 কুইনা মরি থম্বা য়ারমদে মরমদি নুপী অদুগী পেস্তা ভৌবা মহাকি শক্তি লৈরমদে।

Pamplona গী bullfight তা অশোক- অগন থোকখিবা, মদুদা
 নহা ওইরিবা নুপা পুস্তনা মশানা য়ানা চোংথোফুনা লানথোংনরিবা, moral ঝাউস্তা
 মীওইবগী লাকঙম ফাঙমদবা ওংনৈবগী চৈথেংগী মমিতমক তাবা উই। হৈনিংদবা
 কুইস্তা নুংশিবা মহাফুগা লোয়ননা নুপী অদুনা মঙোস্তগী মরক- মরস্তা হেক হেক
 নাহোকপা, নুপা অদু কাঙখাথাঙ ওইরে হায়বা মহাক্তা লৌশিমা গুমদবা, অদুবু নুপা
 অদু bull ring তল্লা চংলকপদা, শল্লাবা অদুনা ৰাইখায়দুনা খুদোংখিবা নংলম্মী।

নহাওইরিবা আমেৰিকা মচা অদুনা ৰাৱী অসি লিৰি অমসুং মহাকখন্তা
 মরুওইবা শরক লৌরিবা মীশক্তি লমচং- শাজংকি থাক গুফা চংলিবা, অমসুং মহাক
 অদুবু অখিংবা পীৰম্মী মহাকি ইকতিম্ববগী খৌনা লৈতবা মরল্লা নুপী অদুবু লমজিং

দীবা অমসুং লাকশিলা লোয়নবা ওল্লমদে, নুদী অদু অতোল্লা নাকল অমরোমদা, নুশিনবগী মওং উবা ফলশ্মী অমসুং নুশা অদু মহাক্কা নুশিরহা হাই। মকম অসিদা শিজিন্নরিবা style দী পারবা কুয়োম চেকশিলা শন্দোন্ধা তাল্লদুনা পাউজেল অসিপ্তল্লা চিংনবগী বাকম লৈরবা তনিকপা খোজ্জেল শন্দোল্লশ্মী। ঈরিক য়াওল্লবা নুশা মঙাল অমসুং অশং- অমালনা থল্লবা কালেনগী খতুগী ওইরিবা লমদমগী শক্তম পুথোক্তুনা উংলশ্মী য়ানিংদবা ফন্তবা খোজ্জগনি হায়বগী মত ফোংদোকপা শোয়দনা ইনৌ নৌবা সাহিত্যগী মওং ওইকম খোকই। কনাগুস্তা মীওই অমনা নুশা মঙাল অমসুং অশংঅমাল উরগা নুঙাইবা ফাওবগুম ওকখোংবা চাবা অমসুং স্পেনিশ য়ু থকপগুম, অদুবু তরাইবা ওইদবা অমসুং চিংনবগী বাকমদি তংন- থানদনা লোইনরিবনি।

সমাজগী লোয়নরিবা তংদু লৈতাদ্ৰবা পুলি অমসুং য়ু থকপনচিংবা পুন্মক নহাক্কা অদুম ওইনমক উবা ফল্লনি অকল্লবা নিয়ম অমগী মখাদা চখনা। ‘নহাক্কা মসি চম্বদুনা লৈরবদি মহাক করিগুস্তা খর ডাঙলশ্মী’ Jake, the hero অদুনা জিন্নম অমদা বাকলদা মমী তাই ঐহাক পুন্মক অদুগী মরমদা থোয়না চেকশিল্লমদে। ঐহাক্কা পুন্মক অদুবু খঙবা পান্সশ্মী মতৌ করল্লা মদুগী মনুংদা হিংদুনা লৈগদৌরিবা হায়বা বাকম। মতৌ করল্লা হিংদুনা লৈগদগে হায়বা নহাক পাইনে পুথোক্তুনা যাই মরমদি নহাক থেংনবনা মরম ওইদুনা তমদুনা খঙলশ্মী পুন্মক অদুগী মবমদা।’ মী খুদিংমক ফন্তবা লমচং চংলশ্মী। মখোয়দা মতিক চানা তাঞ্জা লীম্বু, মহাক অথেংবা মতমদা Lady brett তা হায়।

“মহাক্কা ফন্তবা শাজং চংলোইদবনি।” brett ঐডোন্দা য়েংলকলশ্মী।” অরোইবা তাঞ্জাদা মহাক খিরকলশ্মী, মহাক হোটেল অমদা মতোমতা লৈ। মহাক মহাকি চং নাইনা হৈনবী নহা bull fighter অমগা হকতিম্বা খাদোকশ্বে, অমসুং নুশা মচা অসিদা পুলিদা অহানবা ওইনা নুদী অদুবু পুক্রিং খৌগংলশ্মী ব্যবহারগা লোয়ননা মরমদি নুপামচা অদুগী লৈখা তারগদবা পুলিদগী নুদী অদুনা নাখিবিগীদমক্তা।

‘নহাক খঙই মসি মী খুদিংমক্কা বাকলদা ফাওই হায়রগা অফবা মওংদা হই অমোম অম্য ওইরোই হায়বগী বারেগ্গা। ঐখোয় হায়, ঐখোয়না অরোই শেন্নি, মী খুদিংমক অরোইবদি লৈখা তাগনি; লোয়ননা তাঞ্জা অদুনা ঐখোইগী ইজংসু মাক্কা ওমগনি।

নিতি নিয়ম অনু হৈজিক কাণ্ডবা শিংখাৰা মানা চাউনা উঠি, হৈজিক কাণ্ডবা
 মক্ৰ ওইবা হাংলেন শৰুগী মচাক পীদুনা লৈরি, হাংলিবা অসি Hemingway
 গী মখং লাইবিক বারী মচাদনি, Man without women নি। মক্ৰ অসিদা
 Hemingway মক্ৰ মক্ৰজ কান্না শেনমিংলোনগী ওইবা তক্ৰ-ডনানবা নিতি
 নিয়ম শিজিল্লবনা পুন্মক অদুগী মপু ওইবা ওমহল্লি অমসুং নাকোইননা তশেংনা
 মরি থন্বা ওমই, অমসুং মহাকি ব্ৰাখলনা কৰি থোকলিবগে হায়বরোমদা ওনশিল্লি
 মদুগী ফলনা মপং ওইবা অরংবা পোৎশক খৰা পুথোকই অদুবু চাওরবা শৈরেংগী
 লাইবিক অমা ওইনা অপনবা পীরি। অদুম ওইনমক মসি থৌনা লিংজেল উৎপগী
 নিয়মনি, ইকাই খুল্লবা, মীনুংশি মদুনা ওই শাল্লখোৎনবগী নিতি নিয়ম কাংলোন
 খৰা মীওইবগী ব্ৰাখলনা লান্বা ফঙবা মওংদা মদুগী মখক্তা ড্ৰামা পানখংলি। The
 Undefeated কি মনুংদা অহল ওইরবা bullfighter অদুনা মাইথিবা ফংই
 মহাকি আত্মানা মাইথিৰে হায়বা মাজবা ওম্বা ব্ৰাফম নতুনা। নহাক্কা মন লাৰা অদুবু
 জয় তৌগনি নত্ৰগা মহাক্কা নহাকপু মায়থিবা পীগনি: নহাক শিবা তারবদি, নহাক
 শাল্লবগী শক্তি মাংলগনি; মক্ৰ অসিদা নহাক্কা তৌবা ওম্বোইদবা পোৎশক খৰা
 লৈবে। A Pursuit Rice বারী মচা অদুগী মনুংদা কাহেল্লা মতৌ তন্বা মান্না
 কৰেব্লিবা অদুনা মহাকি মাঙজৌননা পায়খংকদবা Publicity agent পু
 হৌদোকপা তৌবমদে মহাক্কা মহাকি মখক্তা খুদোংচাবা লৌনবা হোৎনরকপা তাঞ্জাদা
 অমসুং খঙই মদুদি নুশা অদু অশাউবা খুদিংমকি মায়েক্তা লাংহুংনগদবা মতম
 কয়ামক্ৰম মাঙহল্লুরে মরম ওইদুনা মহাক যু থকচিল্লি নেশা চায়। ‘মপোয় মদুগী
 লায়ংমবা পাস্বে মা ফংই,’ মেনেজর অদুনা অসুন্না হায়রে মঙোন্দা মহাক্কা
 তুমদ্রিঙেগী মমাঙদা; “নন্তে” Willian campbell না হায়রশ্চী, “মপোয়
 লায়ংমবা পাস্বে ফংবা নন্তে খুদিংমক্তা।” মৈ চাল্লবা অদুনা A Simple
 Enquiry গী মনুংদা অদুগুন্না অঙকপা শক্তম পুলি অসি কৰিসু লৈতবনি
 খন্দোকপা নুঙাইনা হরাউ তয়ান্না লেনগদবনি হায়বা কাংলোনগী মুক্ষমদা খোঙকম
 চেংনা শাগংপা ব্ৰাফমগা লাঞ্জাউগী ওইরিবা শক্তমগা চাংদম্বল্লবদা চাউখংপগী খুদম
 লৈবা থেংনে orderly অদুবু থবক্তগী লৌথোক্তনা মহাকি হুকুমদা যাদবা উৎপা
 লৈরগসু। শরমচং চংলবা Alpine গী লৌমি মহাক্কা হৈনবী ওইনা চথরশ্চী মহাকি
 শিরবা নুগীগী হকচাং চুমদ্রিং লেপুনা লৈরিবগী খয়ান্তা লেণ্টরন অমা মানবা মদুনা
 বসন্তুরিত্ত ওইদুনা মহাকপু ফুল্লবা তাঞ্জা উপাক্কা শাবা শঙ অমগী কাচিন্দা থল্লশ্চী,

ইকায়বা ফাউন্টেনী Sexton গা লোয়ননা য়ুম থকমিল্লবা অকোনবগী বীশফুনা মহাক্কা করি তৌরিবগে খঙলকপা যতমদা। যিঙ খুট্টু পাং তিরদুনা হাংলবা যতুং ইকুই-কুইমনা বোমান সিকায়শিংগী ভেল্লপা লীবা হারীশিং লৈবন্দী: 'নহাক ঐনা অরিবা তা অসিগা লোয়ননা মঙোন্দা যিনবা উরেননা? নহাক অহাবদা তারগনি নোংমদি মদু তৌকবগী। - মসিখক্তনি মহাক্কাইদমক্তা ঐহাক্কা তৌবা ওস্তা ঐহাক্কা নঙোন্দা হায়গনি মহাক ঐঙোন্দা য়ান্না ফজনা উবন্দী মকম অদুনা ওসিদি।'।

কুনশুবা শতাব্দীয়া যয়ই চল্পকপদা Hemingway- The Sun also Rises 1926 তা পুথোক্তন্দী মঙলান্দা তাওবা নুশি-নুংওনগী নিংবা কাইববা যতৌ ফোংদেক্তন্দী মকম অদুগী ওইরিবা খুদোংচাবগী কিরেশ ওইনা। হায়রিবা মীকুপ অদু খৌনা ফবগী নিংবা কায়বা মওংনি, অহাবা শক্তম চেল্লবা অমসুং নুঙাইবা ফাওল্লবা মটৌনি, খৌনা লৈবগী কাল্লববা যৌওংনি। যতম অদুগী চাউনা লৈবিবা যীংয়েংদি 'Have a drink' New York কি নত্রগা Paris কি বাবদা নহারোল কাংলুগা Hemingway ওস্তা হাবী শাবন্দী।

(III)

A Farewell to Arms কি মতুংদা Man Without Women লাক্সন্দী, হায়রিবা ফিভম অসি নাকল অমদা হাখল মীংয়েং থম্মগা য়ান্না হেল্লা ইকচিনবা হাফম লৈতে। য়ান্না ফজনা ইবা অমসুং ইচেল ইংনা তগা চখবা ওই। ওইথোকপা য়াবা ফিভম অমনা অতোল্লা লাইরিক অমন্তনা লাইরিক অসিগুয়া পুলিদা অঙকপা খৌদোক কয়াদা তিল্লবা আমেরিকা মচা সিকায় অমনা লাঞ্জাউগী মনুংদা থেংনরন্দী। পুলিদা অমুক্তা মমীং তাম্রিবা অনৌবা মকমদা কনাগুস্তা অমবু লাক্সক্তা থাবা, অমসুং হায়রিবা খৌদোক অদু মখোয়না থেংনরন্দী, অতোল্লা মীবেবাক মচা মীচখশিংনা কনাগুস্তা অমনা মখোয়বু উবগুম মহাক অদুনা মখোয়গা লোয়ননা পুন্না লৈমিল্লরবা যতমদা নত্রগা মখোয়না লোয়ননা মীয়ায়গী থবক অম্বা পাংথোকমিল্লবা; মদুগী নুঙাইবা খৌদোকশিংনা কনাগুস্তা মীওই অমনা লাল অদুবু লৌনম তৌননবা শিল্পন্দী, অকিবগী তুজুংবা অরেল্লা নাইদবা খৌদোক কুংশিনবা হেঞ্জিল্লন্দী- অমসুং পল্লপফম খঙদবনি অদুগী মখক্তসু, তোয়না থোকপা খৌদোক্কা, অকি-তুজুংনি হায়না অয়ান্না শরুক যাদবা ওস্তোই; নুশি-নুংওনগী

যৌদোকশিং, মতম খুদিংমক্তা কামনবা য়ারবা অঞ্জা লৈবা অদুওইদুনসু অদুমক চখরি মখা তানা মখোয় দয়িত য়াওদবা নিতম্বা আত্মানা ওইরিবা ফিতম অতোম্বা হিরমদা কনাগুত্বা য়ীওই অমগী লাকশিন্না শিজিন্ননবা শক্তিবু মংলিগ্নবা কিডমদগী ওইরকখিবনি। মসি Hemingway না মহাকি লাইরিকি মনুংদগী ফংবা ওল্পবা শিল্পি যৌদোকপুত্বা অদুগী মতুংদা অচম্বা নুঙাইরবা যৌদোক কমানা তিল্লবা ঝামেং নত্রগা শৈরেংদা শাংনা ইদুনা ফোংদোকলম্বী।

অদুবু A Farewell to Arms হায়বা উপন্যাস অসি অরাবনা পোলেই ওইবা লাইরিকি অমসুং মদুগী মনুংদা নুংশি- নুংওন চখরিবা অনিমক ময়াল লৈত্রবা ঙাকনি, শোকহল্লিবা অনিমক মখোয়বু ওংলিবা শক্তিংশিংগা থোইনা মরি লৈনদে। মখোয় মশামকপু মখোয় মশাগী ওইবা অপেছা অমসুং অরা অনা পুন্মক শরুক যামিন্নবা ঝাফম্বা থোইদোক্কা য়ী ওংমীনৈ অমসুং য়ানদবগী ঝাফম লৈরমদে মসিমক্কা নি Hemingway না নোভেল অসিবু লাহ্ছোরকপদা মায়পাকপা মতৌ লৈরিবসি। A Farewell to Arms হায়বা উপন্যাস অসি, অইবা অসিনা অসুয়া ফোংদোক্কা, Romeo and Juliet নি হায়না। অমসুং Catherine অমসুং মহাকি নুশিনবা Fredrick না থবকি লমদা নুশিগী ঈচেলদা ষোঙদারকপা মতমদা Caporetto দগী ষোঙফম হন্দোরকপা তাঞ্জা শিংখারকপদা ষ্বাইদগী ফজরবা ঝারী লিবগী শক্তিগা লোয়ননা খুদোল তৌই। মখোয়না য়ীরেবাক মচাগী বুত্তগী নাহ্ছোরকপা মতমদা মদুগী তঙাইফদনা চংবা মচাক্কা নুংশি- নুঙনগী লমদা ষোঙদাৰা হায়রিবা অসি ইচম চম্বা খুদোংখিবা তাঞ্জা অমনি, মদুগীদমক্তনি মখোয়গী মরমদা ঝারী অসি ইরিবা, অদুগী মতুংদা ঐখোয়না উরে মদুদি মখোয় য়ীওইবা অমগী লৈরিবা মশা মশাগী তৌবগুত্বা শক্তি উৎনবগীদমক্তা ভাবতাবা ওল্পনবা শিনবা নস্তে। ঐখোয় হৌজিক ময়ামগী লৈরিবা ফিতমগা মায়দবা মওং অমা মায়োক্কা তারি মদুদা Hemingway, সমাজগী নত্রগা জাতিগী খাত্তা চংনলোনচংকি চুংশিন্নবা য়ারবা ষোঞ্জেল ফংবা ওল্পবা হোংনরিবা অসুকি মতিক শিংখানিঙাই ওইবা মতৌ তম্বগী পামজ্জবা লৈরবা গুয়া লৈতেংবা য়ীশক্তি অমসুং মহাকি মতমগী মনুংদা লৈরিবা পুজাশিংবু মরম চানা ঝারী ঝাতাই শাবা পামজ্জরত্বা য়ীশক্তি, উংলিবা পাত্ৰশিংগী মপুং ওইবা লিচং মপং ওইনা শাগংপা তৌদবা নত্রগা হেল্লা পামশিন্না লমচং শাগংপা তৌদবা ওই। মহাকি ঝারী মচাশিংদা য়াওরিবা পুজাশিং লোয়না পেনবা পোকই মরমদি পুন্মক অদু মহাক্কা শেমদোক শাদোকে; ঝারীগী মফুওইবা হিরমসি তোঙানবা

ম্রীওইবগী তৌবা ওস্তা শক্তিগা মরি লৈনদে, অদুবু রাখল ঈখিলগী পরিংদা ওইরিবা ফিভম লাকপগী বানি। হয়রিবা হাফম অসি The Sun Also Rises ফাওবদা চুমই হায়না লৌগনি, ময়মদি মফম অদুদা পাত্ৰশিং অঙকপা হৈশিংবগা লোয়ননা য়েতুনা উৎলি। অদুবু A Farewell to Arms কি মনুংদা, ঐথোয় য়ান্না থুনমক নুশিনরিবা অনি অদুবু খঙবা ওস্তা ভাশেংনা পুশিল্লকপা তাঙা লাকপদা, য়ান্না থুনমক অইবা অদুনা খঙবা ওস্তা মশাগী খিজিল্লগী লৌশিং শিজিল্লদুনা, ঐথোয় ইচম চম্বা ফিদল্লিঙাই ওইরবা নুংশি মবিগী ঈচেল ফঙবা ওস্তা, মশক উদনা লৈরি হায়না লৌশিবা ওস্তা রাখল ঈখিলনা পুরকপা খুদোলনি।

Death in the afternoon ফোংবগা লোয়ননা, চহি অহমগী মজুংদা, Hemingway গীদমক্তা অতোপ্লা অনৌবা অহোংবা অমা লাকই। মহার । লাইবিক অমা First Person দা ইচম চম্বা মওংদা ইবমদে, অদুবু Hemingway ওইনা মহাকি character দা, অমসুং মদুগী তাবকপা ফল থাজদনা থোকপা অমসুং পুক্রিংদা চবাংনবা ফাউবা ওইবম্বী। Death in the Afternoon হয়বা লাইরিক অসি bullfighting গী মবমদা উতুনা তাকপগী গুন চেল্লি; মসিনা Hemingway বু হিবম অমা ওইনা শিজিল্লবা ওমহল্লি অমা ওইনা ম্রীওইবা কাংলুপকি রাখল্লোন অমসুং মদুমক মহাকি থম্মোইনুংদা তুংদুনা লৈরিববু শুগাইনা তাকপদা মতেং গী মহাক্সা খল্লি bullfight ধমগী থৌরমগুম শাশিংগী শক্তিগী মায়েক্তা অমসুং নাঠে চাদনা শিবগী মায়েক্তা হায়বিবা লাইবিক অসি অঙকপা মখলগী পীরাং শিছুদুনা মীনুংশি ফোংদোকপা হাফম্বা শকক অমা ওইনা থুমহংলি, মদুনা শিংলিনা নাউবিদা চৈথেং পীৰগুম অমসুং যুঙাউবা মতৌ লৈবগুম উৎলি। মহাক্সা হেঞ্জিন্না হায়জিল্লি মহাকি থৌনাফবগী অবংবা মঙাল অমসুং সহিদ ওইবগী চেল্লিবা গুন bullfighter অদুদা চিংননিঙাই ওইদে শিনফমগা মরি লৈননা হৈশিংলবা ম্রীওইশিংনা মশাগী পুন্নিবু মমী তাবা ওমগনি, মদুগী ওস্তাভেনবদা ইতিং তিনা হৌজিকি মতমদা জগংতা কাববারগী ওইবা অমান্না লৈরিবা শেংদবা হাফমগা য়েংকুবদা; অদুবু অসিগুম্বা পীকতক দৌবা লাইরিক অসিনা ব রেংদা পোইন্ট অদু শেমলে হায়বপ্পা হেয়া মানিংবা ফাউই অপিকপা হাংবেং শৈবেংগী নুঙাইবা পোক্তবা বারিনি হায়না।

অদুগুম্বা তেজপ্পা অমসুং তরু তনানবা খুংলাহোক অদু হৌজিকি ময়ই কাবগী মতৌ ওয়াংলৈননা মচনা মচি- মচিদা লাংনা তারম্মী হায়রিবা হাফম অদু লামায়

খুদিংমস্তা শব্দোকই। ঐহাক Death in the Afternoon গী অরোইবা chapter অদুবু পায়জবা বীওইশিংগী মনুংদা অমা ওইরমদে, মসিগী ময়ান্ কায়রবা মচাক্সা লোয়ননা, খোয়দো- হেন্দোক্তা ইনাকখুজ্জবা মচলশিং, স্পেননা নুঙাইনা মতম লেজ্জিঙেগী ধৌদোকশিং ফোংদোরকপা, অমসুং মদুনা ঐঙোন্দা Ulysses তা Mrs. Bloom না মতোমতা মকম মকম শোম্বগী নৌহৌনা পীবা নিংশিং ময়ীশিং অদু মরি খোয়না লৈনদবগুম উবা হাংনা ওই। অসিমসু ওই লিলাগী মনুংদা তেজ্জবা মতম ওইহাক ওইহাকি ওইবা খোরক্কা পাভ্রশিং মদুবু Hemingway না চেকশিল্লা খুজ্জি পায়রিবা লৌশিংগা লোয়ননা, মখোয় অদুবু মহাক্সা মাগী মাপী মধৌ পাংথোক্কাবা শিনবা মতমদা, অদুবু হায়রিবা ধৌশিল অসিগা মবি লৈননা মহাক্সি হাখল লৌশিং অমসুং অফবা মহাউ পীবা ওমদবগুম উই মখোয় অদুবু মহাক্সা থুনা পায়খলকপা মতমদা মশামক্সা (মতৌ তম্বা মম্বী Torrents of Spring ওজ্জিঙেগী তুংদা করি ওইবক্কদগে খঙদবা খুদম্বি মসিগী), শম্বা হায়রবদা, ঐখোয় মশানা তানা মদুবু মশক খঙবা ওমই। নিতিনিয়ম ওক্সা কালাগী অপাম্বা পান্দম ফংননবা হোংনরিবা Hemingway মখুঙগী মৈহৌনা চক্কাবা গ্রাস থাদৈ মদুগা লোয়ননা মহাক্স পুজ্জিং লাকশিনবা তল্লম্বী। হারি অমদা হাখল ঈখিলগী মঙাল ফঙবা ওজ্জবা মদুনা মঙোন্দা ইচাউগুম থোকহজ্জি, মহাক্স চুমদিং চমল্লবা ফাওই অমসুং পৈথরকই।

চমল্লবগী হাফম মখা শাংথনা চখরম্বী, অদুবু তাঞ্জা অদুদদি মহাক্স অতোপ্লা মথং- মল্লক্ট নাইবা ভোলুম পরেং অমা ফোংই-Winner Take Nothing - মসি অয়ান্ শকক মমাংদা ফোংখিবা অদুগী অয়ান্ শকক্কা। অসিগুম্বা হারি পরিং অসিদা মহাক্স হেল্লা ফল পীবা ওজ্জা Death in the Afternoon দগী হেং দাক্সা নৈনদুনা ফোংদোকই অমসুং লোয়ননা মতম অদুগী ওইরিবা সাহিত্যগী, কলাবিদ্যাগী অমসুং লমচং- শাজ্জংতা অরংবা মঙাল লৈরম্বদগী লৈখা তারকপা bullfighting গী হিরমদা শিখারম্বী। হারীশিং অদুগী মনুংদা অহাধা অদু, After the storm , অতোপ্লা মখলগী খেল্লবনি- হাইদগী ফজ্জবশিংগী মনুংদা অমা ওইরিবা- পুজ্জিগী খুদোংখিবা অমসুং অহা-অল্লাগী মরক্তা চাউখংপগী নিয়ম ওজ্জা চংপগী অর্থ চেনবা টিংজি। গাম্বী অল্লনা কায়রবা অহাঅ অম্বু লুট টৌলানবা খোয়কই; মহাক্স অহাঅ অদুগী অহোখা মখুল অফবা ফাওজ্জিগুম্বা চংননবা হোংনরম্বী, অদুবু মনুংদা মহাক্স নুপী অমা লৈবা উই অমসুং মহাক্সি অম্বু ইশিংদা

কানা চায়না ভাউদুনা লৈবা, অমসুং মহাক passenger শিং অমসুং crew member শিংগী মরমদা খুদুতা চোংলিন্দুনা শিরবগী মঙংগুম (মহাক মশামক মমাঙগী অহিং অমদা যু ডাউরগা ফুনরুংবগী মশা মতোমতা হাংকোচবগী মঙংদা লৈরশ্মী)। মহাক্সা সমুদ্রগী উচেকশিংনা শঙ্কু পাইদুনা খোঙবা তারশ্মী, অমসুং মহাক গ্লাস অদু মহাক্সা ফনকন্না হোংনদুনসু থুগাইবা ওমদ্রদুনা অমসুং মদুদি মহাক অমুকা হেন্না কন্না হোংনদুনা মখাতানা মদু থুগাইনবা হোংনরশ্মী। অসুম তৌদুনা মহাক খোরকুমই হায়মিবা থবক অদুবু শ্রিকশিংগী থবক ওইনা থল্লগা, মখোয়না হী অদুবু থুগাইদুনা হাংদেকশ্মী অমসুং নুশী অদু চিংখোকই।

অদুবু সাধারনগী ওইবা বাখল পরিং য়েংলুরগা মশা কঙ্কনবগী খুদোংচাবা লৈতবা মফম অসিদা উবা ফংই মখোয় মশামক য়ানিংদবা ফোংদোকই অমসুং লাইরিক অদুবু মদুনা থুমজংলি। বারী অনিখক্তি, লাঞ্জাউগী থেংনরকপা লৌশিংগী মতুংইন্না সিফায়শিংনা লাংতক্ৰবগী লাকশিনবা ওমদ্রবা মতৌ মখোয়গী শিংলি নাউরি লৈখা তারকপগী মতৌ অমসুং অবা- অনা কয়া অমশিং থাদুনা য়াওই, মদুনা মরম ওইদুনা মফম অসিদা বারেং শৈরেংগী ফজরবা শক্তম অদু য়াওদ্রে; অতোগ্না অমদনা অনাবা অশোক-অপন খোজ্জবা কয়া অমা হোসপিটালদা লায়ংবা য়াওরি লোয়ন-লোয়ননা মতম অমতলা শোয়নহিরবা, উপাকনা শিকুনা চংপা আশা মাংলবা কয়া পদুনা য়াওই; অদু ফাওবদা অতোগ্না অমদনা হোটেলগী waiter অমগা লোয়ননা, মহাক অদু, মশামকি অমসুং মফম অদুদা চংলক্ৰিবা মীশিংগী বাখল য়েংলুবগা, অহিংদা মমুমদা হনবা য়ানিংদবা ফোংদোকই, মরমদি মহাকি বাখলদা a clean well-lighted café কি মরুওইবা বাখল ফাওই করিসু লৈতবা হায়বা বাফমদগী তাংজফম লৌবা ওইনা মদুমক্ৰি প্রজাশিংনা কিনরিবসি। God Rest You Merry, জেন্টলমেন অদুনা হন্বা হায় নুংগী ওইবা হকতিল্লবগী ইন্দি লৌথোকব্রবগা মরী লৈননা The Sun Also Rises কি বারীগা মরী লৈননা; অমসুং বারী মবিখক্তি মরী লৈননা উংলি য়ান্না নত্রগা য়ামদবা খিদনা নুশী নত্রগা নুশাশিং য়ান্নবা সেক্স মশেন ওনশিল্লদুনা হকতিল্লবগা বাফম ইকোন কোনবা বারী, Fathers and sons, Hemingway না Michigan গী উমংদা ওম্বোফুনা উংলি, তৌবগুন্না লেমহৌরিবা পুম্বগী খাপ কোজ্জবা ওইনা: নহা ওইরিবা মতম অমদা মশা পেঞ্জবা ফাওরশ্মী মশক মতৌ ফজরবী Indian কৈল্লগী খোং থোংনৌনা খাংলপ তৌবি থবাক লীকতক চেংতক তৌবি অমগা লোয়নবগী হুচেঞ্জবা পাত্ৰী মপাল তৌনা শাবা তিখ্খংলক্তা জজলগী মনুংদা নুংশি নুংওল চম্বাশ্মী।

Death in the Afternoon গী বারী মনুং মরক মরকি বৌদোক পুন্না
 Stock-market কি বাথোক লৈবা মতমদা ইয়ন্দী। মথোয় মশানা মশাবু লাকশিল্লা
 থল্লাবা হোংনরকপদা চিংনদবা ওমদবা ডাঞ্জা ওইয়ন্দী সমাজগী ওইরিবা কিতম অমসুং
 শেলথুমগী অবস্থা খুংনা লাকশিন্দুনা শিজিল্লাবা ওন্না মতম ওইয়মদে,
 লোয়ন-লোয়ননা হকতিল্লাবগী শক্তি মাঙখিবগী অকিবা মসিমক্লা সমাজবু খুদুম
 চন্দুনা মশু ওইবা ওল্লমদে। অমসুং মকম অদুদা অদুগুন্না বারী মখল অমা লৈরে A
 clean Well- Lighted place কুন্না মসিনা ইরোই লোয়বদা পুঞ্জিংদা
 কাওরকপা বাখল ওইনা, বৌনা ফুদোকপগী বাখল্লোন খাদোকপা অমসুং শক্তিগী
 মতৌ ওইবা মায়াগী শক্তম পান্ডগুম।

Chronology

- 1899 - Born July 21 in Oak Park, Illinois
- 1917 - Works as reporter on *Kansas City Star*.
- 1918 - Service in Italy as ambulance driver for Red Cross, wounded on July 8 near Fossalta di Piave.
- 1920 - Reporter for *Toronto Star*.
- 1921 - Marries Hadley Richardson; moves to Paris.
- 1922 - Reports Greek-Turkish War for *Toronto Star*.
- 1923 - *Three stories and Ten poems* published in Paris.
- 1924 - *In Our Time* published in Paris.
- 1925 - *In Our Time*, which adds fourteen short stories to the earlier vignettes, is published in America, Hemingway's first American book.
- 1926 - *Torrents of Spring* and *The Sun Also Rises* published.
- 1927 - *Men without Women* published, Marries Pauline Pfeiffer.
- 1928 - Moved to Key West.
- 1929 - *A Farewell to Arms* published.
- 1932 - *Death in the Afternoon* published.
- 1933 - *Winner takes Nothing* published.
- 1935 - *Green Hills of Africa* published.
- 1937 - *To Have and Have Not* published. Returns to Spain as war correspondent on the Loyalist side.

- 1938 - Writes scripts for the film, *The Spanish Earth, The Fifth Column and The First Forty-nine Stories* published.
- 1940 - Marries, Marth Gellhorn, *For Whom the Bell Tolls* published. Buys House in Cuba, where he lives throughout most of the 40s and 50s.
- 1942 - Edits *Men at War*.
- 1944 - Takes part in Allied liberation of Paris with Partisan unit.
- 1946 - Marries Mary Welsh.
- 1950 - *Across the Rivers and into the Trees* published.
- 1952 - *The Old Man and the Sea* published.
- 1954 - Receives Nobel Prize for Literature.
- 1960 - Returns to United States and settles in Ketchum, Idaho.
- 1961 - Suicide on July 2, in Ketchum.
- 1964 - *A Moveable Feast* published.



ଉତ୍ତରୀ ଗୋପନୀୟ ନାହିଁ କିଛି:

୧. ଗୋପନୀୟ ଇନ୍‌ଡେକ୍ସିଗେଟ୍‌ସ (Agatha Christie କ୍ରାଇମ ଥ୍ରୀଲିଂ, 2004)

୨. ଉତ୍ତରୀ ଇନ୍‌ଡେକ୍ସିଗେଟ୍‌ସ (Anton Chekov କ୍ରାଇମ ନୋଭେଲ, 2006)

୩. ଗୋପନୀୟ ଉତ୍ତରୀ - ଗୋପନୀୟ ଉତ୍ତରୀ, ୨୦୦୮